

**CRETAN FOLKLORIC COMPANY**  
**ΟΜΙΛΟΣ ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

77A WILLIAM ST. BANKSTOWN N.S.W. 2200 AUSTRALIA  
 (02) 97073408, (02) 97093919, 0410517973,  
 http://www.platpub.com E-mail: cfc@platpub.com  
 Instructor: Michael Platyrachos

Τα μουσικοχορευτικά συγκροτήματα του **Ομίλου Κρητικής Παράδοσης** είναι στην διάθεση της Ελληνικής παροικίας για να προσδώσουν παραδοσιακό χρώμα, μέσω της μουσικής, του χορού, του τραγουδιού, στη δική σας ξεχωριστή εκδήλωση, στο γάμο, στον αρραβώνα, στη βάπτιση του παιδιού σας, σε κάθε σας συνεννόηση, γιορτής, αλλά και σε εκδήλωση του συλλόγου σας.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον **Μιχάλη Πλατύραχο** στα τηλέφωνα:  
**0410 517 973, 9597 6755.**

## «Πεθαίνει η Μόνα Λίζα»

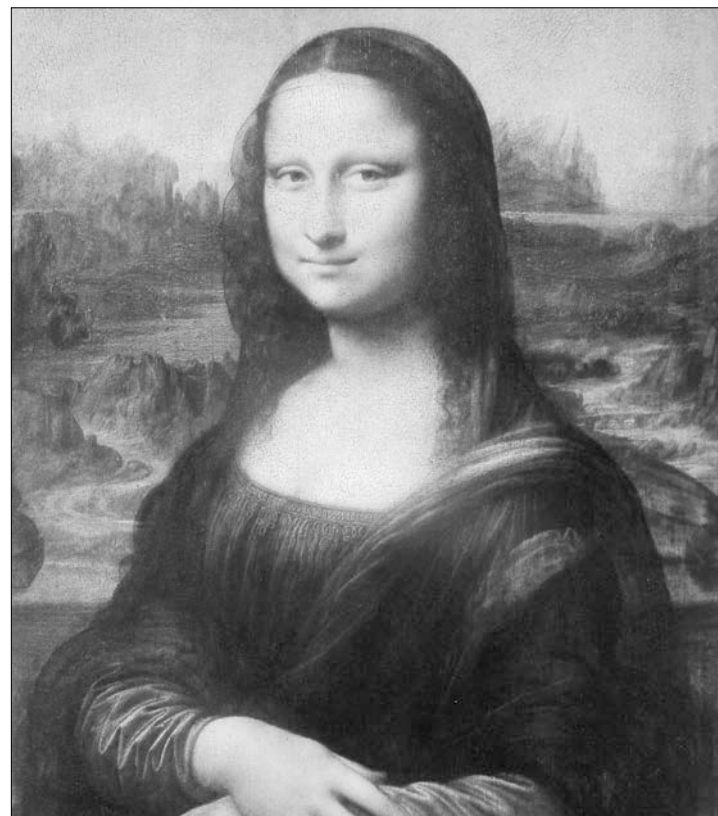
Οι ειδικοί κρούουν τον κώδωνα κινδύνου και ξανανοιγουν τον διάλογο σχετικά με το κατά πόσον πρέπει το διασημότερο έργο στην Ιστορία της Τέχνης να μπει στο «χειρουργείο».

«Η Μόνα Λίζα μοιάζει λες και ποζάρει από τον τάφο. Είναι ένα έργο τέχνης που εξαφανίζεται μέρα με τη μέρα. Η ασθένειά της διαρκώς επιδεινώνεται» λέει ο προϊστάμενος του τμήματος ιταλικής ζωγραφικής του 16ου αιώνα στο Μουσείο του Λούβρου Βινσέν Ντελουβάν.

«Ο κόσμος βλέπει τη δίδυμη αδελφή της (σ.σ. σύγχρονο αντίγραφο της Μόνα Λίζα που συντηρήθηκε πρόσφατα και ανήκει στο Πράδο αλλά αυτή την εποχή εκτίθεται στο Λούβρο) και μένει με το στόμα ανοικτό. Εκείνη την ώρα συνειδητοποιούν οι επισκέπτες πόσο λαμπερό μπορεί να είναι το πρωτότυπο κάτω από τα πολλά στρώματα των βερνικιών και της οκόνης που το καλύπτουν και τα οποία προστέθηκαν στην επιφάνειά του με το πέρασμα των αιώνων».

Η γυναίκα με το μυστηριώδες χαμόγελο και την ακόμη πιο μυστηριώδη ταυτότητα - για την οποία έχουν διατυπωθεί αναρίθμητες θεωρίες - έχει μια μεγάλη ουλή στο κεφάλι της που οφείλεται στο γεγονός ότι έχει σκάσει το βερνίκι. Επίσης υπάρχουν σημεία, κυρίως στο βάθος του πίνακα, που δεν διακρίνονται και κάποια ακόμη σε μια πενταετία δεν θα είναι πλέον ορατά.

