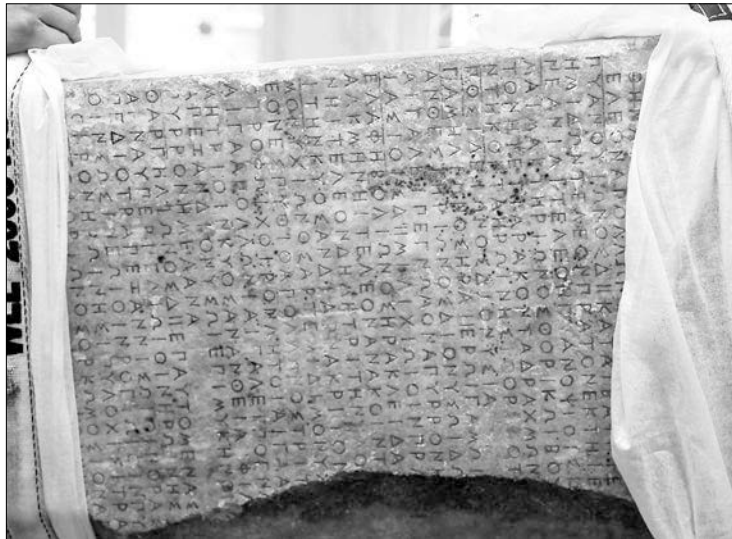


ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΚΕΤΙ

Επέστρεψαν στην Ελλάδα δύο αρχαίοι θησαυροί

Δύο σημαντικές αρχαιότητες επαναπατρίστηκαν την περασμένη Παρασκευή από το Μουσείο Γκετί. Μια ενεπίγραφη στήλη και θραύσματα από μια επιτύμβια. Πρόκειται για μια επιτυχία που είχε η χώρα μας το περασμένο φθινόπωρο στην παράνομη διακίνηση αρχαιοτήτων και η οποία συμπληρώθηκε με την υπογραφή ειδικού μνημονίου. Τα αρχαία μεταφέρθηκαν στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Η ενεπίγραφη στήλη παρουσιάζονταν στην έκθεση του Γκετί και είναι ιδιαίτερης σημασίας. Φέρει κείμενο στην κύρια και σε δύο πλαϊνές όψεις. Πρόκειται για ημερολόγιο θυσιών και εορτών που τελούνταν στον Θορικό της Αττικής, προς τιμήν θεοτήτων και τοπικών ηρώων. Πολύ σημαντική είναι η παράθεση των εορτών με συγκεκριμένη χρονολόγηση μέσα στους αττικούς μήνες. Αποτελείται από 65 στίχους, είναι, δηλαδή, μεγάλη για τα δεδομένα παρόμοιων ευρημάτων και χρονολογείται στην κλασική εποχή (430-420 π.Χ.) Παρουσιάζει ανάγλυφα τα έθιμα της εποχής: Μερικές φορές οι πιστοί καλούνταν να κάνουν δύσκολα πράγματα. π.χ. σε κάποιον θεό έπρεπε να θυσιάσουν τον μήνα Αθεσπηριώνα ένα μικρό κατσίκι, μαύρο, που να έχει βγάλει δύο δόντια. Σε άλλον θεό αρκούσε ένας τράγος, καφετής ή κόκ-



Η ενεπίγραφη στήλη φέρει κείμενο στην κύρια και σε δύο πλαϊνές όψεις. Πρόκειται για ημερολόγιο θυσιών και εορτών που τελούνταν στον Θορικό της Αττικής.

κινος. Η Αθηνά, όμως, ήθελε αρνάκι! Τα τμήματα του επιτύμβιου αναγλύφου που επιστρέφονται συνανήκουν με θραύσμα το οποίο ανήκει στο Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου στην Αθήνα. Η ταύτιση έγινε ήδη από το 1975. Στο επιτύμβιο απεικονίζονται δύο γυναίκες αριστερά και η δούλη εμπρός της που ακουμπά το δεξί της χέρι στο μάγουλο. Το έργο αποτελεί ένα εξαιρετικό δείγμα γλυπτικής αττικού εργαστηρίου. Χρονολογείται στο τέλος του 5ου αι. π. Χ. Η ανταμοιβή του Γκετί θα είναι ο δανεισμός, για τρία χρόνια, μιας αρχαίας ενεπίγρα-

φης στήλης από το ΕΑΜ με θετική γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου. Απεικονίζει τον Ηρακλή και τον Αντίοχο, ήρωα της Αντιοχίδος φυλής, ενώ η επιγραφή αναφέρεται σε τιμές που θα αποδοθούν επ' ανδραγαθία στον ταξίαρχο επιλέκτων (επιστράτων της φυλής) Προκλείδη. Οι δύο αρχαιότητες θα παραμείνουν για μικρό χρονικό διάστημα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και στη συνέχεια, η ενεπίγραφη στήλη θα μεταφερθεί για έκθεση στο Επιγραφικό Μουσείο και το επιτύμβιο ανάγλυφο θα επανενωθεί και θα εκτεθεί στο Μουσείο Κανελλοπούλου.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ:

