

Συμπάροικοι μνύουν τη Βρετανία για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Μήνυση σε βάρος της Βρετανίας είναι έτοιμοι να καταθέσουν οι ομογενείς της Αυστραλίας σε συνεργασία με επιτροπές που δραστηριοποιούνται ανά τον κόσμο, προκειμένου να υποχρεωθεί να επιστρέψει στην Ελλάδα τα γλυπτά του Παρθενώνα. Την κοινοποίηση έκανε ο Εμμανουήλ Κόμινος, που ηγείται της πρώτης επιτροπής Επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Αυστραλία, μιλώντας σε σχετική ημερίδα στο Λονδίνο, όπου παρουσιάστηκαν άγνωστα αποδεικτικά στοιχεία, που ενισχύουν ηθικά και νομικά επιχειρήματα υπέρ της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα. Η ημερίδα διοργανώθηκε

αυστραλιανή Πολιτεία της Κοινοβουλίας το 1992, με το επιχείρημα ότι οι πρόγονοί τους ήταν εκεί, όταν οι λευκοί κατέλαβαν τα εδάφη τους, χαρακτηρίζοντας τα ως «εις ουδένα ανήκοντα». Οι Αβοριγίνες κέρδισαν τη δίκη και ανάγκασαν την Πολιτεία να τους επιστρέψει εδάφη, που είχαν καταλάβει οι λευκοί άποικοι από το 1788. Το δεύτερο δικαστικό αφορά την επιστροφή κρανίων και οστών Αβοριγίνων από τη Βρετανία στην Αυστραλία. Τα είχαν πάρει οι Βρετανοί κατά τον 19ο και τον 20ο αιώνα, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν «σε ανθρωπολογικές έρευνες». Οι Αβοριγίνες μνύσαν τη Βρετανία και κατόρθωσαν να κερδίσουν τη δίκη και να τους επι-



Ο πρόεδρος του ΔΣ Δημήτρης Παντερμαλής μπροστά από τη μετόπη με την Κενταυρομαχία που παρουσιάζεται από χθες στο Μουσείο. Ο καθαρισμός της θα συντελεστεί παρουσία κοινού.



Το 46% των επισκεπτών είναι Έλληνες, το 23% αγγλόφωνοι, ενώ το 25% έχει πάει στο Μουσείο έως και δέκα φορές.



από τη βρετανική επιτροπή, την αμερικανική και την αυστραλιανή επιτροπή υπέρ της επιστροφής των γλυπτών. «Έχουμε αποφασίσει να προσφύγουμε στη Δικαιοσύνη για τη διεκδίκηση των γλυπτών μας και θα καταρρίψουμε όλα τα επιχειρήματα των Βρετανών» δήλωσε ο κ. Κόμινος.

Μεταξύ των νομικών που ασχολούνται με την προσφυγή είναι ο Ελληνοαμερικανός δικηγόρος Μάικλ Ρέπας, ο Γιώργος Μπιζός από τη Ν. Αφρική (δικηγόρος του Νέλσον Μαντέλα) και ο Ελληνοαυστραλός Βίκτωρ Μπιζάνης. Μάλιστα, κατά τον τελευταίο, η δικαστική εκπροσώπηση της ελληνικής πλευράς θα πρέπει να ανατεθεί στον Αυστραλό νομικό Τζέφρι Ρόμπερτσον, ο οποίος είναι εγκατεστημένος στο Λονδίνο και έχει κερδίσει στο παρελθόν δίκη για λογαριασμό των Αβοριγίνων της Τασμανίας. Ο κ. Μπιζάνης, υποστηρίζει ότι υπάρχουν δικαστικά προηγούμενα πάνω στα οποία θα πρέπει να στηριχθεί η προσφυγή. Ειδικότερα, αναφέρεται στην περίπτωση «Μάμπο», δηλαδή των Αβοριγίνων που μνύσαν την

οτραφούν τα κρανία και τα οστά των προγόνων τους. Ο ίδιος δήλωσε, μεταξύ άλλων: «Την εποχή που ο Έλγιν αποκόλλησε τα μάρμαρα του Παρθενώνα και τα μετέφερε στο Λονδίνο, στην Ελλάδα ζούσαν πραγματικοί δικαιούχοι-απόγονοι των Ελλήνων, οι οποίοι δεν ρωτήθηκαν, ούτε πούλησαν, ούτε επέτρεψαν την αρπαγή τους» είπε ο κ. Μπιζάνης και πρόσθεσε: «Με ποιον μίλησαν οι άνθρωποι του Έλγιν; Με τον διορισμένο Τούρκο Αγά των Αθηνών».

