

Πες σ' Αγαπώ ...με το δικό σου τρόπο! Όπως είναι γνωστό, η 14η Φεβρουαρίου λογαριάζεται σαν ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, που σημαίνει γιορτή των ερωτευμένων, γιατί ο Άγιος Βαλεντίνος, λένε πως είναι ο προστάτης τους! Από αρχαιοτάτων χρόνων ο Έρωτας λατρεύεται με την ίδια ακαταμάχητη δύναμη. Έρωτα ακαταμάχητα, μας λέει ο Σοφοκλής στην «Αντιγόνη». Και η ποιητική μουσα μας τραγουδάει: «Ω! Έρωτα ανθρωπάτε γλυκέ και ιλαρώτατε του κόσμου κυβερνήτη» Οι ερωτευμένοι την ημέρα αυτή για να δείξουν τον Έρωτά τους στο πρόσωπο που αγαπάνε ανταλλάσσουν δώρα, όπως κοσμήματα, λουλούδια κόκκινα τριαντάφυλλα, χρυσοχάρτινες θήκες γεμάτες σοκολατάκια σε σχήμα καρδιάς, άσπρα αρκουδάκια με κόκκινες καρδούλες, τούρτες στολισμένες με καρδιές, κάρτες με «ρομαντικές ζωγραφιές» και λόγια που ξεπερνούν σε τρυφερότητα κάθε φαντασία. Όσο μάλιστα «ερωτικά» και «βαθυστόχαστα» είναι τόσο εκφράζουν τα αισθήματα της καρδιάς του ερωτευμένου!

ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ αυτή το σύμπαν ολόκληρο δημιουργήθηκε μόνο για τους δυο ερωτευμένους. Να ξεκρεμούν τα αστέρια, να ακούνε τα πουλιά και να σκεπάζουν με λουλούδια το γυμνό σώμα του έρωτα. Εσένα ο νους, το σώμα, λατρεύει και κηρύττει. Ο έρωτας, για όσους τον περπατούν, εξακολουθεί να παραμένει η μεγάλη υπόθεση της ζωής μας. Η προσδοκία του φαιδρύνει τις άγουρες μέρες μας, η παρουσία του καλλύνει την ανέμελη νεότητά μας, η ανάμνησή του παρηγορεί την παρωχημένη ευτυχία μας. Δίχως αυτόν, δεν υπάρχει παρά ότι επινόησε η μυθολογία: Το χάος από το οποίο και γεννήθηκε. Με αυτόν δεν υπάρχει παρά η αντίθεση του χάους: η πληθυσμική και η περίσσεια. Γι' αυτό ο δρόμος που οδηγεί στον Έρωτα είναι ο ίδιος από χιλιάδες χρόνια δεν άλλαξε, που δεν αρκούν να τον καταργήσουν οι εύκολες έστω ερωτικές πραγματοποιήσεις.

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ μας, μέσα σε μια εποχή βιασού-

απόψεις



Γράφει η Δέσποινα Μπαχά

Valentine's Day

νης και πρακτικότητας, με τις τόσες φροντίδες και τα τόσα προβλήματα της ζωής, υπάρχουν άνθρωποι πρόθυμοι να εξυμνούν την θεσπειότητα του Έρωτα, ώστε να μην καταποντισθεί και αυτός, όπως η ανθρωπιά μας, μέσα στο τεράστιο χωνευτήρι της πολιτισμικής μας κοινωνίας. Ο Έρωτας είναι ανίκητος και από την ανελέητη απειλή του χρόνου. Οι καλλιτέχνες όλων των τόπων και όλων των εποχών αποθανάτισαν στο στίχο, τόνισαν στο τραγούδι και σμίλεψαν στο μάρμαρο τον αιώνιο Έρωτα, που κλείνει μέσα του το πιο γλυκό της ψυχής μας πάθος. Από όλους όμως τους σύγχρονους καλλιτέχνες η πιο σπουδαία μορφή που εξύμνησε όσο κανείς άλλος τον Έρωτα είναι ο Σπυρίδων Περραιός με το αθάνατο έργο του «Η Γκόλφω», που κατά και-

ρούς έχουν ανεβάσει στο σανίδι με μεγάλη επιτυχία και οι ντόπιοι θεατράνθρωποι μας. Και δεν υπάρχει κανένας που να μην έχει διαπιστώσει, πως μέσα σε αυτό το έργο συντηρείται η μαγεία του αιώνιου Έρωτα.

