

TO 2015

Το Βυζάντιο κατακτά τη Ρώμη

Η Νέα Ρώμη, το Βυζάντιο, ετοιμάζεται να κατακτήσει την Ευρώπη, αφού πριν θα έχει κλέψει τις εντυπώσεις στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η μεγάλη έκθεση που οργανώνει το υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού το 2013 στην Ουάσιγκτον (Εθνική Πινακοθήκη) και το 2014 στο Μαλιμπού (Μουσείο Γκετί) θα αποτελέσει το βασικό σημείο αναφοράς της έκθεσης «Βυζάντιο. Η Νέα Ρώμη». Αυτή η δεύτερη έκθεση θα παρουσιαστεί το 2015 στη Ρώμη, ενώ δεν αποκλείεται να τη ταξιδέψει έναν χρόνο πριν στη Ρωσία, για το έτος της Ελλάδας. Η έκθεση στην Ιταλία θα αποτελέσει πολύ σημαντικό γεγονός, καθώς θα τελεί υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου (με ό,τι συνεπάγεται αυτό ως προς το θέμα του Βυζαντίου) και του προέδρου της Ιταλικής Δημοκρατίας. Θα στηθεί στο Scuderie del Quirinale και θα ακολουθεί ακριβώς τις ενόπιες που έχουν προταθεί για την έκθεση τις ΗΠΑ. Θα σταλούν 116 έργα από ελληνικά μουσεία, τα οποία θα πλαισιωθούν με έργα μεγάλων μουσείων της Ιταλίας.

Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο ενέκρινε την αποστολή τους. Ανάμεσα σε όσα θα παρουσιαστούν είναι το αγαλματίδιο του Ορφέα (4ος αιώνας) από το Βυζαντινό Μουσείο, όπως και δύο εικόνες, με την Παναγία Βρεφοκρατούσα και τον Αρχάγγελο Μιχαήλ, του 14ου αιώνα, για τα οποία είχαν εκφραστεί επιφυλάξεις αν έπρεπε να ταξιδέψουν. Σύμφωνα με το πρόγραμμα, η έκθεση διαρθρώνεται σε πέντε θεματικές ενότητες:

- «Από τον αρχαίο στον βυζαντινό κόσμο» είναι η πρώτη, η οποία εστιάζει στο φιλοσοφικό και πολιτισμικό υπόβαθρο της ύστερης αρχαιότητας, που επηρέασε την εξέλιξη της θεολογικής σκέψης και την εικονογραφική γλώσσα των πρώιμων βυζαντινών χρόνων.

- «Ο χριστιανικός κόσμος» αναφέρεται στη χριστιανική ταυτότητα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και αποσκοπεί στην παρουσίαση της καθιέρωσης του χριστιανισμού ως μίας και μόνης θρησκείας του κράτους.



Η μεγάλη έκθεση με 116 έργα από ελληνικά μουσεία θα ταξιδέψει, μετά τις ΗΠΑ, στην Ιταλία, ενώ δεν αποκλείεται να ακολουθήσει και η Ρωσία. Στην φωτογραφία εικόνα του Αρχαγγέλου Μιχαήλ (14ος αιώνας).

- «Οι διανοούμενοι» είναι μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ενότητα. Παρουσιάζει όψεις της πνευματικής ζωής της αυτοκρατορίας με έμφαση στην κυριαρχία της ελληνικής γλώσσας στη διοίκηση και στην πολιτιστική ζωή. Επίσης, τα μεσαιωνικά αντίγραφα των αρχαίων ελληνικών κειμένων από Βυζαντινούς γραφείς και τον σημαντικό ρόλο που έπαιξαν αυτά τα κείμενα στη μόρφωση των Βυζαντινών.

- «Οι χαρές της ζωής» παρουσιάζουν την καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο, με υποενότητες αφιερωμένες στον ιδιωτικό χώρο (κατοικία) αλλά και στον ατομικό καλλωπισμό.

- «Το Βυζάντιο σε σταυροδρόμι» τέλος αναλύει τον συνεχή διάλογο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας με άλλες πολιτικές δυνάμεις και λαούς.

