

σημαντικά βιογραφικά στοιχεία για τις σπουδές του Θόδωρου Αγγελόπουλου και η αρχική του προσέγγιση με το cinema direct (άμεσος κινηματογράφος). Ακολούθησε αναφορά στη δημιουργία του «Σύγχρονου Κινηματογράφου» και στις πρώτες ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου, «Η εκπομπή» (μικρού μήκους, 1968) και η «Αναπαράσταση» (1970). Σύμφωνα με τον ομιλητή, «η Αναπαράσταση είναι η ταινία που άλλαξε τον κινηματογράφο στην Ελλάδα μέχρι σήμερα. Μία μοναδική ταινία, χωρίς επαγγελματίες ηθοποιούς, χωρίς μουσική, χωρίς προδιαγεγραμμένο σενάριο. Η ταινία αυτή του Αγγελόπουλου, που εγκαινιάζει αυτό που ονομάζουμε νέο ελληνικό κύμα, άλλαξε εντελώς τον τρόπο που γίνονταν οι ταινίες, τον τρόπο που βλέπονταν οι ταινίες και τέλος τον τρόπο που σχετιζόμαστε εμείς σαν κοινό με τις ταινίες. Μέσα στην απλότητά του το έργο αυτό διέλυσε όλον τον εμπορικό κινηματογράφο της δεκαετίας του '50 και του '60».

#### ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Αμέσως μετά ο ομιλητής αναφέρθηκε στην τριλογία της ιστορίας στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου, δηλαδή τις ταινίες «Μέρες του '36» (1972), «Ο θίασος» (1975) και «Ο Μεγαλέξανδρος» (1980).

Σχετικά με τον «Θίασο», ο καθηγητής Καραλής υπογράμμισε πως πρόκειται για την «μεγαλύτερη ελληνική ταινία, μία από τις μεγαλύτερες ταινίες όλων των εποχών, αριθμός 40 στην παγκόσμια κλίμακα, ακόμα υψηλότερα κι από ταινίες του Αϊζενστάιν». Μέσα από αυτές τις τρεις ταινίες ο Θόδωρος Αγγελόπουλος καταγράφει τη νεώτερη ιστορία της Ελλάδας κι αποκαλύ-

πτει την ορεινή κι εγκαταλελειμμένη πλευρά της. Παράλληλα, «παρουσιάζει για πρώτη φορά την εξουσία στην Ελλάδα ως έναν αρνητικό μηχανισμό ελέγχου και καταδυνάστευσης της ελληνικής κοινωνίας. Η εξουσία στην Ελλάδα για τον Αγγελόπουλο λειτουργούσε μόνο αρνητικά κι έστρεψε το κράτος εναντίον της κοινωνίας, την οποία προσπάθησε να ελέγξει με τον στρατό, με την αστυνομία, με την εκπαίδευση και με την εκκλησία. Αυτοί ουσιαστικά διαμόρφωσαν τη νεοελληνική συνείδηση μέχρι σήμερα, δηλαδή τη συνείδηση του ραγιά, του ανθρώπου που υποτάσσεται, που δεν σκέφτεται, που αποδέχεται να είναι δεύτερος, να είναι ουσιαστικά όχι πολίτης, αλλά υπήκοος», σημείωσε ο καθηγητής Καραλής. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στην ταινία «Οι κυνηγοί» (1977), για την οποία τόνισε πως είναι «κωμική και τραγική ταυτόχρονα γιατί μας δείχνει πως λειτούργησε η εξουσία στην Ελλάδα».

Για τον «Μεγαλέξανδρο» ο καθηγητής Καραλής σημείωσε πως προσωπική του άποψη είναι πως πρόκειται για «ένα από τα ωραιότερα έργα που έχουν γίνει ποτέ».

#### ΣΤΡΟΦΗ

Με την ταινία «Αθήνα, επιστροφή στην Ακρόπολη» (1983) ο Αγγελόπουλος δίνει μία ενδιαφέρουσα αντίληψη για το τι πραγματικά είναι η σύγχρονη Αθήνα και οι κάτοικοί της και έναν χρόνο αργότερα (1984) κάνει μία μεγάλη στροφή στην καλλιτεχνική του εξέλιξη με την ταινία «Ταξίδι στα Κύθηρα». Στρέφει πλέον τη ματιά του όχι στην ιστορία των λαών και των απλών ανθρώπων αλλά στην ψυχή τους. Με αυτήν την ταινία ξεκινά μία ακόμη μεγάλη τριλο-

γία, που ολοκληρώνεται με τις ταινίες «Ο Μελισσοκόμος» (1986) και «Τοπίο στην ομίχλη» (1988). Για τον «Μελισσοκόμο» ο καθηγητής Καραλής σημείωσε πως ο Θόδωρος Αγγελόπουλος ήταν ο πρώτος που προσέλεξε ξένες συμπαραγωγές κι ηθοποιούς στην Ελλάδα και την χαρακτήρισε «μία από τις ωραιότερες μεταβατικές του ταινίες». Για το «Τοπίο στην ομίχλη» ανέφερε πως ήταν «μία μεγάλη παραγωγή για την απώλεια του ραντεβού με την ιστορία που είχαν οι Έλληνες την δεκαετία του '80. Αποτελεί για πρώτη φορά μία προσπάθεια διερεύνησης της εσωτερικής Ελλάδας».

#### ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

Ο καθηγητής Καραλής τόνισε πως ο Θόδωρος Αγγελόπουλος εισήγαγε την ερμηνευτική της υποψίας κι ανέφερε την κριτική του σκηνοθέτη στον ρόλο των ΜΜΕ τόσο στην παραμόρφωση όσο και στην διαμόρφωση της πραγματικότητας.

Με «Το μετέωρο βλέμμα του πελαργού» (1991) ξεκινά μία νέα τριλογία, η τριλογία των συνόρων. «Ο Αγγελόπουλος συνδημιουργεί ότι υπάρχει ένα μεγάλο πρόβλημα στα Βαλκάνια και στην Ευρώπη, το πρόβλημα των συνόρων. Τα σύνορα, όμως, του Αγγελόπουλου δεν είναι μόνο τα πολιτικά σύνορα, είναι τα σύνορα που έχουν οι άνθρωποι μέσα τους και μεταξύ τους. Η ταινία τελειώνει με μία από τις σημαντικότερες εικόνες στον 20ό αιώνα, όπου τα σύνορα υπερβαίνονται από κάτι κίτρινα πλάσματα που φτιάχνουν τα σύρματα της επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων», εξήγησε ο καθηγητής Καραλής. Ο ομιλητής χαρακτήρισε «ταινία των ταινιών» και «σημαντικότερη ταινία των τελευταίων 30 ετών στην Ευρώ-

πη» την ταινία «Το βλέμμα του Οδυσσέα» (1995), στο οποίο καταγράφεται ένα ταξίδι στα Βαλκάνια με κατάληξη το δοκιμαζόμενο από τους βομβαρδισμούς Σεράγεβο. Για την «Αιωνιότητα και μία ημέρα» (1998) ο καθηγητής Καραλής σημείωσε πως είναι μία «σπαρακτική ταινία» που διαπραγματεύεται το πως η καλλιτεχνική δημιουργία αντιμετωπίζει τον θάνατο. Ταυτόχρονα, με την ταινία αυτή ο Θόδωρος Αγγελόπουλος ευαισθητοποιεί τους Έλληνες σε σχέση με τους μετανάστες.

#### ΑΤΕΛΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑ

Στο τέλος της δημιουργίας του Θόδωρου Αγγελόπουλου βρίσκεται η τριλογία που έμεινε ατελής λόγω του απρόσμενου θανάτου του. Ξεκίνησε το 2003 με «Το λιβάδι που δακρύζει» κι ακολούθησε το 2008 «Η σκόνη του χρόνου», ενώ «Η άλλη θάλασσα» έμεινε ατελής. Ακολούθησε η προβολή της τελικής σκηνής από την ταινία «Το μετέωρο βλέμμα του πελαργού» και κλείνοντας την ομιλία του ο καθηγητής Καραλής τόνισε πως «ο θάνατος του Αγγελόπουλου άφησε στην Ελλάδα ένα τεράστιο κενό, στην πιο κρίσιμη καμπή της ιστορίας της. Νομίζω πως η αιωνιότητα του ανήκει όσο κι η ημέρα. Ο Αγγελόπουλος είναι ένας από τους λίγους Έλληνες που κατανόησαν την ελληνική περιπέτεια σε όλη της την διάρκεια. Γι' αυτό πήρε μικρές, μικρές ιστορίες και τις συνένωσε με τους μεγάλους μύθους της ελληνικής παράδοσης». Ο ομιλητής ολοκλήρωσε την παρουσίασή του με μερικές πρόσφατες, χαρακτηριστικές δηλώσεις του μεγάλου Έλληνα σκηνοθέτη. Ακολούθησε η προβολή της ταινίας «Αναπαράσταση» και συζήτηση μετά από αυτήν.

The Greek Festival of Sydney presents for the first time in Australia...

# PANTELIS THALASSINOS

IN CONCERT

1 Show only

ENMORE THEATRE  
THURSDAY 23 FEBRUARY 2012

\$55 + booking fees

Limited Gold tickets \$90 + booking fees

To book: [www.enmoretheatre.com.au](http://www.enmoretheatre.com.au) / 02 9550 3666

