



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ ΑΝΤΟΝ ΤΣΕΧΩΦ ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΙΝΑΙ...

Δύο ώρες γέλιου

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Μία ξεκαρδιστική παράσταση παρακολούθησαμε το βράδι του Σαββάτου στο Μαντουριδείο Θέατρο του Μάρικβιλ. Το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας μας πρόσφερε ένα κωμικό δώρο, γεμάτο γέλιο κι εξαιρετικές ερμηνείες, σε μία συνάντηση με το παγκόσμιο θέατρο. Μετά την τραγωδία του Σοφοκλή «Οιδίπους Τύραννος» του περασμένου Οκτωβρίου-Νοεμβρίου, το Θέατρο Τέχνης συναντά αυτές τις ημέρες τον «πατέρα του σύγχρονου θεάτρου», τον Ρώσο Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχωφ, και μας παρουσιάζει δύο κωμικά μονόπρακτα. Την «Πρόταση γάμου» και την «Αρκούδα». Σε κάθε μονόπρακτο συμμετέχουν δύο άνδρες και μία γυναίκα, η οποία καταφέρνει να περιπλέκει και να ανατρέπει τις καταστάσεις, άλλοτε ηθελημένα κι άλλοτε όχι. Άλλωστε, το στοιχείο που ενώνει τα δύο μονόπρακτα είναι η γυναίκα. Η συμπεριφορά της, αλλά κι οι αντιλήψεις γι' αυτήν της αστικής Ρωσίας του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα.

Την «Πρόταση γάμου» την έχει σκηνοθετήσει ο Σταύρος Οικονομίδης και την «Αρκούδα» ο Άκης Καστελλορίου, ο οποίος πρωταγωνιστεί στο πρώτο μονόπρακτο, μαζί με τον Διονύση Μεσσάρη και τη Νατάσα Καστελλορίου. Στο δεύτερο μονόπρακτο τον ρόλο της «αρκούδας» έχει ο Ζήσης Κουτούλης, πλαισιωμένος από την Μι-



μικά Βαλαρή και τον Κώστα Ρόρρη. Στην επίσημη πρεμιέρα του Σαββάτου το Μαντουριδείο Θέατρο ήταν γεμάτο και το κοινό γέλασε με την καρδιά του. Απομένουν τρεις μόνο παραστάσεις (την Παρασκευή, το Σάββατο και την Κυριακή) κι είναι μία καλή ευκαιρία για γέλιο.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΑΜΟΥ

Στο πρώτο μονόπρακτο ο Άκης Καστελλορίου υποδύεται τον Ιβάν Βασιλιέβιτς Λόοφ, έναν καλοθρεμένο και υποχόνδριο κτηματία της Ρωσίας του 19ου αιώνα. Επισκέπεται τον γείτονά του, τον κτηματία Στεπάν Στεπάνοβιτς Τσιουπούκοφ (Διονύσης Μεσσάρης), για να ζητήσει το χέρι της 25χρονης κόρης του Ναταλίας Στεπάνοβνα (Νατάσα Καστελλορίου). Όταν μένει μόνος μαζί της η συζήτηση ξεφεύγει κι αρχίζουν οι κωμικές καταστάσεις κι ανατροπές.

Ο Άκης Καστελλορίου είναι εξαιρετικός στον δύσκολο ρόλο του υποχόνδριου κτηματία κι οι Διονύσης Μεσσάρης και Νατάσα Καστελλορίου καταφέρνουν να αποδώσουν με πειστικότητα τις εναλλαγές στα συναισθήματα και την συμπεριφορά τους. Το αποτέλεσμα είναι διασκεδαστικότατο.

Η ΑΡΚΟΥΔΑ

Στο δεύτερο μονόπρακτο μεταφερόμαστε