Το συμβούλιο ενέκρινε την εγγύηση του ΟΠΑΠ, που ανέρχεται σε 3,2 εκατ. ευρώ, για την έκθεση της Αμερικής. Τα χρήματα θα διατεθούν για τη συντήρηση, τη μεταφορά και την ασφάλιση των εκθεμάτων, εφόσον δεν εξευρεθούν από χορηγίες. Ο ΟΠΑΠ προσφέρει και 300.000 ευρώ για έξοδα που πρέπει να γίνουν για την προετοιμασία του φακέλου.

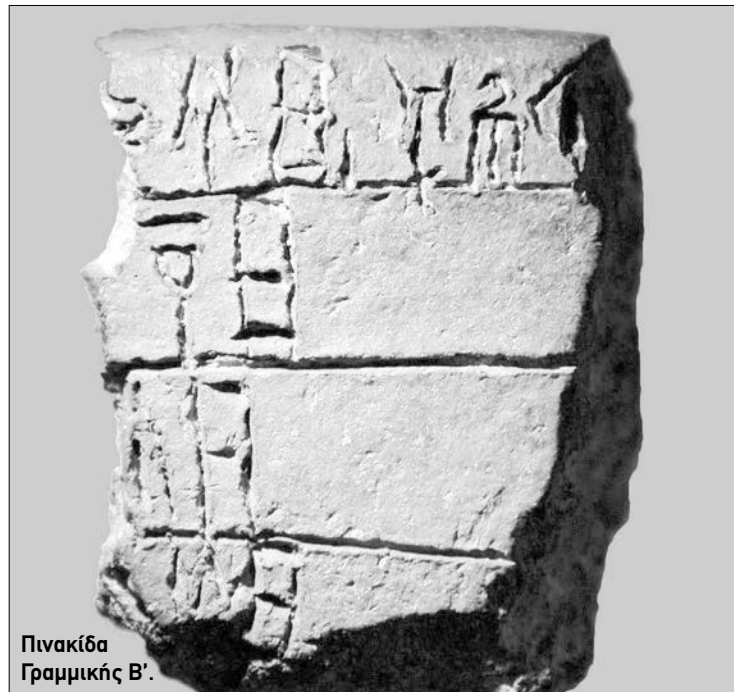
ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ

Ο μυκηναϊκός πολιτισμός έφτασε μέχρι τον Βόλο

Δύο πινακίδες με Γραμμική Β' γραφή, που βρέθηκαν στο Κάστρο Παλαιών, στον ιστορικό πυρήνα του Βόλου, καταρρίπτουν τον μύθο που ήθελε τον μυκηναϊκό πολιτισμό να φτάνει μόνο μέχρι τη Θήβα. Η ύπαρξη των δύο θραυσμάτων δείχνει ότι ο λόφος των Παλαιών είναι ο μοναδικός μυκηναϊκός οικισμός στη Θεσσαλία και η μόνη θέση στον κόλπο του Βόλου που ήταν αδιάλειπτα κατοικημένη από τα μέσα της 3ης χιλιετίας π.Χ.

Η πρώτη παρουσίαση των πινακίδων έγινε τον Σεπτέμβριο του 2010 στο Παρίσι, κατά το 13ο Διεθνές Μυκηναϊκό Συνέδριο, σε κοινό ειδικών της μυκηναϊκής επιγραφικής και παλαιογραφίας και τα πρακτικά αναμένονται τους επόμενους μήνες, ενώ τα νέα δεδομένα από τη μελέτη τους παρουσιάστηκαν την Τετάρτη σε ειδική εκδήλωση στο κτίριο της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών.

Η αρχαιολόγος της ΙΓ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Ευαγγελία Σκαφιδά, - που ήταν μεταξύ των ομιλητών - δήλωσε σε αθηναϊκή εφημερίδα ότι το πρώτο θραύσμα προέρχεται από μια φυλλόσχημη πινακίδα και είναι σε εξαιρετική κατάσταση διατήρησης, ενώ το κείμενο διατάσσεται σε 4 γραμμές. «Βασίζομενοι στις αποσπασματικές λέξεις της πινακίδας το κείμενο φαίνεται πως αναφέρεται σε μικρούς άζονες, έναν ή περισσότερους κατασκευαστές/ κατασκευάστρες κεφαλόδεσμων (σε πινακίδα από το αρχείο της Πύλου οι «κεφαλόδεσμοι» που καταγράφονται προορίζονται για άλογα) και ακολουθείται από ουσιαστικά ή επίθετα. Επιπρόσθετα, οι λέξεις, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, επιφέρουν συνειρμούς παρουσίας και επενέργειας του θηλυκού στοιχείου. Το δεύτερο



Πινακίδα Γραμμικής Β'.

