



ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

FORMINX STORY (1965)

Ελλάδα. Ημιτελής ταινία μεγάλου μήκους.

Η ΕΚΠΟΜΠΗ (1968)

Ελλάδα. Ασπρόμαυρη μικρού μήκους. Διάρκεια : 23'.

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (1970)

Ελλάδα. Ασπρόμαυρη ταινία μεγάλου μήκους. Διάρκεια : 110'.

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ '36 (1972)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 110'.

Ο ΘΙΑΣΟΣ (1974-'75)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 230'.

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ (1977)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 165'.

Ο ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΤΡΟΣ (1980)

Ελλάδα/Ιταλία. Έγχρωμη. Διάρκεια: 210'.

ΧΩΡΙΟ ΕΝΑ, ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΕΝΑΣ... (1981)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 20'.

ΑΘΗΝΑ, ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ (1983)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 43'.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ (1984)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 137'.

Ο ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ (1986)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 120'.

ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ (1988)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 125'.

ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ (1991)

Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 138'.

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (1995)

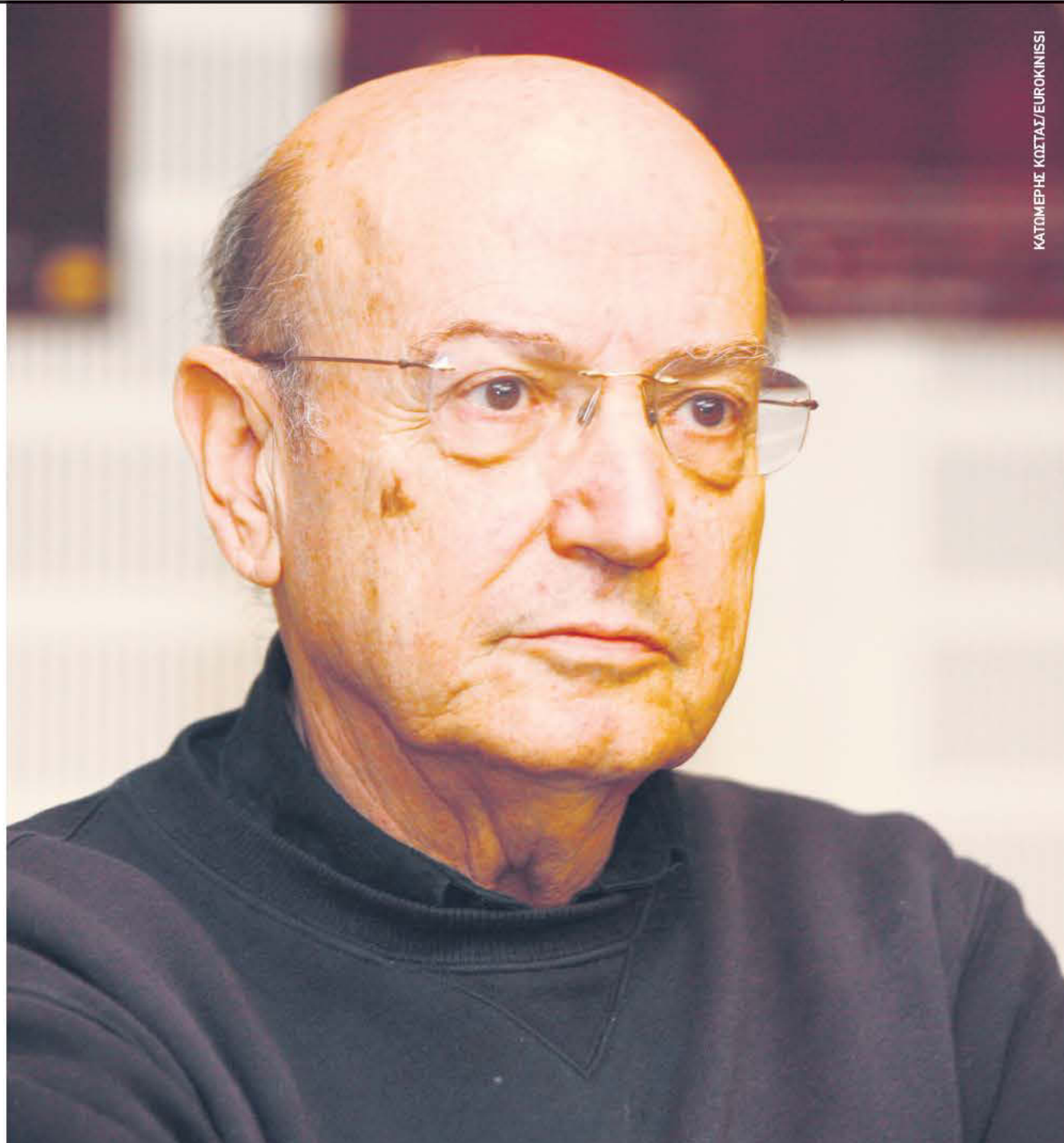
Ελλάδα. Έγχρωμη. Διάρκεια 176'.

