

Τιμώντας την μνήμη και την προσφορά του Θεόδωρου Αγγελόπουλου, που τόσο απροσδόκητα έφυγε από κοντά μας, θα επιχειρήσουμε σήμερα να απονείμουμε τα βραβεία Όσκαρ. Ξεχάστε τις υποψηφιότητες που ανακοινώθηκαν. Οι πραγματικοί νικητές είναι αυτοί που σας παρουσιάζει σήμερα η στήλη.

#### Ο ΑΠΟΓΟΝΟΣ

Μεγάλος νικητής των φετινών βραβείων Όσκαρ είναι ο Απόγονος. Πρόκειται για ένα συγκλονιστικό δράμα σχετικά με τις αποφάσεις ενός πρωθυπουργού (γιου κι εγγονού πρωθυπουργών) και τις θλιβερές επιπτώσεις τους σε έναν ολόκληρο λαό. Σάρωσε τα βραβεία, με κυρίαρχο αυτό του Α' ανδρικού ρόλου το οποίο δικαιωματικά πηγαίνει στον Γιώργο Παπανδρέου, τον γνήσιο Απόγονο!

*Ακόμη κι αν είσαι πλούσιος κληρονόμος, ακόμη κι αν ζεις στην Εκάλη, ακόμη κι αν είσαι ο... Τζορτζ Παπανδρέου, μοιάζει δύσκολο να το απολαύσεις, όταν η χώρα σου είναι στο νοσοκομείο σε μηχανική υποστήριξη. Και πρέπει να αποφασίσεις αν θα τραβήξεις την πρίζα...*

#### ΟΙ ΠΡΩΤΑΡΗΔΕΣ

Ο Λουκάς Παπαδήμος παίρνει το βραβείο Β' ανδρικού ρόλου για την συμμετοχή του στην ταινία οι Πρωτάρηδες. Πρόκειται για ένα κοινωνικό δράμα, μια γλυκόπικρη ταινία χαρακτήρων, που μας διδάσκει πως στα θέματα της πολιτικής είμαστε όλοι πρωτάρηδες.

*Ένας ώριμος άνδρας, ο Λουκάς, γνωρίζει απρόβλεπτα την Εξουσία, λίγους μήνες μετά το θάνατο του πατέρα του. Ο έρωτας που θα αναπτυχθεί μεταξύ τους θα γεμίσει τον Λουκά με αναμνήσεις του πατέρα του, ο οποίος - μετά το θάνατο της συζύγου του και σε ηλικία 75 ετών - αποκάλυψε στον γιο του τις πολιτικές του τάσεις, συνάπτοντας μάλιστα συνεργασία με πολιτικούς αρχηγούς. Αυτή η ελικρίνεια έφερε κοντά πατέρα και γιο, έστω κι αν ήταν πλέον αργά...*

#### Η ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ

Το βραβείο του Α' γυναικείου ρόλου ανήκει αναμφισβήτητα στη Ναφισάτου Ντιαλό, για την απίστευτη ερμηνεία της στον ρόλο της Καμαριέρας του ξενοδοχείου Sofitel της Νέας Υόρκης.

*Ένα αστυνομικό, δικαστικό, πολιτικό θρίλερ με σεξουαλικές προεκτάσεις που «γαργάλισε» την*

## ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ

Γράφει ο Παναγιώτης Νικολάου



Η ΣΤΗΛΗ ΑΠΟΝΕΜΕΙ ΤΑ ΦΕΤΙΝΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΣΚΑΡ

# Μεγάλος νικητής ο Απόγονος

κοινή γνώμη. Το έργο είχε αρκετή δράση και σενάριο υπεράνω πάσης υποψίας!

#### Η ΣΙΔΗΡΑ ΚΥΡΙΑ

Το βραβείο Β' γυναικείου ρόλου πηγαίνει στην Άνγκελα Μέρκελ, για την εκπληκτική

της ερμηνείας ως η κυρίαρχος του παιχνιδιού.

