

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

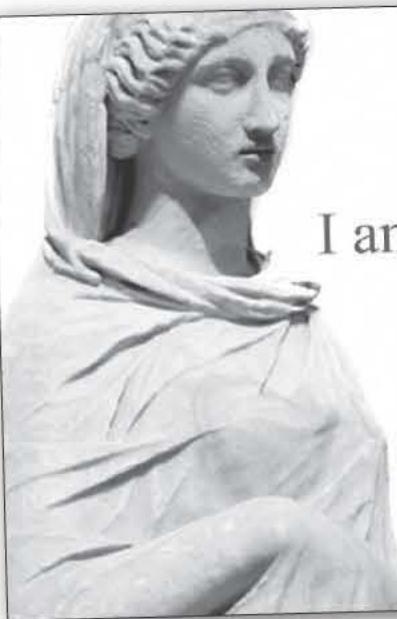
Στις κεντρικές σελίδες (18, 19) φιλοξενούμε σήμερα ένα καλαίσθητο θέμα, για ένα σημαντικό αίτημα, αυτό της επιστροφής των ελληνικών αρχαιοτήτων στον τόπο τους. Η παρουσίαση είναι ιδιαίτερη ελκυστική και το αίτημα διαχρονικό και πάντα επίκαιρο. Συνδέεται, μάλιστα, άμεσα με το θαυματικό αίτημα της εποχής, όπως αποτυπώνεται στη ρήση του Ρ. Πόουξ, ο οποίος μιλά για μία πιο ουσιαστική επιστροφή: «Ο πολιτισμός μας περνάει σήμερα κρίσιμη φαινομενικά οικονομική αλλά πρωτίστως κρίσιμη πνευματική, κρίσιμη πολιτισμού. Δεν έχω να προτείνω άλλη θεραπεία από την επιστροφή στην αρχαία Ελλάδα». Έτσι, το μήνυμα «Αγαπητοί Έλληνες, είμαι όμηρος, βοηθείστε με να επιστρέψω στο σπίτι», παίρνει κι άλλες (ιστορικές, κοινωνικές, πολιτικές, θρησκευτικές) διαστάσεις... Και παραμένει πάντα επίκαιρο, πάντα ζωτικής σημασίας... Μέχρι να ξημερώσει επί τέλους το ομηρικό νόστιμον ήμαρ. Η επιστροφή στην Ιθάκη του πραγματικού ελληνικού πολιτισμού.

Στο ίδιο θέμα, αξέπαινη είναι η προσπάθεια της Επιτροπής για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα, την οποία ίδρυσε (και προεδρεύει) ο Εμάνιουελ Κόμινος. Η Επιτροπή θα ανεβάσει σύντομα στο διαδίκτυο τον νέο της τόπο και για να τιμήσει το γεγονός διοργανώνει εκδήλωση για τις 14 Μαρτίου (στις 19:00) στο Athenian Restaurant (11 Barrack Street, Sydney). Το κόστος του εισιτηρίου είναι \$60.

Το σημαντικό είναι ότι δύο νέοι καλλιτέχνες της παροικίας μας, ο Πόπο Παπαντωνίου και ο Νίκος Μπονάδας, θα προσφέρουν δύο έργα τους εμπνευσμένα από τον Παρθενώνα και την ελληνική ιστορία και μυθολογία, τα οποία όσοι παραβρεθούν στην εκδήλωση θα μπορούν να

ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ

Γράφει ο Παναγιώτης Νικολάου



Fellow Greeks,
I am being kept hostage.

Help me return
HOME

αγοράσουν μέσω πλειστηριασμού. Αξίζει να ενισχύσουμε την προσπάθεια, για να πάρουν κάποτε τα γλυπτά τον δρόμο της επιστροφής στο σπίτι τους..

ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ

Μεγάλη αίσθηση προκάλεσε στην παροικία η είδοση - που μόνο Ο ΚΟΣΜΟΣ κατέγραψε - για συμμετοχή του Σίδνεϊ Ολύμπικ στο φετινό Mardis Gras. Οι αντιδράσεις ήταν πολλές,

όπως αναμενόταν, καθώς η πλειοψηφία της παροικίας κι ειδικά των φίλων του Σίδνεϊ Ολύμπικ δεν είναι συνηθισμένη σε τέτοιες πρωτοβουλίες και στο μεγαλύτερο τμήμα της απορρίπτει. Σχόλια επί σχολίων ακολούθισαν το αρχικό ξάφνιασμα από την είδοση, όμως τις απαντήσεις που ζητούν οι φίλοι της ομάδας δεν μπορεί να τις δώσει κανένας άλλος παρά μόνο η υπεύθυνη διοίκηση του συλλόγου.

