



Γιώργου Ιορδάνου

πάρα πολύ για να τυπώσουμε 20 με 30 φωτογραφίες με θέμα την Άντισσα, τις οποίες θα εκθέσουμε την Κυριακή», μας εξηγεί. Το κοινό θα μπορεί να αποκτήσει τις φωτογραφίες που θα εκτεθούν, όπως και το Λεύκωμα «Λέσβος. Φύση, παράδοση, πολιτισμός, άνθρωποι». Στην παρουσίαση θα υπάρχει ακόμη μία σειρά από καρτ-ποστάλ με θέμα την Άντισσα και αν υπάρξει χρόνος ο Γιώργος Ιορδάνου θα διαβάσει μερικά κείμενα για τη Λέσβο, από περιηγήσεις αφηγητών κ.λ.π. «Την έκθεση συνολικά, τις φωτογραφίες και τα βίντεο, θα την χαρίσω στον Σύλλογο των Αντισσαίων, ώστε να μπορεί στο μέλλον να την χρησιμοποιήσει στις εκδηλώσεις του», προσθέτει με χαρά ο Γιώργος Ιορδάνου.

ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΕΚΘΕΣΗ Κύριο θέμα του φακέλου του Γιώργου Ιορδάνου είναι η Λέσβος. Έτσι, στο τέλος Μαρτίου θα υπάρξει τριήμερη έκθεση του έργου του στο Σίδνεϊ, ενώ θα έχει προηγηθεί μία παρουσίαση στη Μεμβούρνη, στις 18 Μαρτίου, σε συνεργασία με την Μυτιληνιακή Αδελφότητα Μεμβούρνης. Η τριήμερη έκθεση στο Σίδνεϊ, που θα είναι και η πιο μεγάλη και σημαντική, θα λάβει χώρα στο κτίριο της ΑΧΕΠΑ, στις 30, 31 Μαρτίου και την 1 Απριλίου. «Οι άνθρωποι της ΑΧΕΠΑ, ο κ. Γιώργος Λιανός κι ο πρόεδρος κ. Γιάννης Θεοδωρίδης, με αγκάλιασαν και με στήριξαν. Εκτός από την αίθουσα που μου πρόσφεραν, ανέλαβαν εξ ολοκλήρου την διοργάνωση της εκδήλωσης, καθώς και την εκτύπωση του υλικού κι όλα τα έξοδα (αφίσα, διαφήμιση κ.α.). Φυσικά, μόλις ολοκληρωθεί η έκθεση θα τους την δωρίσω, για δική τους μελλοντική χρήση. Είμαι πολύ ευτυχής που αυτό το τριήμερο ο Ελληνισμός του Σίδνεϊ θα έχει την ευκαιρία να δει το έργο μου». Κατά την διάρκεια της τριήμερης αυτής έκθεσης ίσως διοργανωθεί κι ένα συμπόσιο, ενώ θα υπάρχει ζωντανή μουσική με παραδοσιακά όργανα από τον Μυτιληνιό (από το Παλιοχώρι) Πολ Τοιμνάδη. Παράλληλα, τις ημέρες εκείνες θα πραγματοποιείται στον ίδιο χώρο και συνάντηση πανεπιστημιακών.

ΒΙΝΤΕΟ Στις δύο παρουσιάσεις του έργου του Γιώργου Ιορδάνου στο Σίδνεϊ θα υπάρχει και προβολή βίντεο, καθώς και πολλές ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Όπως αναφέραμε, στην πρώτη παρουσίαση θα υπάρχουν δύο βίντεο σχετικά με την Άντισσα, ενώ ο Γιώργος Ιορδάνου έχει ετοιμάσει και μία σειρά από βίντεο με θέματα από την φύση, την παράδοση, τον πολιτισμό και τους ανθρώπους της Λέσβου. «Υπάρχει ένα κομμάτι που αναφέρεται στην περίοδο του 1922 και μετά, σε ασπρόμαυρη φωτογραφία, με την οποία έχω ασχοληθεί για πολλά χρόνια. Άλλο ένα παράδειγμα είναι το βίντεο για το Πανηγύρι του Ταύρου που γίνεται στην Αγία Παρασκευή, σε ασπρόμαυρη φωτογραφία της δεκαετίας του '60. Επίσης, θα προβάλλουμε ένα βίντεο για την πόλη της Μυτιλήνης κι άλλο ένα για την φύση της Μυτιλήνης. Επίσης, σε έγχρωμη φωτογραφία θα παρουσιάσουμε βίντεο για την φύση του νησιού κι ιδιαίτερα για το φως που έχει, ειδικά στον Κόλπο της Γέρας. Έχει ένα πολύ ιδιαίτερο φως και σε αυτό το βίντεο υπάρχουν πάρα πολλές επεικονίσεις της περιοχής, στις οποίες προσπαθώ να αποδώσω το φως που αλλάζει συνεχώς».

