

Μία πρωτοποριακή μουσική εργασία έχει ξεκινήσει εδώ και 8 χρόνια ο συμπάροικος μουσικοσυνθέτης, Βαγγέλης Παπαγεωργίου, καθώς «ντύνει» μουσικά την διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων με ύμνους που έχουν μουσικές αναφορές στη χώρα που κάθε 4 χρόνια τους φιλοξενεί. Η αρχή έγινε με τους Αγώνες της Αθήνας, συνεχίσθηκε το 2008 με τους Αγώνες του Πεκίνου και φτάνει μέχρι σήμερα όπου ο Βαγγέλης Παπαγεωργίου έχει γράψει τον ύμνο των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου. Είναι ο μοναδικός καλλιτέχνης στον κόσμο που έχει εμπνευσθεί και κάνει κάτι ανάλογο, πρωτοπορώντας μοναδικά. Ο συγκεκριμένος ύμνος θα επιδοθεί στην αγγλική πρεσβεία στην Αυστραλία και θα αποσταλεί σαν δώρο στην Ολυμπιακή Ομάδα της Μεγάλης Βρετανίας. Από εκεί και πέρα θα τραβήξει τον δρόμο του, ο οποίος ευχόμαστε ολόψυχα να είναι μεγάλος κι επιτυχημένος.

Ο ΚΟΣΜΟΣ σας παρουσιάζει σήμερα με χαρά κι ιδιαίτερη τιμή την προσπάθεια αυτή του συμπάροικου καλλιτέχνη.

Βαγγέλη, πως ξεκίνησες να ασχολείσαι με τους Ολυμπιακούς ύμνους;

«Πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϊ το 2000 είχα κάνει μία μεγάλη συναυλία-αφιέρωμα στα 2.5000 χρόνια της ελληνικής μουσικής. Τελιώνοντας αυτό προσπάθησα να δω τι συμβαίνει στον κόσμο από πλευράς μουσικής όταν διεξάγονται σε κάποια χώρα οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Μεγάλα ονόματα εμφανίζονται στις τελετές έναρξης και λήξης, αλλά δεν μπορεί να συμμετάσχει ένας απλός μουσικός. Αντιλήφθηκα ότι δεν γράφονται τραγούδια για το συμβάν αυτό που λαμβάνει χώρα κάθε τέσσερα χρόνια.

Πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας είχα πάρει κάποιους στίχους της Μερσίνας Τζιαφέρη, τους οποίους έκανα τραγούδι. Ήταν λόγω νοσταλγίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Η μουσική ήταν εντελώς ελληνική, συρτός και ζειμπέκιος. Στη συνέχεια έψαξα στο διαδίκτυο για να βρω τι υπάρχει σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και διαπίστωση ότι υπήρχε μεγάλο κενό. Τα τραγούδια που γράφονται είναι για την χώρα του κάθε μουσικού που τα γράφει, αλλά όχι για αυτό καθεαυτό το γεγονός της τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων στη χώρα τους. Ακόμη και σήμερα το κενό είναι οφθαλμοφανέστατο. Μόνο εγώ έχω κάνει κάτι σχετικό κι είμαι σαν τον μονόφθαλμο ανάμεσα στους τυφλούς. Ξεκίνησα με τον ύμνο των Αγώνων της Αθήνας και συνέχισα το 2008 με τον ύμνο για τους Αγώνες του Πεκίνου. Εκεί έβαλα όλη μου την ψυχή, έγραψα και τους στίχους και συνέδεσα την

ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ

Γράφει ο Παναγιώτης Νικολάου



Το cd με τον ύμνο του Βαγγέλη Παπαγεωργίου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου το 2008



Ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙ! Συμπάροικος έγραψε ύμνο για τους Ολυμπιακούς του Λονδίνου

αρχαιοελληνική μουσική με την μουσική παράδοση της Κίνας και τα πειρώτικα. Το έκανα αυτό γιατί και τα τρία αυτά είδη μουσικής στηρίζονται στο πεντατονικό σύστημα, δηλαδή το πρωταρχικό μουσικό σύστημα στον κόσμο. Η ανταπόκριση από σημαντικούς μουσικούς ήταν μεγάλη και με ρωτούν ακόμα και σήμερα πως έκανα αυτό το πάντρεμα. Ούτε που θυμάμαι πως τον έγραψα, ήταν μία ανώδυνη γέννα, βγήκε φυσικά. Στη συνέχεια κι επειδή οι άλλοι μου το έλεγαν, άρχισα να καταλαβαίνω τι είχα κάνει.

Τώρα βρισκόμαστε μπροστά στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου. Μου έστειλε τους στίχους από την Αγγλία ο Νικ Κανταλόπουλος. Βάζω πάντα στους ύμνους που φτιάχνω μουσικά στοιχεία από τη χώρα που φιλοξενεί κάθε φορά τους Ολυμπιακούς Αγώνες για να νοιώσει ο κόσμος ότι είναι δική του η μουσική. Το Ολυμπιακό πνεύμα

βρίσκεται μέσα στην μουσική. Έτσι, αυτή τη φορά που οι Αγώνες διεξάγονται στο Λονδίνο επέλεξα την ροκ μουσική. Έγραψα τη μελωδία και την έδωσα στον μουσικοσυνθέτη Μάικλ Χένρι, ο οποίος με καταλαβαίνει καλύτερα από οποιονδήποτε Έλληνα μουσικό. Πρέπει να σημειώσω ότι έπαιξε ντραμς ένας γνωστός και καταξιωμένος Αμερικανός μουσικός, στον οποίο άρεσε η ιδέα. Γενικά συμμετέχουν στην προσπάθεια μεγάλοι μουσικοί κι αυτό μας τιμά όλους».