Όσον αφορά τον ΚΟΣΜΟ, πιστεύουμε πως

σταθήκαμε στο ύψος των περιστάσεων για δύο βασικούς λόγους. Πρώτος και κύριος επειδή ενημερώσαμε υπεύθυνα κι αποκλειστικά τους αναγνώστες μας, παρουσιάζοντας την είδοση. Και δεύτερος, επίσης σημαντικός, επειδή αποφύγαμε τον λαϊκισμό και την εκμετάλλευση του θέματος. Όπως θα παρατηρήσατε, στις σελίδες μας δεν υπήρχε καμία αναφορά σε ονόματα και καμία φωτογραφία ποδοσφαιριστή. Κανένα πλάτισμα του θέματος. Το εύκολο και το «πιασάρικο» θα ήταν να δημοσιεύσουμε όχι μόνο τα ονόματα όσων εκπροσώπησαν το Σίδνεϊ Ολύμπικ, αλλά και φωτογραφίες από το θράδι του περασμένου Σαββάτου (που φυσικά έχουμε στη διάθεσή μας). Κι αναλύσεις, σχόλια και ξανά αναλύσεις και σχόλια...

Όμως, επειδή το θέμα είναι ιδιαίτερο για μεγάλο πλειοψηφία της παροικίας και των φιλάθλων του Σίδνεϊ Ολύμπικ κρίναμε σκόπιμο να «αυτολογοκριθούμε» για το καλό όλων. Θα μπορούσαμε να έχουμε εκμεταλλευθεί την είδοση - με δεδομένη και την ανυπαρχία αντίπαλου δέους - όμως κρίναμε πως θα ήταν καλύτερα για όλους να υπάρξει αυτή την «αυτολογοκρισία» από το να ρίξουμε λάδι στη φωτιά μιας «βολικής» σκανδαλολογίας. Θεωρήσαμε πως είναι προτιμότερο κι επιβεβλημένο να προστατεύσουμε όσους συμμετείχαν. Πόσω μάλλον όταν υπάρχουν πληροφορίες και για μη εκούσια συμμετοχή...

ΚΟΜΦΟΥΚΙΑΝΙΚΟ

Συμβουλή του Κομφούκιου για τα μνημόνια, τα μεσοπρόθεσμα, τα «κουρέματα» και τους εφαρμοστικούς νόμους: «Όταν ο θιασμός καθίσταται αναπόφευκτος, τότε ξαπλώστε κάτω και κοιτάξτε να μορφωθείτε».

Από αύριο όλοι με ένα μνημόνιο στο χέρι!

Γυναίκα

Έχει τραγουδηθεί, ζωγραφισθεί, αποτελέσει πηγή έμπνευσης και αιτία πολέμου, έχει υμνηθεί, αλλά και περιορισθεί για αιώνες. Η γυναίκα είναι το έτερο ήμισυ του ανδρός κι είναι φυσικό κι επόμενο να έχει γίνει αντικείμενο λατρείας στις τέχνες των ανδροκρατούμενων κοινωνιών των προηγούμενων αιώνων, άλλοτε σαν μπέρα κι άλλοτε σαν ερωμένη, σύζυγος ή κόρη. Η γυναίκα αποτέλεσε διαχρονικά την μούσα, αλλά και το σύμβολο των μεγάλων ιδεών και συναισθημάτων, με απαρχή τις λέξεις της ελληνικής γλώσσας που υποδηλώνουν αυτές τις έννοιες κι αποδίδονται πάντα σε γένος θηλυκό: από την ελευθερία, την ισότητα, τη φιλία, την παιδεία και τη λογική μέχρι τη μουσική, τη φύλοσοφία, την επιστήμη, τη ψυχαγωγία, την γνώση, την ομορφιά κι έναν αμέτρητο πλούτο λέξεων κι εννοιών.

Η συνεχίζομενη για αιώνες καταπίεση των γυναικών, που υφίσταται και σήμερα σε αρκετές περιοχές του πλανήτη, είναι εκτός από ανθρική κι ενάντια στους νόμους της φύσης, αλλά κι ένα τεράστιο έδειμα ανθρώπινου δυναμικού. Υπάρχουν

ακόμη απάνθρωπες μεταχειρίσεις και διακρίσεις, οι οποίες στερούνται κάθε λογικής και θητικής δικαιολογίας.

