



Ο ΦΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ σχολιάζει την ελληνική πραγματικότητα

ΕΧΟΥΝ ΓΝΩΣΗ ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ

Κρίσιμες μπορεί να αποδειχθούν οι επόμενες ημέρες για το Σκοπιανό και την εξέλιξη της συζήτησης για το όνομα των Σκοπίων. Σήμερα Τετάρτη, ο ειδικός διαπραγματευτής Μάθιου Νίμιτς, θα βρίσκεται στην Αθήνα, για μια τελευταία –υποστηρίζουν οι γνωρίζοντες– προσπάθεια να δει αν υπάρχει έδαφος για να προχωρήσει η συζήτηση. Όμως, τα πράγματα είναι ολίγον μπλεγμένα. Γιατί να μην φαίνεται ότι έχουν ωριμάσει, που λένε, οι συνθήκες για μια πιο σοβαρή συζήτηση, όμως από την άλλη, η σκοπιανή πλευρά φαίνεται να έχει «δει» το θέμα αλλιώς. Δηλαδή, φαίνεται ότι Ν. Γκρούεφσκι και η παρέα του θεωρούν ότι τώρα που η Ελλάδα βρίσκεται σε δύσκολη θέση, μπορούν να επιβάλλουν τις απόψεις τους. Και γι' αυτό διαδίδουν ότι δεν πρόκειται να κάνουν πίσω σε τίποτα και «αν αρέσει στην Αθήνα...».

Βέβαια, στην Αθήνα, η λογική είναι άλλη. Και για να είμαστε έτοιμοι και για να δείξουμε καλό πρόσωπο, ο μεν πρωθυπουργός Λουκάς Παπαδήμος έστειλε επιστολή στον Σκοπιανό ομόλογό του, που του προτείνει να συναντηθούν στις Βρυξέλλες, στο περιθώριο της επόμενης Συνόδου Κορυφής της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ παράλληλα ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας και οι άλλοι

Έλληνες επίσημοι, που συνάντησαν τον γενικό γραμματέα του ΝΑΤΟ την Πέμπτη (16/2), τα είχαν λίγο πιο έντονα, κάνοντας τον κ. Ράμουςεν να συμφωνήσει ουσιαστικά στην ελληνική θέση... Συνεπώς, κακώς ορέγονται ο Ν. Γκρούεφσκι και η παρέα του...

ΛΗΣΤΕΙΑ ΜΕΤΑ... ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Σαράντα ημέρες μετά την κινηματογραφική εισβολή στην Εθνική Πινακοθήκη των Αθηνών, άλλη μια μεγάλη κλοπή, αυτή τη φορά στο Παλαιό Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας, κάνει το γύρο του κόσμου.

Εφέτος, μια χρονιά ολυμπιακή, μόλις μερικούς μήνες πριν η φλόγα «ανάψει» στο αρχαίο στάδιο της Ολυμπίας, με προορισμό αυτή τη φορά το Λονδίνο, για τους 30ους Ολυμπιακούς Αγώνες της σύγχρονης εποχής, ένα ακόμα μουσείο-σύμβολο γίνεται στόχος ληστών, φέρνοντας ξανά στο προσκήνιο το ζήτημα της φύλαξης των θησαυρών μας. Νωρίς το πρωί της Παρασκευής (17/2) δύο ένοπλοι άντρες «κτύπησαν» το Μουσείο Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων, το οποίο βρίσκεται κοντά στο δημαρχείο, έξω από τον αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας, ο οποίος το 2007 είχε πληγεί από τις καταστροφικές πυρκαγιές.

Από το παλιό αρχαιολογικό μουσείο εκλά-

πισαν εκθέματα ανυπολόγιστης αξίας, γεγονός που αποτελεί ένα πλήγμα στο διεθνές κύρος της Ελλάδος, γιατί η πολιτική ηγεσία του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού κώφευε στις δραματικές εκκλήσεις της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων για τις ελλείψεις προσωπικού.