*Μια από τις πιο διάσημες και με μεγάλη επιρροή γυναίκες της δεκαετίας, η Σιδηρά Κυρία Άνγκελα, έρχεται από το πουθενά για να σπάσει τους φραγμούς του εθνικού κράτους και της δημοσιονομικής πειθαρχίας, και να δημιουργήσει*

μία γερμανοκρατούμενη Ευρωζώνη. Μια μοναδική ιστορία για την εξουσία και το τίμημά της.

#### THE ARTIST

Βραβείο φωτογραφίας κερδίζει ο... ώριμος έφηβος που τριγυρίζει στο Σίδνι κι αποθανατίζει εκδηλώσεις με το κινητό του. Μερικές μάλιστα κατάφερε και να τις δημοσιεύσει...

*Πρόκειται για μία... κουφή ταινία για τον αγώνα ενός ανθρώπου που αποφασίζει στα γεράματά του να γίνει φωτορεπόρτερ.*

*Χωρίς καμία βοήθεια από τους δικούς του γυρίζει στις εκδηλώσεις και φωτογραφίζει τα ζευγαράκια, με απώτερο στόχο να καταφέρει κάποτε να γίνει εκδότης.*

#### Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ

Το φετινό βραβείο Οπτικών Εφέ απονέμεται στην ταινία Η Χώρα των Πιθήκων. Η Εξέγερση. Μία επική παραγωγή, με χιλιάδες κομπάρσους κι ασταμάτητη δράση. Ιπτάμενα μάρμαρα, φλεγόμενοι σταθμοί, κατεστραμένα οδωστρώματα κι ανοιγμένα κεφάλια, μερικά από τα εξαιρετικά οπτικά εφέ.

*Στο σύγχρονο Θησείο ένας νεαρός πολιτικός προσπαθεί να βρει τη θεραπεία για την κρίση χρέους κάνοντας πειράματα σε πολίτες-πίθηκους. Αυτά όμως θα έχουν ως αποτέλεσμα την ταχεία νοσηκή εξέλιξη του υποτελούς ζωικού είδους, το οποίο θα εξεγερθεί ενάντια στους κυρίαρχους πολιτικούς. Συγκλονιστικές οι σκηνές από την Πλατεία Συντάγματος.*

#### WARRIOR

Τέλος, το βραβείο σκηνοθεσίας πηγαίνει στον Μπαράκ Ομπάμα για την βωβή και χωρίς πολλές εικόνες ταινία μικρού μήκους Warrior, που έγινε δεκτή με πανηγυρισμούς από το αμερικάνικο κοινό.

*Πρόκειται για μία στρατιωτική επιχείρηση στο άντρο του κακού. Ο σκηνοθέτης παρακολουθεί σε απευθείας σύνδεση και ο στόχος επιτυγχάνεται με το θάνατο του αρχιπρομοκράτη. Όμως, ενώ όλα στο America είναι σόου ο Μπαράκ παίρνει την πρωτοποριακή για τα κινηματογραφικά δεδομένα απόφαση να δείξει μόνο φωτογραφίες του νεκρού θύματος.*

*Υπάρχουν φήμες ότι η πραγματική ταινία πετάχτηκε στη θάλασσα, σε ειδική τελετή που επίσης δεν κινηματογραφήθηκε. Δικαίως το Όσκαρ σκηνοθεσίας πηγαίνει στον Μπαράκ Ομπάμα.*

#### ΟΜΗΡΟΣ

Έχουν αρχίσει και τρίζουν τα θεμέλια της κυβέρνησης Παπαδήμου. Το ερώτημα είναι αν οι κόντρες είναι πρώτα ενδοκυβερνητικές ή πρώτα ενδοκομματικές. Η κυβέρνηση παρουσιάζεται αδύναμη πολιτικά, από τη στιγμή που βουλευτές των κομμάτων που τη στηρίζουν δεν ψηφίζουν τα προτεινόμενα νομοσχέδια. Η «ανταρσία» των 40 βουλευτών του ΠΑΣΟΚ, όμως, είναι ενδεικτική των αναταράξεων πρώτιστα εντός του κόμματος.