Τι είναι για σένα η μουσική;

«Για μένα η μουσική (με κεφαλαίο το ήτα) είναι συχνότητα, είναι η ροή, είναι αυτό που λέει ο Ηράκλειτος ότι τα πάντα ρει. Είναι η ίδια η ζωή. Ο νόμος της ζωής, η αρμονία του σύμπαντος. Ο Πλάτωνας έλεγε πες μου τους αρμονικούς νόμους της χώρας σου για να σου πω πόσο εναρμονισμένος, δηλαδή ηθι-

κός, είναι ή κατά πόσο στέκει απολίτιστος, βάρβαρος, ανάρμοστος και φάλσιος. Δηλαδή, όλα καταλήγουν στην έννοια της μουσικής. Θέλω να σημειώσω πως δεν είμαι επαγγελματίας μουσικός, αλλά ερασιτέχνης, με την αρχαία έννοια του όρου, δηλαδή εραστής της τέχνης. Οι σημερινοί επαγγελματίες δεν έχουν καμία σχέση με αυτό, παρά μόνο με τα χρήματα. Όπως ξέρεις, στην αρχαιότητα παιζόταν μουσική κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών αγώνων. Υπήρχαν τότε δύο είδη μουσικών, οι Χρηματίτες κι οι Στεφανίτες. Οι Χρηματίτες πληρώνονταν για να παίζουν μουσική προς διασκέδαση του κοινού, ενώ οι Στεφανίτες αγωνιζόνταν μουσικά για τη νίκη και το Ολυμπιακό στεφάνι ελίας. Όπως καταλαβαίνεις Παναγιώτη, θα πρέπει να είμαι ο μοναδικός Στεφανίτης σήμερα στον κόσμο».

Είναι γνωστό ότι ασχολείσαι εδώ και πολλά χρόνια με τα καλλιτεχνικά κοινά της παροικίας;

«Εκτός της πολιτικής. Ο μουσικοσυνθέτης, αυτός που βάζει κάτω την ψυχή του κι οραματίζεται για να συνθέσει μουσική, δεν ασχολείται άμεσα με την πολιτική αλλά είναι ο μόνος πολίτης που αντιδρά άμεσα στα πολιτικά δρώμενα. Για όσα γράφει έχει επηρεασθεί άμεσα από όσα συμβαίνουν γύρω του. Είναι ο μόνος που υπεύθυνα εναντιώνεται στα πολιτικά δρώμενα. Ο μουσικοσυνθέτης αντιλαμβάνεται τις καταστάσεις γύρω του και τις αποτυπώνει με νότες. Κανένας δεν μπορεί να τον βοηθήσει, αλλά και κανένας δεν μπορεί να τον εμποδίσει, ελέγξει ή περιορίσει. Είναι μόνος του, σαν μονομάχος στην αρένα».

Σου ευχόμαστε καλή επιτυχία.

«Θέλω να ευχαριστήσω τον ΚΟΣΜΟ, αλλά και σένα προσωπικά Παναγιώτη, για την τιμή που μου κάνετε, αλλά και για τη βοήθεια προς του καλλιτέχνης της παροικίας. Είμαι ευτυχισμένος γιατί γνωρίζομαστε πολλά χρόνια κι αυτό με κάνει να νοιώθω πολύ πιο άνετα. Θέλω να σημειώσω πως όλοι μας λέμε για την δημιουργία ενός πολιτιστικού κέντρου στην παροικία. Εκλιπαρώ να δοθεί σημασία και προσοχή στους καλλιτέχνης της παροικίας μας και σήμερα. Δηλαδή μέχρι να γίνει αυτό το περίφημο πολιτιστικό κέντρο - κάτι που το ακούω εδώ και 30 χρόνια - οι καλλιτέχνης πρέπει να εξαφανιστούν; Πρέπει να περιμένουν μέχρι να δημιουργηθεί αυτό το κέντρο; Πρέπει να ενεργοποιηθεί ο κόσμος».

Θα επανέλθουμε μελλοντικά στο ίδιο θέμα με περισσότερες λεπτομέρειες.



Μιχάλης Πλατύρραχος

Παρουσιάζουμε σήμερα άλλη μία συνέντευξη από ένα ενεργό κι άξιο μέλος της παροικίας μας, τον Μιχάλη Πλατύρραχο. Ο συγκεκριμένος καλλιτέχνης είναι γνωστός για την αγάπη του για την Κρήτη, τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα του λαού μας και μας συγκίνησε με τις απόψεις του και την άπαιστη γνώση της ελληνικής γλώσσας, παρότι γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Σίδνεϊ. Έχουμε γράψει... τόμους για την σπουδαιότητα και την ανάγκη διατήρησης της γλώσσας μας κι ο Μιχάλης Πλατύρραχος αποτελεί ένα λαμπρό παράδειγμα του πως μπορεί αυτό να επιτευχθεί. Τα ευχολόγια είναι για όλους εύκολα. Το δύσκολο είναι να γίνουν πράξη. Ο ΚΟΣΜΟΣ συνεχίζει και σήμερα να δίνει βήμα και παρουσίαση σε άξια τέκνα της παροικίας, όπως ο Μιχάλης Πλατύρραχος, για να τονίσει έμπρακτα την προσπάθεια που πρέπει να καταβάλλουμε όλοι. Είναι εύκολο να αρθρογραφεί κανείς, το δύσκολο είναι να βρίσκει και να προβάλλει όσους πραγματικά υπηρετούν τα ιδεώδη της φυλής μας. Δεν θα κουραστούμε να επιμένουμε και θα συνεχίσουμε. Συχαίρουμε τον Μιχάλη Πλατύρραχο και την οικογένειά του κι ευχόμαστε να υπάρχουν πολλοί άλλοι μιμητές τους.