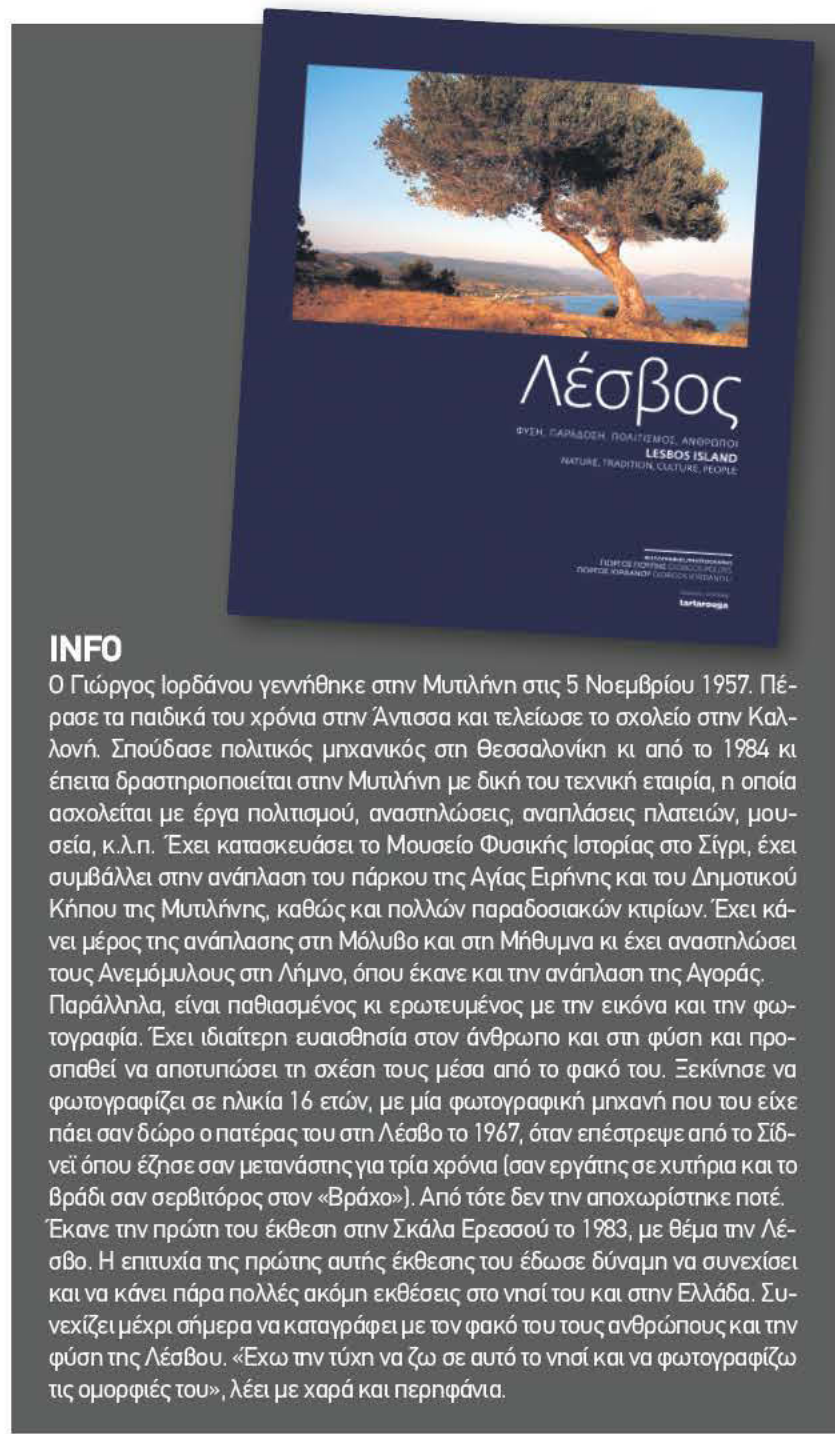
ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΔΝΕΪ Ο Γιώργος Ιορδάνου ήλθε στο Σίδνεϊ το Σάββατο 25 Φεβρουαρίου κι είχε προγραμματίσει να αναχωρήσει στο τέλος Μαρτίου. Ωστόσο, λόγω της τριήμερης έκθεσης στο κτίριο της ΑΧΕΠΑ θα παρατείνεται την παραμονή του στην πόλη μας και θα έχει την ευκαιρία να δουλέψει περισσότερο σε ένα θέμα που ετοιμάζει εδώ, αφού ο φακός δεν σταματά να κάνει κλικ ποτέ... «Δουλειά μου δεν είναι μόνο να κάνω την έκθεση. Θέλω να φωτογραφίσω το Σίδνεϊ, την Αυστραλία, τις ομορφιές του τόπου κι όσα έχουν δημιουργήσει οι άνθρωποι, το ιστορικό, παραδοσιακό κέντρο, τα αγγλοσαξωνικά σπίτια, αλλά και τον Ελληνισμό, τους ανθρώπους στην καθημερινότητά τους. Θέλω να κάνω ένα θέμα με τον Έλληνα σε όλα τα επίπεδα, τον φτωχό που προσπαθεί να επιβιώσει, τη μεσαία τάξη και τους πολύ πετυχημένους Έλληνες στην Αυστραλία».



ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΣ: «Η καλύτερη διαφήμιση για την Λέσβο»

Για τον Γιώργο Ιορδάνου μίλησε στον ΚΟΣΜΟ ένας άλλος φωτογράφος με καταγωγή από την Μυτιλήνη, ο γνωστός σε όλους για τις εκπληκτικές εργασίες του, ο πανεπιστημιακός Βασίλης Βασιλάς

«Δεν τον είχα γνωρίσει στη Λέσβο όταν είχα πάει πριν από δύο χρόνια. Όμως ήμουν τυχερός που μου έστειλε έντυπο το Λεύκωμά του «Λέσβος. Φύση, παράδοση, πολιτισμός, άνθρωποι», το οποίο μου άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Είναι ίσως η καλύτερη διαφήμιση για την Λέσβο. Έχει μία λεπτότητα που καταγράφει το αληθινό πρόσωπο του νησιού, την φύση της, τα τοπία, τον χαρακτήρα των ανθρώπων της. Είναι εντυπωσιακή αυτή η τοπογραφία του νησιού, καθώς η κάμερα του Γιώργου αποτυπώνει μια ζωντανή εικόνα της Λέσβου. Είναι σουρεαλιστικό το συναίσθημα να είμαστε σήμερα μαζί στο Σίδνεϊ, να έχεις με κάποιον κοινές αντηλήψεις και κόμπι, να μιλάς μέσω ίντερνετ ή τηλεφώνου και μετά να τον έχεις ζωντανό δίπλα σου. Είναι πράγματι συγκινητικό. Είμαι πάρα πολύ χαρούμενος που ο Γιώργος βρίσκεται στο Σίδνεϊ κι έχει την ευκαιρία να παρουσιάσει την εργασία του. Πιστεύω πως με τις δύο εκθέσεις που θα γίνουν στο Σίδνεϊ ανοίγει η εργασία του Γιώργου, απλώνεται».



INFO

Ο Γιώργος Ιορδάνου γεννήθηκε στην Μυτιλήνη στις 5 Νοεμβρίου 1957. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Άντισσα και τελείωσε το σχολείο στην Καλλονή. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στη Θεσσαλονίκη κι από το 1984 κι έπειτα δραστηριοποιείται στην Μυτιλήνη με δική του τεχνική εταιρία, η οποία ασχολείται με έργα πολιτισμού, αναστηλώσεις, αναπλάσεις πλατειών, μουσεία, κ.λ.π. Έχει κατασκευάσει το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας στο Σίγρι, έχει συμβάλει στην ανάπλαση του πάρκου της Αγίας Ειρήνης και του Δημοτικού Κήπου της Μυτιλήνης, καθώς και πολλών παραδοσιακών κτιρίων. Έχει κάνει μέρος της ανάπλασης στη Μόλυβο και στη Μήθυμνα κι έχει αναστηλώσει τους Ανεμόμυλους στη Λήμνο, όπου έκανε και την ανάπλαση της Αγοράς. Παράλληλα, είναι παθιασμένος κι ερωτευμένος με την εικόνα και την φωτογραφία. Έχει ιδιαίτερη ευαισθησία στον άνθρωπο και στη φύση και προσπαθεί να αποτυπώσει τη σχέση τους μέσα από το φακό του. Ξεκίνησε να φωτογραφίζει σε ηλικία 16 ετών, με μία φωτογραφική μηχανή που του είχε πάει σαν δώρο ο πατέρας του στη Λέσβο το 1967, όταν επέστρεψε από το Σίδνεϊ όπου έζησε σαν μετανάστης για τρία χρόνια (σαν εργάτης σε κυτήρια και το βράδι σαν σερβιτόρος στον «Βράχο»). Από τότε δεν την αποχωρίστηκε ποτέ. Έκανε την πρώτη του έκθεση στην Σκάλα Ερεσσού το 1983, με θέμα την Λέσβο. Η επιτυχία της πρώτης αυτής έκθεσης του έδωσε δύναμη να συνεχίσει και να κάνει πάρα πολλές ακόμη εκθέσεις στο νησί του και στην Ελλάδα. Συνεχίζει μέχρι σήμερα να καταγράφει με τον φακό του τους ανθρώπους και την φύση της Λέσβου. «Έχω την τύχη να ζω σε αυτό το νησί και να φωτογραφίζω τις ομορφιές του», λέει με χαρά και περηφάνια.