ΣΤΟ ΕΡΓΟ «Η Γκόλφω» ο Έρωτας στην κορύφωση της ύψιστης μεγαλοπρέπειας! Γιατί το έργο αυτό του Περραιού είναι ένας Ύμνος στον αθάνατο Έρωτα με την θαυμαστή του πρόνοια και τα άφθαρτά του κάλλη. Είναι ένας σφοδρός Έρωτας, συγκλονιστικός, ακαταμάχητος, που θρηρεύει την υλοποίηση του ακατόρθωτου αφού ωθεί τη Γκόλφω να παρακάμψει το θάνατο, για να μείνει ο Έρωτάς της αθάνατος. Γιατί αν υπάρχει συνέχεια πέρα από την υλική μας υπόσταση, τότε οι δυο ερωτευμένες ψυχές του έργου, που

παρέκαμψαν τη φθορά του χρόνου με το θάνατο, θα ζούνε μαζί αιώνια. Ρομαντική και γοητευτική φαντασίωση θα μου πείτε! Αλλά ο σφοδρός γήινος Έρωτας της Γκόλφω που σάλπιζε μέσα της έναν συναγερμό δυναμικότητας και της έκανε γραντιώδη την αντοχή στις αντιξοότητες του κινδύνου, για τη διαφύλαξη της θεσπειότητας αυτού του Έρωτα στην αιωνιότητα, από το χρόνο που αντιπροσωπεύει μian ανελέητη απειλή για τον Έρωτα και ο θάνατος αντιπροσωπεύει την άρνηση του χρόνου, ήταν εύκολο για τη Γκόλφω να μετατρέψει τη φαντασίωση σε απόφαση!

«**ΕΡΩΣ** ανίκατε μάχαν...», που ερχόταν αυτός ο στίχος του Σοφοκλή από τη κιονισμένη κορφή του Χελμού, άρχισε να βομβεί μέσα στην πληγωμένη καρδιά της Γκόλφω. Και ευθύς αμέσως με ένα ποτήρι δηλητήριο στο χέρι απευθυνόμενη στο Χελμό του λέει το τελευταίο αντίο: «Χελμέ, βουνό περήφανο και του Μοριά καμάρι, με το νερό το αθάνατο και τις πολλές νεράιδες, άλλη φορά δεν θα ακουστεί από τη ψηλή κορφή σου της Γκόλφω το τραγούδι... Χελμέ μου γειά σε αφήνω». Ποιος δεν έκλαψε; Το έργο «Η Γκόλφω» συγκίνησε και συγκινεί βαθύτατα τις ευαίσθητες χορδές όχι μόνο των ερωτευμένων αλλά κάθε ανθρώπινης ψυχής. Όμως πάνω από όλα αποτελεί έναν Ύμνο στον αιώνιο Έρωτα, γιατί μόνο με το θάνατο που αντιπροσωπεύει την άρνηση της φθοράς του Έρωτα από το χρόνο, ζουν οι Ερωτευμένες ψυχές στο διηνεκές.

ΤΟ «Σ' ΑΓΑΠΩ» σήμερα 14η Φεβρουαρίου κάνει το γύρο του κόσμου. Στη σημερινή γιορτή του τρυφερότατου Έρωτα, ως προσφέρουμε ένα ταπεινό αγριολούλουδο, στο Ένα –το πλάσμα που αγαπάμε, σαν μια έμπρακτη αναγνώριση, ότι για μας τους Δυο ο γήινος Έρωτας είναι τόσο μεγάλος και αληθινός, που παρέκαμψε την ανελέητη φθορά του χρόνου και παραμένει Νεανικός και Τρυφερός μέχρι την αιωνιότητα! «Έρωσ ανίκατε μάχαν...» εις αιώνας αιώνων.



Στη διάθεση σας
για 24ώρες
σε όλο το Σύδνεϋ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

Euro Funeral Services

Τηλ. 9759 9759

Αξιόπιστο • Ειλικρινές • Αξιοπρεπές

- Αποκλειστικά για την Ελληνική Παροικία
Πληρώστε την κηδεία με μηνιαίες δόσεις για δύο χρόνια.
- Προκαταβολική αγορά τάφου στο κοιμητήριο σε τωρινές τιμές
ξεπληρώνοντάς τον με δόσεις για δύο χρόνια.

- Μνημείο τάφου - το ίδιο με δόσεις.

- Μετακομιδή σορού στην Ελλάδα, μπορεί επίσης να συμπεριληφθεί στο σχέδιο αποπληρωμής.

- Το σχέδιο πληρωμών διατίθεται επίσης για συνταξιούχους γήρατος.

- Δωρεάν λεωφορεία απο τις εκκλησίες για τα κοιμητήρια



Head Office and Chapel
890 Canterbury Rd., Roselands, 2196

10 Hassall Street, Parramatta, 2150