ΟΡΓΗ ΚΑΡΟΛΟΥ ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Μήνυμα στο εσωτερικό της Ελλάδος, ιδίως δε προς την πολιτική τάξη της Ελλάδος, αλλά και δεύτερο μήνυμα σαφούς οργής της χώρας για την «επαμφοτερίζουσα» στάση που η Γερμανία και ορισμένες άλλες χώρες δείχνουν να τηρούν έναντι της Ελλάδος σχετικά με το νέο πρόγραμμα στήριξης της Ελλάδος από την Ευρώπη και το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο (ΔΝΤ), έστειλε την Τετάρτη 15/2 ο Πρόεδρος της

Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησής του με τον αντιπρόεδρο της κυβέρνησης και υπουργό Οικονομικών Ευάγγελο Βενιζέλο, ο Κ. Παπούλιας του ανακοίνωσε την απόφασή του να παραιτηθεί της μηνιαίας αποζημίωσης. Βάσει του κρατικού προϋπολογισμού, «η ετήσια χορηγία προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας ανέρχεται σε 283.694 ευρώ». Ο Πρόεδρος ζήτησε από τον υπουργό Οικονομικών να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες, ώστε να μην εισπράττει την αποζημίωσή του, ενώ ο Ευάγγελος Βενιζέλος, μετά το τέλος της συνάντησης, τόνισε ότι «πρόκειται για μια συμβολική κίνηση που τον τιμά», ειδικά εν μέσω των θυσιών που καλείται να κάνει ο ελληνικός λαός. Πρόκειται για μία πράξη μεγάλης πολιτικής σημασίας. Ο ανώτατος πολιτειακός άρχοντας έστειλε το μήνυμά στην ελληνική κοινωνία, αλλά και στο ευρύτερο σύστημα εξουσίας, υπέρ μιας δίκαιης κατανομής των οικονομικών βαρών της κρίσης.

Λίγο αργότερα, στη διάρκεια γεύματος με την πολιτική και στρατιωτική ηγεσία του υπουργείου Άμυνας, στο ελληνικό Πεντάγωνο, ο Κάρολος Παπούλιας εξέφρασε τη δυσφορία που πλέον κυριαρχεί στην Ελλάδα έναντι των προσκομμάτων που ορισμένες χώρες της Ευρωζώνης θέτουν σχετικά με το νέο πρόγραμμα στήριξης της ελληνικής οικονομίας. Σε απρόσμενα υψηλούς τόνους, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας είπε χαρακτηριστικά ότι «δεν δέχομαι να λαιδορρεύει την πατρίδα μου ο κ. Σόιμπλε. Ποιος είναι ο κύριος Σόιμπλε; Δεν το δέχομαι ως Έλληνας», ενώ στο στόχαστρό του έβαλε και τις χώρες «δορυφόρους» της Γερμανίας, λέγοντας ότι «Ποιοι είναι οι Ολλανδοί; Ποιοι είναι οι Φινλανδοί; Η Ελλάδα δεν αγωνίστηκε μόνο για τη δική της ελευθερία, αλλά και για την ελευθερία ολόκληρης της Ευρώπης».

Η δύσκολη σχέση του Π. Γερούλάνου με τον πολιτισμό

Ανεπαρκής, άφαντος, αδιάφορος, ελιτιστής, αναβλητικός...

Οι χαρακτηρισμοί με τους οποίους «στολίζουν» τον Έλληνα υπουργό οι άνθρωποι του πολιτισμού συνοψίζονται σε μια φράση: «Δεν κάνει τίποτα!». Ήταν 4 Νοεμβρίου του 2011, όταν στο γραφείο του Έλληνα υπουργού Τουρισμού Παύλου Γερούλάνου έφτασε η επιστολή της προϊστάμενης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Γεωργίας Χατζή, που καθιστούσε σαφές ότι τα μουσεία υπολειπονταν, λόγω των ελλείψεων σε προσωπικό. Αν και πέρασαν τρεις μήνες από την σαφέστατη προειδοποίηση, ο υπουργός Πολιτισμού δεν έλαβε κανένα απολύτως μέτρο υποστήριξης και άφησε ουσιαστικά κενά στα συστήματα ασφαλείας της Αρχαίας Ολυμπίας. Μετά τα τελευταία γεγονότα, οι πρώτες εκτιμήσεις της μεγάλης κλοπής, κάνουν λόγο για τουλάχιστον 65 χάλκινες και πήλινες αρχαιότητες μεγάλης αξίας, στις οποίες συμπεριλαμβάνεται κι ένα χρυσό δαχτυλίδι.

Η πληγή που άνοιξε στην Ελλάδα η κλοπή, είναι τεράστια. Πέρα από το ότι άλλη μία αρνητική για την Ελλάδα είδηση έκανε το γύρο του κόσμου, πρέπει να αναφερθεί ότι ο αρχαιολογικός χώρος και τα Μουσεία της Ολυμπίας είναι ο δεύτερος δημοφιλέστερος αρχαιολογικός προορισμός της Ελλάδος, με περίπου ένα εκατομμύριο επισκέπτες σε ετήσια βάση. Επίσης η Αρχαία Ολυμπία είναι και ο βασικός λόγος για τον οποίο περίπου 800 κρουαζιερόπλοια δένουν κάθε χρόνο στο λιμάνι του Κατάκολου.