«Έχουμε δύο επιλογές: ή θα δεχτούμε πως κάποια στιγμή θα έχουμε ενώπιόν μας έναν μαύρο πίνακα ή θα πρέπει να επέμβουμε. Τα βερνίκια έχουν εξαφανίσει την τρίτη διάσταση που θέλησε να δώσει ο Λεονάρντο. Το βάθος του έργου έχει καταστεί αόρατο. Ηδη η εξέταση που έγινε το 2009 έδειξε πως η Μόνα Λίζα έχει εμφανή συ-



μπώματα κούρασης» υποστηρίζει ο 35χρονος ειδικός στο έργο του Λεονάρντο ντα Βίντσι.

Πάντως τίποτα προς το παρόν δεν δείχνει ότι το Μουσείο του Λούβρου θα μεταφέρει στα εργαστήρια συντήρησης τον πίνακα που δέχεται τουλάχιστον 20.000 επισκέπτες ημερησίως και που σε αναγνωρισιμότητα και σε αναπαγωγές μόνο η εικόνα του Τσε Γκεβέρα μπορεί να τον συναγωνιστεί. Διότι εκτός από τους εμπορικούς λόγους - σε εποχή κρίσης ποιος θα απέσυρε το πλέον περιζήτητο έργο του; - η συζήτηση γύρω από τη συντήρηση ή όχι του συγκεκριμένου έργου του Λεονάρντο ντα Βίντσι παραμένει ανοικτή, με έντονη διάθεση αντιπαράθεσης τόσο από τους υπέρμαχους του καθαρισμού του όσο και από όσους βλέπουν αρνητικά μια τέτοια κίνηση.

«Είναι αλήθεια πως υπάρχουν δύο εκ διαμέτρου αντίθετες θέσεις» λέει ο Βινσέν Ντελουβάν. Αρκεί όμως να ρίξει κάποιος

μια ματιά στη Μόνα Λίζα για να έχει άποψη. «Ο πίνακας είναι γκρι. Δεν έχει χρώματα. Δεν είναι έτσι στην πραγματικότητα το έργο που βγήκε από το χέρι του Λεονάρντο. Είναι γεμάτο ζωή. Εμείς όμως βλέπουμε το πορτρέτο μιας νεκρής».

Οι εκθροί της συντήρησης της Μόνα Λίζα επισημαίνουν ότι ελάχιστοι πάνω στον πλανήτη είναι εκείνοι που αδυνατούν να συνδέσουν το πορτρέτο της Τζοκόντας με τον κορυφαίο και πολυπράγμονα δημιουργό της Αναγέννησης.

Προσωρινά το Μουσείο του Λούβρου επιχειρεί να «ξεγελάσει» τους επισκέπτες και προσπαθεί να καλύψει το πρόβλημα μέσω του φωτισμού. Η Μόνα Λίζα είναι το μοναδικό έργο του γαλλικού μουσείου που έχει ειδικό φωτισμό, ο οποίος επιχειρεί να αντισταθμίσει τα σκούρα χρώματα των βερνικιών. Αν δεν υπήρχε αυτό το τρικ θα φαινόταν ακόμη πιο σκοτεινή.

## Το «μπλε άστρο» του Μιρό βγαίνει σε δημοπρασία

Το «Μπλε Άστρο» του Καταλανού ζωγράφου Χοάν Μιρό, που φιλοτεχνήθηκε το 1927, θα δημοπρατηθεί από τον οίκο δημοπρασιών Sotheby's στο Λονδίνο στις 19 Ιουνίου. Ο πίνακας, που χρονολογικά τοποθετείται σε ένα μεταιχμακό σημείο, όπου ο Ισπανός εικαστικός έχοντας έλθει σε επαφή με το κίνημα των υπερρεαλιστών ωθεί τη ζωγραφική του στην αφαίρεση, εκτιμάται ότι μπορεί να αποφέρει 15 με 20 εκατ. λί-

ρες (18 με 25 εκατ. ευρώ). Το «Μπλε Άστρο» ανήκε στο Γάλλο συλλέκτη, τραπεζίτη και σημαντικού ρέκτη της τέχνης στις αρχές του 20ου αιώνα, Αντρέ Λεφέβρ, έως την πώλησή του το 2007 έναντι 11,6 εκατ. ευρώ στο Παρίσι. Ένας άλλος πίνακας του Μιρό, το «Σώμα της μελαχρινής μου» είχε καταρρίψει ένα παγκόσμιο ρεκόρ τον περασμένο Φεβρουάριο, αποφέροντας 16,8 εκατ. λίρες (20,2 εκατ. ευρώ) κατά τη διάρκεια δημοπρασίας

του οίκου Christie's στο Λονδίνο. Εκτός από το «Μπλε Άστρο», ο Sotheby's θα βγάλει σε δημοπρασία στις 19 Ιουνίου τον πίνακα του 1972 «Καθιστός Άνδρας» του Πάμπλο Πικάσο, που εκτιμάται μεταξύ 7,4 και 11 εκατ. ευρώ, όπως και πολλά άλλα έργα μεγάλων ζωγράφων όπως οι Φερνάν Λεζέ, Καντίνοκι, Σαγκάλ, το «Ορθο Γυμνό» του Πιερ Μπονάρ, το «Σπκουάνας στο Μπουζιβάλ» του Κλοντ Μονέ και το «Ταράτσα στο Μεντόν» του Πολ Σινιάκ.