

Η προκυμαία της Σμύρνης στις αρχές του 20ού αιώνα.



© Συλλογή Pierre De Gigord

ΣΜΥΡΝΗ (1900-1922)

Η καταστροφή μιας κοσμοπολίτισσας

Η σκηνοθέτις Μαρία Ηλιού μιλάει για το ντοκυμαντέρ και τη φωτογραφική έκθεση, που παρουσιάζει, με ανέκδοτο υλικό στην Αθήνα για τα κοσμοπολίτικα χρόνια της ιστορικής πόλης, τα οποία χάθηκαν μαζί με τις φλόγες της Καταστροφής.

Του ανταποκριτή μας στην Αθήνα **ΦΩΤΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ**

Η σκηνοθέτις και επιμελήτρια Μαρία Ηλιού και ο ιστορικός Αλέξανδρος Κιτρούφ, που είχαν παρουσιάσει το 2007, στο Μουσείο Μπενάκη, «Το Ταξίδι. Το Ελληνικό Όνειρο στην Αμερική» - επιλογή του American Film Institute στην Washington DC, ανάμεσα στις 20 καλύτερες ευρωπαϊκές ταινίες του 2008 (The European Showcase) και βραβείο καλύτερου ιστορικού ντοκυμαντέρ στο Φεστιβάλ του Houston - μετά από τέσσερα χρόνια συνεργασίας και έρευνας σε Ευρώπη και Αμερική, φέρνουν πίσω στο ελληνικό κοινό, εικόνες ξεχασμένες σε «κλειστά» αρχεία, αλλά και μια νέα οπτική που συμπεριλαμβάνει όλες τις κοινότητες στη ζωή της Σμύρνης, καθώς και τα δραματικά γεγονότα του 1922. Με τίτλο «ΣΜΥΡΝΗ: Η καταστροφή του κοσμοπολιτισμού (1900-1922)», το ντοκυμαντέρ και

η ομώνυμη φωτογραφική έκθεση, αναβιώνουν στο Μουσείο Μπενάκη των Αθηνών από 24/1 έως 26/2, με τον πιο ελκυστικό τρόπο, όλες τις κοινότητες στη ζωή της Σμύρνης, του λιμανιού όπου η Δύση και η Ανατολή διασταυρώνονταν με κάθε τρόπο. Το ιστορικό ντοκυμαντέρ και η έκθεση είναι μεγάλης σημασίας, όχι μόνο γιατί το ελληνικό κοινό βλέπει άγνωστες εικόνες από τη Σμύρνη, αλλά και γιατί συγχρόνως οι δύο συνεργάτες, φέρνουν μια νέα ματιά στον τρόπο με τον οποίο διηγούνται την ιστορία. Μια ματιά που κρατά αποστάσεις, τόσο από μία υπέρμετρα εθνικιστική αφήγηση, όσο και από νεώτερες απόπειρες, που αποσιωπούν τα τραγικά γεγονότα της Καταστροφής, παραμορφώνοντας κάθε αλήθεια. Εννενήντα χρόνια μετά την Καταστροφή, οι δύο συνεργάτες θέλουν να τιμήσουν τον κόσμο

Πλατεία της Σμύρνης
στις αρχές του 20ού αιώνα.



© Συλλογή Pierre De Gigord