ΜΙΑ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (1998)

Ελλάδα/Γαλλία/Ιταλία. Έγχρωμη. Διάρκεια 130'

ΤΡΙΛΟΓΙΑ:

**ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ
Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
Η ΑΛΛΗ ΘΑΛΑΣΣΑ (ατελής)**



ΚΑΤΟΜΕΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ/ΕΥΡΟΚΙΝΗΣΙ

ΣΕ ΤΡΟΧΑΙΟ ΕΧΑΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Αυλαία για τον ποιητή των εικόνων

Κατέληξε το βράδυ της Τρίτης (σε ώρα Ελλάδας), στο νοσοκομείο όπου νοσηλεύονταν έπειτα από τροχαίο, ο μεγάλος Έλληνας σκηνοθέτης και ποιητής των εικόνων, Θόδωρος Αγγελόπουλος. Ο 77χρονος σκηνοθέτης μεταφέρθηκε σοβαρά τραυματισμένος σε νοσοκομείο του Φαλήρου έπειτα από τροχαίο ατύχημα που συνέβη στις 19:00 της Τρίτης (σε ώρα Ελλάδας) στον περιφερειακό δρόμο της Δραπετσώνας. Ο σκηνοθέτης βρισκόταν στο σημείο για τα γύρισμα της νέας του ταινίας «Η άλλη θάλασσα» και τη στιγμή που διέσχιζε το οδόστρωμα, μετά το πρώτο τούνελ του περιφερειακού, παρασύρθηκε από ιδιωτική μοτοσυκλέτα που οδηγούσε

ειδικός φρουρός, ο οποίος βρισκόταν εκτός υπηρεσίας. Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος, ίσως ο πιο γνωστός Έλληνας κινηματογραφιστής στο εξωτερικό, γεννήθηκε στις 27 Απριλίου 1935 στην Αθήνα όπου και πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Το 1961 μετέβη στη Γαλλία όπου σπούδασε φιλοσοφία και κινηματογραφική τέχνη. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Παρίσι, παρακολούθησε μαθήματα κινηματογράφου (Σορβόννη και IDHEC). Από το 1964, όταν επέστρεψε στην Ελλάδα, ασχολήθηκε αρχικά με την κριτική και αργότερα με την σκηνοθεσία. Από το 1964 έως το 1967 εργάστηκε ως κριτικός κινηματογράφου. Η πρώτη μεγάλου

μήκους ταινία του ήταν η «Αναπαράσταση» (1970) που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και σε ξένα φεστιβάλ. Τη δεκαετία του 1970 σκηνοθέτησε μερικές από τις πιο γνωστές ταινίες του: τις «Μέρες του '36» (1972), τον πολυβραβευμένο «Θίασο» (1974) και τους «Κυνηγούς» (1977). Ο «Μεγαλέξαντρος» το 1980 απέσπασε το Χρυσό Λιοντάρι στη Βενετία. Ακολούθησαν το «Ταξίδι στα Κύθηρα» (1984), ο «Μελισσοκόμος» (1986) και το «Τοπίο στην Ομίχλη» (1988) και το «Μετεωρο βήμα του Πελαργού» (1991), όλες πολυβραβευμένες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 1995 «Το βλέμμα του Οδυσσέα» κέρ-

δισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στις Κάννες ενώ τρία χρόνια αργότερα, το 1998, το Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες κέρδισε η «Μία αιωνιότητα και μία ημέρα». Το 2004 παρουσίασε το πρώτο μέρος της τριλογίας που ετοιμάζει, το «Λιβάδι που δακρύζει». Πολλά αφιερώματα που τιμούν τη δουλειά του Θόδωρου Αγγελόπουλου έχουν πραγματοποιηθεί σε όλο τον κόσμο. Είχε αναγορευθεί επίτιμος διδάκτορας των Πανεπιστημίων των Βρυξελλών, του Πανεπιστημίου X Ναντέρ (Nanterre) στο Παρίσι και του Πανεπιστημίου του Έσσεξ (Essex). Μαζί με τον Βασίλη Ραφαηλίδη υπήρξε συνιδρυτής του περιοδικού Σύγχρονος Κινηματογράφος.