Ο Παύλος Γερούλανος επικοινωνήσε με τον κυβερνητικό εκπρόσωπο Παντελή Καφή, από τον οποίο ζήτησε να ενημερώσει τον Έλληνα πρωθυπουργό ότι θέτει την παραίτησή του στη διάθεσή του. Ο ίδιος χαρακτήρισε «θέμα ηθικής

και πολιτικής τάξεως» την παραίτηση, καθώς η πρόσφατη κλοπή δεν ήταν η πρώτη. Είχε προηγηθεί η κλοπή στην Εθνική Πινακοθήκη. Τα δύο αυτά γεγονότα δείχνουν ότι τα Μουσεία, ακόμη και αυτά που είναι παγκόσμιας εμβέλειας και αποτελούν πόλους έλξης του διεθνούς ενδιαφέροντος, έχουν πέσει θύματα της οικονομικής κρίσης και των περικοπών.

Θύμα της γραφειοκρατίας του υπουργείου Πολιτισμού και των πελατειακών σχέσεων που έχουν εδραιωθεί εδώ και δεκαετίες, έχει «πέσει» και η φύλαξη των αρχαιολογικών μουσείων, όπως αποκαλύπτεται με αφορμή την πρόσφατη ληστεία. Ως αποτέλεσμα της χρόνιας πρακτικής που ακολουθείται στο ελληνικό υπουργείο Πολιτισμού, η φύλαξη των Μουσείων πραγματοποιείται κυρίως από εποχικό προσωπικό και ωρομίσθιους, οι οποίοι προ-

σλαμβάνονται κυρίως την τουριστική περίοδο, χωρίς να έχουν καμία ιδιαίτερη εκπαίδευση για να αντιμετωπίσουν επικίνδυνες καταστάσεις, όπως η τελευταία. Ο Παύλος Γερούλανος έχει δηλώσει απών και όσον αφορά το θέμα του αιτήματος για την επιστροφή των Γλυπών του Παρθενώνα. Ούτε μια πρωτοβουλία επί των ημερών του κι ως είναι αυτό ένα από τα ζητήματα που γνωρίζει ότι μπορεί να ανυψώσουν το χαμένο ηθικό του Έλληνα, ακόμη και ως απλή συζήτηση. Σημαντικοί άνθρωποι του Πολιτισμού, αναγκάστηκαν να παραιτηθούν,

σπκώνοντας τα χέρια ψηλά. Παίρνω αφορμή από την είδηση ότι ο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο σταμάτησε τη λειτουργία του. Ένας από τους λίγους φορείς ελληνισμού που έχουμε στο εξωτερικό, δεν κατάφερε να αποτελέσει σημείο αναφοράς, παρά την υπερδεκαετή παρουσία του στο χώρο. «Το σκάφος έχει προ πολλού εγκαταλειφθεί από τον καπετάνιο του και πλέει με αυτόματο πιλότο», λέει ο γνωστός καθηγητής Γιώργος Μπαμπινιώτης, απαντώντας στον υπουργό Πολιτισμού Παύλο Γερούλانو, μετά την παραίτηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, του οποίου ήταν πρόεδρος. Ο υπαιτιγμός σαφής: «Ως Δ.Σ. προσπαθήσαμε πολλές φορές να έχουμε μια συνάντηση και συζήτηση επί της ουσίας με τον υπουργό Πολιτισμού, για την προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού στο εξωτερικό και για την αντιμετώπιση των προβλημάτων που έχουν προκύψει. Στάθηκε αδύνατο!» αναφέρει ο ίδιος. Για να προσθέσει: «Δεν είναι τόσο η οικονομική εξαθλίωση του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, όσο η απαξίωσή του από τους θεσμικούς υποστηρικτές του, που μας οδήγησε στην παραίτηση, μη μπορώντας να ανεχθούμε άλλο τον εξευτελισμό της Ελλάδος από την αδυναμία να ανταποκριθούμε σε στοιχειώδεις υποχρεώσεις των παραρτημάτων και των Εσίων του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό». Να σημειωθεί ότι από το 2006, που ανέλαβε τη διοίκηση ο καθηγητής Γ. Μπαμπινιώτης, ιδρύθηκαν έξι νέες Εστίες Ελληνικού Πολιτισμού, στο Βουκουρέστι, στη Σόφια, στα Τίρανα, στο Βελιγράδι, στην Τεργέστη και στη Μελβούρνη, ενώ έως τότε λειτουργούσαν μόνο τα Παραρτήματα του Βερολίνου (που διέκοψε τη λειτουργία του), της Οδησού και της Αλεξάνδρειας.