Και πώς είναι δυνατόν να νομιμοποιείται και να ισχύει σήμερα μια τέτοια συνδιαλλαγή; Μια συνδιαλλαγή που διεξήχθη χωρίς την παρουσία έστω ενός Έλληνα». Στην ημερίδα του Λονδίνου η αρχαιολόγος, προϊστάμενη της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών, Ελένη Κόρκα, παρουσίασε χειρόγραφες επιστολές που είχε ανταλλάξει το 1811 ο λόρδος Έλγιν με τον διάδοχο του Βρετανού πρέσβη στην Υψηλή Πύλη, από τις οποίες συνάγεται πως η αφαίρεση και μεταφορά των γλυπτών ήταν παράνομη.

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

4.500.000 είδαν τα αρχαία γλυπτά

Τεσοεράμισι εκατομμύρια επισκέπτες διάβηκαν το κατώφλι του μουσείου Ακροπόλεως κατά τα τρία χρόνια της λειτουργίας του. 1.143.668 τους τελευταίους 12 μήνες. Εξ αυτών, οι μισοί χωρίς εισιτήριο. Τα επτά εκατομμύρια ευρώ εισπράξεων επισιόων (εισιτήρια, καφέ, πωλητήρια) επιστρέφουν προς το παρόν να ισοσκελίζονται οι προϋπολογισμοί.

«Δεν χρωστάμε ούτε δεκάρα», είπε στους δημοσιογράφους ο πρόεδρος του Δ.Σ. Δημήτρης Παντερμαλής. Δεν εισπράτουν όμως ούτε δεκάρα από το κράτος. Το μουσείο που πολεμήθηκε -αδίκως- όσο κανένα άλλο είναι αυτό. Ακόμη και μετά το «κούρεμα» των οικονομικών του από την Τράπεζα της Ελλάδος (3 εκατ. ευρώ από τα 3,7 των οικονομικών του.)

Ένας στους τέσσερις επισκέπτες (25%) έχει πάει περισσότερες από τρεις φορές - έως και δέκα.

Οι Έλληνες και ξένοι επισκέπτες είναι μισοί μισοί. Οι πρώτοι αγγίζουν το 46% και ακολουθούν οι αγγλόφωνοι (23%), οι γαλλόφωνοι (8%), οι ισπανόφωνοι (5%) κ.ά. Πρώτοι ανάμεσα στους αγγλόφωνους οι Αμερικανοί με 13%, ενώ οι Βρετανοί είναι 4%.

Ο κ. Παντερμαλής τονίζει ότι το μουσείο έχει δημιουργήσει φίλους και θέλει να τους επεκτείνει. «Δεν θέλουμε να είναι μιας χρήσης, επιθυμούμε συνεχή διάλογο με το κοινό», υπογραμμίζει. Και σχεδιάζει κινήσεις. Αυτές τις ημέρες π.χ., παρουσιάζεται στο κοινό μια νέα μετόπη, με την Κενταυρομαχία. Εκτίθεται με τα Γλυπτά του Παρθενώνα σχεδόν μόλις κατέβηκε από τον Ιερό Βράχο και θα παραμείνει στο δάπεδο για λίγους μήνες. Υπό τα όμματα των επισκεπτών θα συντελεσθεί και ο καθαρισμός της.

Θραύσματα από τα περίπου 2.000 που υπάρχουν στις αποθήκες προστίθενται διαρκώς σε

γλυπτά, όπως λ.χ. το ποδαράκι ενός ιππέα ή η πλάτη ενός Γίγαντα, δίνοντας νέες πληροφορίες για τα έργα τέχνης στα οποία ανήκουν. Αλλά, όπως ένα κομψό κιονόκρανο, φανερώνουν μυστικά για τα χρώματα που έφεραν - μπλε, πράσινο, κόκκινο. Μια ειδική έκθεση για το χρώμα θα γίνει τον άλλο μήνα. Ο Δημήτρης Μαραζιώτης και οι συνεργάτες του έχουν κάνει έρευνες στα εργαστήρια του μουσείου. Σύντομα το καφέ του μουσείου, επονομαζόμενο και «καφέ της ανασκαφής», θα προεκταθεί και προς τα έξω (χαράς ευαγγέλια για τους καπνιστές). Η Σταματία Ελευθεράτου οργανώνει ένα πρόγραμμα με το Φως, φυσικό και τεχνητό, που ξεκινά την ερχόμενη εβδομάδα. Θα παρουσιάζονται μικρές ιστορίες από μικρά ή μεγάλα εκθέματα, που θα ξεκινούν από τα πολυκάντλα με το ανέπερο φως του Ερεχθείου μέχρι τις δάδες του γάμου και τα λυχνάρια των ερωτών.