Το κενό εξουσίας και συσπείρωσης που παρατηρείται στο εσωτερικό του ΠΑΣΟΚ και η ρευστότητα ενόψει της εκλογής του νέου αρχηγού μεταφέρονται και στην συγκυβέρνηση. Το ίδιο ισχύει και με τις διαφορές που υπάρχουν στο εσωτερικό της Νέας Δημοκρατίας. Έτσι, ο Λουκάς Παπαδήμος είναι όμηρος των κομμάτων που (δεν) τον στηρίζουν και δεν τον θέλουν στο σκηνικό της επόμενης μέρας, καθώς όλοι παίρνουν θέση μάχης και προετοιμάζονται γι' αυτήν.

#### ΣΥΣΣΙΤΙΟ

Σύμφωνα με το ρεπορτάζ: «Εκατοντάδες πολίτες συγκεντρώθηκαν το πρωί της Τετάρτης (σ.σ. ώρα Ελλάδα) στο Σύνταγμα για να προμηθευτούν λαχανικά που αποφάσισαν να διανείμουν δωρεάν αγρότες από τη Βοιωτία. Μέσα σε δύο ώρες μοιράστηκαν περίπου 20 τόνοι λαχανικών. Η αναμονή στην ουρά, η οποία με την ώρα μεγάλωνε, ξεπερνούσε τα 20 λεπτά, ενώ δεν έλειψαν και οι στιγμές έντασης».

Αν αυτό δεν είναι σκηνές κατοχής τι είναι;

#### Α. ΜΕΡΚΕΛ

ΕΙΠΕ:

Δεν βοηθά την Ευρώπη  
μια αποδυναμωμένη Γερμανία.

ΔΕΝ ΕΙΠΕ:

Ούτε τη Γερμανία  
μια αποδυναμωμένη Ευρώπη...

#### Γ. ΡΑΓΚΟΥΣΗΣ

ΕΙΠΕ:

Η Βουλή δεν μπορεί να προστατεύει  
τις μικρές ολιγαρχίες.

ΔΕΝ ΕΙΠΕ:

Τις μεγάλες, όμως...

#### ΚΑΤΑΪΔΡΩΜΕΝΟ

Πέμπτο κόμμα έφτασε να είναι το ΠΑΣΟΚ.  
Και που είσαι ακόμα...

#### Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Καθημερινός αρθρογράφος έκανε τις διακοπές του κι αποφάνθηκε: «Το βασικό πρόβλημα της παροικίας είναι ότι αποστρέφεται την αλήθεια».

Μα, καλέ μου άνθρωπε, αν ισχύει αυτό που γράφεις τότε είναι το αποτέλεσμα των δικών σου... προσπαθειών και κειμένων εδώ και σαράντα χρόνια. Εσύ γράφεις καθημερινά εδώ και δεκαετίες, σε σένα και τις «αλήθειες» σου γυρίζουν την πλάτη.

Αν το πλήθος «μεθοδικά και επικοινωνιακά έμαθε να μην ανέχεται την αλήθεια», όπως γράφεις, πρώτοι και κύριοι υπεύθυνοι είστε εσύ και τα αφεντικά σου. Εσύ γράφεις τόσες δεκαετίες, εσύ τους έμαθες «να μην ανέχονται την αλήθεια». Ντροπή να βγαίνεις τώρα να μιλάς για «κερδοσκόπους».

Η παροικία έχει και μνήμη και κρίση. Αν σήμερα οι λύκοι προσπαθούν να εμφανισθούν σαν πρόβατα, δεν σημαίνει ότι γίνονται και πιστευτοί. Όσες γενεολογίες κι αν γράψουν, όσες «αλήθειες» κι αν υπογράψουν...

Κλείνοντας, να πούμε ότι η μία και μόνη αλήθεια είναι ότι τόσο ο αρθρογράφος, όσο και οι περί και οι συν αυτώ, έχουν βρεθεί στην γωνία των εξελίξεων. Γι' αυτό και η αγωνιώδης προσπάθεια να πείσουν για τις «αλήθειες» τους...

#### ΤΙΜΩΡΙΑ

- Και τώρα τι θα κάνουμε που ο υπουργός Χρυσοχοϊδης δεν είχε διαβάσει το μνημόνιο;

- Να το καθαρογράψει εκατό φορές και να προσέλθει με τον κηδεμόνα του...