



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΝΝΟ  
ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

# Το βλέμμα της βαθειάς Ελλάδας

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Την Κυριακή, 12 Φεβρουαρίου 2012, διοργανώθηκε μία πολύ ενδιαφέρουσα εκδήλωση στη μνήμη του αδικοκαμένου «ποιητή της εικόνας», Θόδωρου Αγγελόπουλου. Η Ελληνική Ορθόδοξη Κοινότητα ΝΝΟ φιλοξένησε ομιλία του καθηγητή Βρασίδα Καραλή, ο οποίος έκανε μία περιεκτική αναδρομή στη ζωή και στο έργο του μεγάλου Έλληνα σκηνοθέτη. Στη συνέχεια οι παρευρισκόμενοι, οι οποίοι είχαν γεμίσει την αίθουσα, παρακολούθησαν την ταινία «Αναπαράσταση» κι ακολούθησε συζήτηση.

Παρουσιαστής ήταν ο συνάδελφος Θέμης Καλλός. Όσοι είχαν την τύχη να παραβρεθούν στην εκδήλωση έφυγαν σίγουρα πιο πλούσιοι σε πληροφορίες και εικόνες.

## ΔΙΑΡΚΗΣ, ΒΑΘΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Στο ξεκίνημα της ομιλίας του ο καθηγητής Βρασίδας Καραλής δικαιολόγησε τον τίτλο «το βλέμμα της βαθειάς Ελλάδας», λέγοντας ότι «ο Αγγελόπουλος αντιπροσωπεύει έναν ελληνικό πολιτισμό που ξεπερνάει τις καιρικές ή ακόμα και τις καιροσκοπικές ιδιοποιήσεις του από πολιτικές παρατάξεις (ή αρνήσεις από πολιτικές παρατάξεις) και ανήκει στον χώρο αυτού που θα λέγαμε εθνική τέχνη. Αυτής που πηγαιίνει πίσω στον Σεφέρη, στον Σολωμό και στους μεγάλους Έλληνες της αρχαιότητας και του Βυζαντίου». Στη συνέχεια ο ομιλητής έκανε μία σημαντική διαπίστωση τονίζοντας πως «όλοι γνωρίζουμε ότι σε είκοσι, εκατό, διακόσια, πεντακόσια χρόνια το όνομα του Αγγελόπουλου θα είναι ένα από τα μεγαλύτερα πνευματικά και διανοητικά κεφάλαια της Ελλάδας». Ακολούθησε μία αναδρομή στη ζωή και στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου και

στους χαρακτηριστικούς σταθμούς του. Αναφέρθηκε χαρακτηριστικά η τραυματική, παιδική του ανάμνηση (σε ηλικία 6 ετών), καθώς έβλεπε στη Λεωφόρο Αχαρνών τους Γερμανούς να μπαίνουν στην Αθήνα κι υπογραμμίστηκε η έντονη αντιεξουσιαστική στάση που διαπερνά το έργο του. Ακολούθησε μία εξίσου τραυματική εμπειρία, κατά την διάρκεια του εμφυλίου, όπου έψαχνε μαζί με την μητέρα του σε έναν «κάμπο από νεκρούς» το πτώμα του πατέρα του, ο οποίος όμως είχε γλιτώσει την εκτέλεση. Στο σημείο αυτό ο ομιλητής σημείωσε την ειδική οπτική του Θόδωρου Αγγελόπουλου στην εθνική ιστορία, καθώς - όπως τόνισε - «προσπάθησε να δώσει την ιστορία της ελληνικής κοινωνίας εκ των κάτω, από τους απλούς ανθρώπους που υφίστανται την ιστορία, τις πολιτικές αλλαγές. Πίσω από αυτούς προσπαθεί να βρει την διαρκή Ελλάδα, αυτό που ονόμασα βαθιά Ελλάδα. Δηλαδή τι ενώνει αυτούς τους απλούς ανθρώπους με τον Ορέστη, με την Κλυταιμνήστρα, με τον Αγαμέμνονα, με τους μεγάλους μύθους της ελληνικής διάρκειας που πάνε πίσω στην αρχαία Ελλάδα, με τα μεγάλα ερωτήματα που έθεσε ο ελληνικός πολιτισμός μέσα στην ιστορία του».

## ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΥΜΑ

Στη συνέχεια παρουσιάστηκαν από τον καθηγητή Καραλή

