



ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ  
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ  
ΑΚΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

## Μουσείο Κινηματογράφου στη μνήμη του Αγγελόπουλου προτείνει ο ΟΛΠ

Τη θλίψη του για την απώλεια του Θόδωρου Αγγελόπουλου εξέφρασε το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς Α.Ε. Το ΔΣ του ΟΛΠ προτείνει τη δημιουργία μουσείου Κινηματογράφου στους χώρους της Πολιτιστικής Ακτής Πειραιά. Ο Θ. Αγγελόπουλος γύριζε επί έναν χρόνο την ταινία του Η άλλη θάλασσα στις εγκαταστάσεις του ΟΛΠ, με την ενεργή συμπαράσταση διοίκησης και εργαζομένων. Το Διοικητικό

Συμβούλιο του Οργανισμού, το οποίο δια του προέδρου του εξέφρασε τα συλλυπητήρια του Οργανισμού προς την οικογένεια του, αποφάσισε:

- Εφόσον αποφασισθεί η συνέχιση της παραγωγής της ταινίας, να συνεχίσει την παραχώρηση χώρων, πόρων και μέσων μέχρι την ολοκλήρωσή της.
- Να προωθήσει την ιδέα του Θόδωρου Αγγελόπουλου για τη δημιουργία Μουσείου Κινηματογράφου εντός των χώρων

της Πολιτιστικής Ακτής Πειραιά, δεδομένου ότι στον ευρύτερο Πειραιά έχουν γυριστεί σημαντικότερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου.

- Στο υπό δημιουργία πάρκο στο Καστράκι, το οποίο θα αποτελεί τμήμα της Πολιτιστικής Ακτής, κύριο χώρο εντός του οποίου ο Θόδωρος Αγγελόπουλος γύριζε την τελευταία του ταινία, να δοθεί το όνομα του, ως ελάχιστο δείγμα τιμής σε έναν πολίτη που με το έργο του τίμησε την Ελλάδα.

## Δεύτερη «Μόνα Λίζα» ανακαλύφθηκε στη Μαδρίτη

Έργημα που ρίχνει φως στο πώς (πρέπει να) φαινόταν η Τζιοκόντα του Λεονάρντο να Βίντσι όταν ζωγραφίστηκε «πανηγυρίζει» το Μουσείο Πράδο της ισπανικής πρωτεύουσας. Το μουσείο ανακάλυψε πως αντίγραφο του διάσημου πίνακα που είχε στη συλλογή του φιλοτεχνήθηκε πιθανότατα παράλληλα με τον αυθεντικό από μαθητή του μεγάλου ζωγράφου, και οι συντηρητές υποστηρίζουν πως δίνει περισσότερα στοιχεία για τον εμβληματικό πίνακα.

Το αντίγραφο κατά πάσα πιθανότητα έγινε από τον μαθητή του να Βίντσι Φραντσέσκο Μέλτσι. «Φαίνεται σαν οι δύο ζωγράφοι να βρίσκονταν στο ίδιο στούντιο, μπροστά από τον ίδιο καμβά» είπε ο αναπληρωτής διευθυντής του Πράδο Γκαμπριέλε Φινάλντι. Το Πράδο και οι ιστορικοί τέχνης δεν έδιναν μεγάλη σημασία στον πίνακα, προσπερνώντας τον ως ένα από τα αρκετά μεταγενέστερα αντίγραφα της Τζιοκόντα.

Μέχρι πρότινος, γύρω από τη γυναικεία φιγούρα στο αντίγραφο δεν υπήρχε παρά ένα σκοτεινό σκηνικό - σε αντίθεση με το «ανισόροπο» τοπίο του αυθεντικού.

Ετοιμάζοντας όμως τον πίνακα για σχετική έκθεση στο Λούβρο του Παρισιού, που στεγάζει την αληθινή



Πιο ζωντανή, και με φρύδια, η ψεύτικη Μόνα Λίζα

Μόνα Λίζα, οι συντηρητές αφαίρεσαν το «σκοτεινό πέπλο» και ανακάλυψαν ένα τοπίο σχεδόν πανομοιότυπο με εκείνο στο αυθεντικό έργο.

Στο αντίγραφο του Πράδο, το πρόσωπο της γυναικείας φιγούρας φαίνεται χωρίς τα «ραγίσματα» του αυθεντικού και τα χρώματα αρκετά πιο ζωντανά. Ενδιαφέρουσα διαφορά είναι τα φρύδια, που λείπουν εξ ολοκλήρου από το πρωτότυπο.



Στη διάθεση σας για 24ώρες σε όλο το Σύννευ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

# Euro Funeral Services

Τηλ. 9759 9759



Αξιοπίστο • Ειλικρινές • Αξιοπρεπές

- Αποκλειστικά για την Ελληνική Παροικία  
Πληρώστε την κηδεία με μηνιαίες δόσεις για δύο χρόνια.
- Προκαταβολική αγορά τάφου στο κοιμητήριο σε τωρινές τιμές  
ξεπληρώνοντάς τον με δόσεις για δύο χρόνια.
- Μνημείο τάφου - το ίδιο με δόσεις.
- Μετακομιδή σορού στην Ελλάδα, μπορεί επίσης να συμπεριληφθεί στο σχέδιό αποπληρωμής.
- Το σχέδιο πληρωμών διατίθεται επίσης για συνταξιούχους γήρατος.
- Δωρεάν λεωφορεία απο τις εκκλησίες για τα κοιμητήρια





Head Office and Chapel  
890 Canterbury Rd., Roselands, 2196      10 Hassall Street, Parramatta, 2150