Οστόσο, στο άλλο άκρο, της κειραφέτησης, υπάρχει επίσης πολύ έδειμα. Πολλή μοναξιά και πολλή εκμετάλλευση. Μπορεί να έχουν γίνει σημαντικά θήματα κι οι γυναίκες να είναι σήμερα πιο μορφωμένες και ελεύθερες για τις επιλογές τους, όμως παράλληλα είναι και πιο δυστυχισμένες, πιο μόνες, πιο μπερδεμένες σε έναν κόσμο απειλητικό, χωρίς τον πρίγκιπα του παραμυθιού. Το ίδιο δυστυχισμένοι, μόνοι και μπερδεμένοι είναι κι οι άνδρες κι οι κοινωνίες μας, καθώς οι διαχωρισμοί του παρελθόντος σιδήνουν όλο και πιο γρήγορα. Όμως, είμαστε όλοι στην ίδια βάρκα, μαζί τραβάμε το κουπί. Ας πάιξει ο καθένας σωστά τον ρόλο του...

Άλλωστε, κάθε Οδυσσέας χρειάζεται μία Πηνελόπη, και κάθε Αρετούσα έχει ανάγκη έναν Ερωτόκριτο...

• Θαρρώ πως ο καλύτερος μονόλογος γυναίκας που έχω διάβασει βρίσκεται στο έργο του Τζέιμς Τζόις «Το πορτραίτο του καλλιτέχνη».

Στη σημερινή γιορτή της γυναικάς υπάρχει αναφορά σε άλλη σελίδα της εφημερίδας μας (σελ. 20). Εδώ θα δούμε μια πο

ένθυμη, πιο πικάντικη, πιο σαπρική και φιλοσοφική πλευρά, βγαλμένη από ρόσεις γνωστών προσώπων (εξάλλου, στις γυναίκες αρέσουν οι ρόσεις, αλλά όχι οι συγκρίσεις):

- «Είμαι μια καταπληκτική νοικοκυρά. Κάθε φορά που εγκαταλείπω έναν άντρα κρατώ αγώνα το σπίτι του». Ζα Ζα Γκαμπόρ.
- «Ξέρεις τι σημαίνει να γυρίζεις το βράδυ σε μια γυναίκα που σου προσφέρει αγάπη, ζεστασία και τρυφερότητα; Σημαίνει ότι είσαι σε λάθος σπίτι». Χένρι Γιάνγκραν.

• «Δεν υπάρχει τίποτα στον κόσμο όπως η αφοσίωση μιας παντρεμένης γυναίκας. Κρίμα που κανένας σύζυγος δεν την έχει γνωρίσει». Όσκαρ Ουάιλντ.

• «Καμιά γυναίκα δεν αντέχει ένα χαρτοπαίκτη σύζυγο, εκτός αν κερδίζει συνέχεια». Τόμας Ντιούαρ.

• «Ατύχησα και με τις δύο μου συζύγους. Ή πρώτη με άφος και η δεύτερη όχι». Πάτρικ Μάρεϊ.

• «Αν θέλετε πραγματικά η γυναίκα σας να σας ακούει όταν μιλάτε, να μιλάτε στον ύπνο σας». Ρίτα Ρούντνερ.

• «Οι άντρες τη βγάζουν στα μπαρ για δύο λόγους: είτε δεν έχουν στο σπίτι γυναίκα για να πάνε είτε έχουν». Σαμ Ιούνιγκ.

• «Εάν θέλετε να παντρευτείτε όμορφη, έχυπη και πλούσια, θα πρέπει να παντρευτείτε τρεις φορές». Ανώνυμος.

• «Τα 'δικαιώματα' των γυναικών είναι καθήκοντα των ανδρών». Καρλ Κράους.

• «Ο γάμος είναι απαρχή παρακμής για τον άνδρα και αφετηρία ζωής για τη γυναίκα». Πλάτων.

• «Θάλασσα και πυρ, και γυνή τρίτον κακόν». Μένανδρος.

• «Λυχνίας οβησθείσης, πάσα γυνή ομοία». Διογένης ο Κυνικός.

* «Ο άνδρας δημιουργεί την ζωή του, η γυναίκα δικαιολογεί τη δική της. Αίσωπος.

• «Α