Δεν σταματούμε την προσπάθεια ανάκτησης αρχαιοτήτων

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου βρίσκονται οι επαναπατρισθείσες αρχαιότητες από το Μουσείο Γκετί, επισκέφθηκε το Σάββατο ο υπουργός Πολιτισμού Παύλος Γερούλανος, συνοδευόμενος από τη γενική γραμματέα του υπουργείου Λίνα Μενδώνη, τη γενική διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς Μαρία Βλαζάκη, τον διευθυντή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Νίκο Καλτσά και τη διευθύντρια Τεκμηρίωσης και Προστασίας των Πολιτιστικών Αγαθών, Σουζάνα Χούλια. «Ο επαναπατρισμός των δύο αρχαιοτήτων έχει και ουσιαστική και συμβολική σημασία. Πρόκειται για δύο υπέροχα κομμάτια με σημαντική αξία, αλλά ο συμβολισμός της επιστροφής είναι ακόμα πιο σημαντικός. Δείχνει τις ακούραστες προσπάθειες που πρέπει να κάνει η Πολιτεία για να διασφαλίζει ότι αρχαιότητες που φεύγουν παράνομα από τη χώρα μας θα επιστρέφουν σε κάθε περίπτωση» δήλωσε ο υπουργός, μεταξύ άλλων, και πρόσθεσε:

«Γνωρίζουμε ότι το Μουσείο Γκετί κρατούσε αυτές τις αρχαιότητες από το 1975 και έχει γίνει μια τεράστια προσπάθεια, διαχρονική, για να φτάσουμε στο σημερινό γεγονός. Θεωρώ ότι η επιστροφή αυτή στέλνει το μήνυμα ότι δεν θα σταματήσουμε την προσπάθεια ανάκτησης κάθε μνημείου που έχει εξαχθεί παράνομα από τη χώρα, μέχρι να διασφαλίσουμε την επιστροφή του και τη τιμωρία αυτών που το έκλεψαν. Η συμφωνία που κάναμε με το Μουσείο Γκετί μάς δίνει επίσης τη δυνατότητα να ανταλλάξουμε τεχνολογία, αλλά και να συνεργαστούμε και σε άλλα πράγματα, που αφορούν



Ο υπουργός Πολιτισμού Παύλος Γερούλανος επισκέφθηκε το Μουσείο συνοδευόμενος από τη γενική γραμματέα του υπουργείου Λίνα Μενδώνη.

τον τρόπο με τον οποίο συντηρούνται οι αρχαιότητες, τον τρόπο με τον οποίο προβάλλονται. Κομμάτι του επιτύμβιου αναγλύφου βρίσκεται στο Μουσείο Κανελλοπούλου. Είναι εξαιρετικά σημαντικό ότι το μνημείο θα ενωθεί και, επίσης, είναι σημαντικό ότι το Γκετί αναγνώρισε την σημασία του έργου να είναι ολοκληρωμένο».

Ακόμα και σήμερα όσοι επέζησαν ζουν εξαθλιωμένοι στο περιθώριο (με ελάχιστες εξαιρέσεις), παρά το γεγονός ότι η χώρα ευημερεί. Ο Τζάκμος, εκτός των άλλων, αναγνώρισε νωρίς ότι οι αυτόχθονες κάτοικοι της Αυστραλίας έχουν μια πολιτισμική ιστορία που προηγείται ή είναι παράλληλη με αυτή των Ευρωπαίων και προσπάθησε να διασώσει ότι είναι δυνατόν. Φυσικά, ποτέ δεν ξέχασε και την ελληνική καταγωγή του για την οποία ήταν ιδιαίτερα υπερήφανος και την πρόβαλε σε κάθε ευκαιρία.

Ο μελωδικός σταθμός

1665 AM Sydney
99.3 FM Wollongong
www.2mm.com.au

Level 1A
503-507 Marrickville Rd
Dulwich Hill NSW 2203

T: 9564 6400
F: 9564 5488

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΙΤΗΣ

07.30 - 09.00	«ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ» ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΡΙΜΑΣ
09.00 - 11.00	«ΑΓΡΥΠΝΟΣ» ΜΑΝΟΣ ΤΣΙΛΙΜΙΔΗΣ
11.00 - 11.02	NEWS TITLES
11.00 - 12.00	«ΕΛΛΗΝ ΛΟΓΟΣ»
12.00 - 12.05	ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
12.06 - 13.00	«ΡΑΔΙΟΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ» ΒΟΥΛΑ ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΟΥ
13.00 - 13.02	NEWS TITLES
13.03 - 14.00	«BENDIGO BANK»
14.00 - 14.02	NEWS TITLES
14.03 - 15.00	ΝΤΑΡΓΟΥΪΝ
15.00 - 15.05	ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
15.06 - 17.00	«Η ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ» ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ
17.00 - 17.06	ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - REAL FM
17.06 - 18.00	«ΓΝΩΘΙ Σ' ΑΥΤΟΝ» ΚΩΝ/ΝΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΜΑΡΙΟΣ ΧΙΛΛ
18.00 - 19.00	«Η ΣΤΡΑΒΟΣ ΕΙΝ' Ο ΓΥΑΛΟΣ, Η ΣΤΡΑΒΑ ΑΡΜΕΝΙΖΟΥΜΕ» ΠΑΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
19.00 - 21.00	«Η ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΠΑΝΤΟΥ & ΠΑΝΤΑ» ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΡΑΒΟΓΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΔΡΑΧΤΑΣ
21.00 - 22.00	«Η ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ» ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΟΡΟΖΑΚΗΣ
22.00 - 22.05	ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ
22.06 - 24.00	«Η ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ» ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΟΡΟΖΑΚΗΣ