



100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ

Ετος Βρεττάκου το 2012

Εχω ήδη αφήσει την καρδιά μου στη γη / να χτυπάει μονάχη της. (Αυτό είναι άλλωστε / η ποίηση). Να μπορούν να την έχουν / στις σάκες τους τα παιδιά, να την μετακινούν / οι ταξιδιώτες. Κι οι πικραμένοι / που ξέμειναν από ήλιο, ν' ακούν / το φλοίσβο του μέσα της.

Είναι από τους στίχους του Νικηφόρου Βρεττάκου που θα προβάλλονται στις οθόνες του μετρό, του ηλεκτρικού και του τραμ της Αθήνας στις 21 Μαρτίου, για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης. Η βαθύτατα ανθρωπιστική ποίηση του Βρεττάκου, η ευαισθησία και η οργή του για την αδικία, θα συναντήσουν τον σημερινό Έλληνα της χρεοκοπίας και της απογοήτευσης.

Το 2012 έχει ανακρυφθεί Ετος Νικηφόρου Βρεττάκου, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του (1912, Κροκεές Λακωνίας), εορτασμός που συμπίπτει με τα 21 χρόνια από τον θάνατό του (1991).

Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ο Βρεττάκος συνέδεσε τη ζωή και το έργο του με τις πνευματικές, πολιτικές και κοινωνικές αναζητήσεις του

ελληνισμού στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Συναισθηματικός, υπερασπιστής της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της ισότητας, της φύσης, ένιωθε να αδυνατεί να διατυπώσει τον πλούτο του κόσμου με λέξεις. Ο άνθρωπος, έλεγε, είναι «το ζων ύδωρ». Το έργο του, τιμημένο με πολλές διακρίσεις (Κρατικό Βραβείο Ποίησης 1940, 1956 και 1982, Βραβείο Ιδρύματος Ουράνη, Αριστείο της Ακαδημίας Αθηνών, της οποίας έγινε τακτικό μέλος το 1986 κ.ά.), θα αποτιμηθεί εκ νέου σε επιστημονικό συνέδριο που σχεδιάζουν για τις 9-10 Νοεμβρίου το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και το Μουσείο Μπενάκη.

Εκεί θα συζητηθούν, επίσης, η συνάντηση της ποίησης με την ιδεολογία και την ιστορία.

Ο Βρεττάκος υπήρξε μαχητής της ζωής και αγωνιστής της Αριστεράς. Πήρε μέρος στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο 1940-1941 και μετά στην Εθνική Αντίσταση μέσα από το ΕΑΜ. Στην περίοδο της δικτατορίας αυτοεξορίστηκε στην Ευρώπη.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το Έτος Νικηφόρου Βρεττάκου θα εορταστεί με διάφο-

ρες εκδηλώσεις του ΕΚΕΒΙ, σε συνεργασία με φορείς και ιδρύματα, όπως με την Εταιρεία Συγγραφέων, σε μια βραδιά ποίησης και μουσικής (21 Μαρτίου, Βασαρό). Δραστήρια συμμετοχή θα έχει και η Δημοσία Βιβλιοθήκη Σπάρτης, όπου με επιθυμία του ιδίου του ποιητή και με τη φροντίδα του γιου του, σκηνοθέτη Κώστα Βρεττάκου, έχει δοθεί το αρχείο του (6.000 βιβλία, προσωπικά αντικείμενα, 3.600 δημοσιευμένα ποιήματα, 4.000 χειρόγραφα, 950 επιστολές κ.ά.). Η Βιβλιοθήκη σχεδιάζει ενδιαφέροντα εκπαιδευτικά προγράμματα, ενώ τα ΕΛΤΑ θα εκδώσουν σειρά γραμματοσήμων αφιερωμένων στον ποιητή.

Το ΕΚΕΒΙ προγραμματίζει ακόμη ένα θεματικό περίπτερο, ψηφιοποίηση υλικού από το Αρχείο Ν. Βρεττάκου, μια κινητή έκθεση-αφιέρωμα, στήριξη μεταφράσεων έργων του κ.ά. Επίσης, τρεις νέες εκδόσεις για τον Νικηφόρο Βρεττάκο αναμένονται εντός του 2012, ένα λεύκωμα με σπάνιο και ανέκδοτο υλικό, τέσσερα τομίδια με σημειώσεις και κείμενα, καθώς και μια επιλογή από την επιστολογραφία του (εκδ. Ποταμός).

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ CNN

Το «Σινέ Θησεΐον» το καλύτερο σινεμά του κόσμου

Πρώτο σε λίστα του CNN με τα καλύτερα σινεμά του κόσμου φιγουράρει το Σινέ Θησεΐο, ο θερινός κινηματογράφος στην οδό Αποστόλου Παύλου.

«Η Αθήνα φιλοξενεί πολλά θερινά θέατρα στη διάρκεια του καλοκαιριού, αλλά κανένα δεν προσφέρει τη μαγευτική θέα του Σινέ Θησεΐον» γράφει ο συντάκτης του άρθρου στην ιστοσελίδα CNNGo.

«Από τη θέση του στο Σινέ Θησεΐο μπορεί κανείς να δει όχι μόνο το πρόσφατο μπλοκμπάστερ, αλλά, επίσης, και την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα» σημειώνει η



ιστοσελίδα, η οποία αναφέρει ότι ο κινηματογράφος είναι το παλαιότερο θερινό σινεμά στην Αθήνα, κατασκευάστηκε το 1935.

ΣΧΕΔΟΝ ΠΕΝΤΕ ΧΙΛΙΕΤΙΕΣ ΜΕΤΑ

Το δεύτερο πλοίο του Χέοπα θα ξαναδεί το φως

Το Ανώτατο Συμβούλιο Αρχαιοτήτων της Αιγύπτου ανακοίνωσε ότι ξεκινά αναλύσεις στα ερείπια ενός πλοιάρου που ανακαλύφθηκε το 1954 σε έναν υπόγειο χώρο δίπλα στη Μεγάλη Πυραμίδα του Χέοπα. Σε αυτή τη φάση του προγράμματος, οι αρχαιολόγοι θα συλλέξουν δείγματα ξύλου για αναλύσεις, προκειμένου να καθορίσουν το πλάνο για την επασυναρμολόγηση του αρχαίου σκάφους.

Στον ίδιο υπόγειο χώρο είχε βρεθεί ένα ακόμα πλοiάριο, μήκους 43 μέτρων, το οποίο επασυναρμολογήθηκε πλήρως και εκτίθεται από το 1982 σε μουσείο που χτίστηκε ειδικά για αυτό το σκοπό δίπλα στο σύμπλεγμα της Γκίζας. Έχει ηλικία περίπου 4.500 ετών και θεωρείται το αρχαιότερο πλοίο που σώζεται ως σήμερα.

Λίγα είναι γνωστά για το δεύτερο πλοίο του Χέοπα, το οποίο βρέθηκε διαλυμένο σε κομμάτια και παραμένει στη θέση όπου

ανακαλύφθηκε, έναν ορθογώνιο λάκκο σκαλισμένο στο πέτρωμα του υπεδάφους. Άγνωστη παραμένει εξάλλου και η λειτουργία που επιτελούσαν αυτά τα πλοία. Το πρώτο πλοiάριο μοιάζει με «πλικιά μαούνα», ένα είδος τελετουργικού σκάφους που μετέφερε τους φαραώ στους ουρανούς μετά την ανάστασή τους, συνοδεία του Ρα, θεού του Ήλιου.

Ωστόσο, στο σκελετό του πλοίου έχουν ανακαλυφθεί ενδείξεις για τη χρήση του στο νερό, και οι αρχαιολόγοι θεωρούν πιθανό το σκάφος να είχε χρησιμοποιηθεί για τη μεταφορά της σορού του Χέοπα από τη Μέμφιδα στη Γκίζα. Οι αρχαιολόγοι πιστεύουν ότι, ακόμα και 4.500 χρόνια μετά, το πλοiάριο θα μπορούσε να άνετα να ταξιδέψει στα νερά του Νείλου. Παραμένει πάντως ασαφές αν το δεύτερο πλοiάριο είναι ίδιο με το πρώτο. Πιθανότατα θα περάσουν χρόνια μέχρι να ολοκληρωθεί η επασυναρμολόγησή του.



Το Εκπαιδευτικό Τμήμα της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ

σας καλεί στη διάλεξη του **Δρ. Βασίλη Αδραχτά**

“The Orestiad Myths concerning the family of Agamemnon”

την **Κυριακή 26 Φεβρουαρίου 2012, στις 18:30**

στην αίθουσα της ΑΧΕΠΑ

394-396 Princes Highway, Rockdale.

ΟΛΟΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΟΙ • ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Στο τέλος θα προσφερθούν καφές και ποτά

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο **0410 635 386**