θραύσμα ανήκει, επίσης, κατά πάσα πιθανότητα, σε μια φυλλόσχημη πινακίδα, αλλά είναι σε κακή κατάσταση διατήρησης, απανθρακωμένο και διαβρωμένο, και δεν σώζει εγχάρακτα σημεία, μας είπε η κ. Σκαφιδά.

Οι πινακίδες αυτές συνιστούν ένα εξαιρετικά σημαντικό εύρημα, όχι μόνο για τις γνώσεις των ειδικών αναφορικά με τη Γραμμική Β και για τις μυκηναϊκές διοικητικές πρακτικές, αλλά και για τη μυκηναϊκή περίοδο στην περιοχή της Θεσσαλίας. Επιπλέον, το λεξιλόγιο που μαρτυρείται ανήκει, όπως αναμενόταν, στην ελληνική γλώσσα. «Τα δεδομένα των πινακίδων Γραμμικής Β από τα έως τώρα γνωστά αρχεία ή αποθέτες πινακίδων Γραμμικής Β γραφής μας λένε ότι αυτού του είδους τα διοικητικά έγγραφα δεν μεταφέρονταν, αλλά κατασκευάζονταν και αποθηκεύονταν επιτόπου. Επιπλέον, έστω και αυτά τα δύο μικρά θραύσματα πινακίδων είναι υπεραρκέτα για να βεβαιώσουν την ύπαρξη διοικητικού

αρχείου, γιατί, στο μέτρο των γνώσεών μας, οι πινακίδες αποτελούσαν πάντα τμήματα ενός αρχείου», ανέφερε η κ. Σκαφιδά.

Οι ειδικοί αναφέρθηκαν στην εκδήλωση στην πολύκροτη συζήτηση για τη μυκηναϊκή Ιωλκή και με βάση τις δύο επιγραφές δίνουν δίκιο στον έφορο Αρχαιοτήτων Δημήτρη Θεοχάρη, που είχε από τη δεκαετία του 1950 μιλήσει για τη θέση της στον λόφο των Παλαιών. Στη δεκαετία εκείνη ξεκίνησε η ανασκαφή της ανακτορικής κατασκευής της μυκηναϊκής περιόδου (1700-1001 π.Χ.) στη θέση των Παλαιών και η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως σημαντικά κτίρια πρωτογεωμετρικών και γεωμετρικών χρόνων. Μεταξύ των πολυάριθμων ευρημάτων συγκαταλέγονται θραύσματα ενός κρατήρα ντόπιας προέλευσης με απεικόνιση ανθρώπινων μορφών σε πομπή, θραύσματα ενός αργολικού κρατήρα με απεικόνιση τοξότη, πύλινα ειδώλια, όλα της τελευταίας μυκηναϊκής φάσης.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΗΛΕΙΩΝ "Ο ΕΡΜΗΣ"

Το Διοικητικό Συμβούλιο σε συνεργασία με την Γυναικεία Επιτροπή
ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ το ΣΑΒΒΑΤΟ 5 Μαΐου 2012 και ώρα 7μμ
την ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Στο κτίριο του Συλλόγου 279 Forest Rd, Bexley. Με πλούσιο πρόγραμμα, Ζωντανή Μουσική και φαγητά της ώρας, Θαλασσινά.

Τιμή για φαγητό και ποτό \$50 για μεγάλους, Παιδιά κάτω των 12 ετών και μητέρες που είναι life members Δωρεάν.

Κλείστε τις θέσεις σας εγκαίρως στο τηλέφωνο του Γραφείου 9567 6005 από Δευτέρα έως Σάββατο 9πμ-6μμ.

Στον κ. Αδαμόπουλο 9599 4662, κα Μπαντούνα 9708 2450, κ. Λυμπερή 9787 3162 και κα Ρένα 9558 5997.

ΟΛΟΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΟΙ

Ο εκ των Δημοσίων Σχέσεων Δημήτρης Ψαρρός 0405 163 720