

ΜΟΝΟ ΒΟΥΝΟ ΜΕ ΒΟΥΝΟ ΔΕΝ ΣΜΙΓΕΙ!

## Από το Σίδνεϊ στην Κρήτη, βρήκε τον ξάδερφό της... στο ταξί!

Από την Αθήνα τηλεφώνησε η Γαβριέλλα Λορντ (Gabrielle Lord) το 1981 στο τηλεφωνικό κέντρο των Χανίων, ψάχνοντας για κάποιο μακρινό ενενπνιάρη συγγενή της, που ήξερε τον προπάππου της Κωνσταντίνο Κουκουσάκη, ο οποίος το 1866 με το αγγλικό ατμόπλοιο «Galatea» έφθασε στην Αυστραλία. Έλπριζε ότι ο μόνος εναπομείνας συγγενής της ζούσε ακόμη στο χωριό Τσικαλαριά Κισιάμου. Ο τηλεφωνητής του κέντρου στα Χανιά φαίνεται να ήξερε τον μακρινό θείο της, με λύπη της απαντά. «καπούτ, καπούτ 40 ντίες» ότι δηλαδή είχε πεθάνει πριν 40 μέρες. Η Γαβριέλλα αν και απογοητευμένη που δεν πρόφτασε να γνωρίσει τον θείο της, αποφάσισε να επισκεφτεί και να γνωρίσει από κοντά το χωριό του προπάππου της Κωνσταντίνου Κουκουσάκη. Από τα Χανιά με ταξί αναχωρεί για τα Τσικαλαριά. Ο περίεργος ταξιτζής με σπασμένα αγγλικά την ρωτάει γιατί πάει στα Τσικαλαριά και αυτή του εξηγεί ότι ο προπάππος της Κων/νος Κουκουσάκης ήταν από αυτό το χωριό. Κουκουσάκης; Κουκουσάκης είπες; Φρενάρει απότομα,

σταματά στην άκρη του δρόμου και χαρούμενος της λέει: «Φίλσο με είμαστε ξαδέλφια. Η μάνα μου πριν παντρευτεί ήταν Κουκουσάκη». Αλήθεια τι σύμπτωση! Βουνό με βουνό δεν σμίγει όπως λέει η παροιμία. Στα Τσικαλαριά της έγινε μεγάλη υποδοχή και πλούσιο τραπέζι. Η Γαβριέλλα ζει σήμερα στο Σίδνεϊ και είναι συγγραφέας 14 μυθιστορημάτων. Εικοσιπέντε χρόνια αργότερα επισκέφτηκε ξανά την Κρήτη. Ετοιμαζόταν τότε να γράψει το μυθιστόρημα «Η γυναίκα που αγαπούσε το Θεό». Για μια Αυστραλέζα ζωγράφο που πήγε στην Κρήτη και έμεινε στο χωριατόσπιτο που κληρονόμησε από τη γιαγιά της.

Διάλεξε την Κρήτη όχι μόνο γιατί οι ρίζες της ήταν από την Κρήτη αλλά και γιατί έπρεπε να συνδυάσει την αγριότητα του τοπίου, τις αρχαιότητες, με μια ιστορία αγάπης για τη ζωγραφική. Μια γυναίκα που δεν την ενδιέφεραν οι άνδρες παρά η τέχνη ζωγραφίζοντας τη θάλασσα, το θεό Ποσειδώνα, αρχαίους ναούς, Βυζαντινά εξωκκλήσια, συναγωγές, εικόνες, βωμούς κ.α. Ήθελε να ζήσει στην Κρήτη στο νησί του προπάππου της για να περιμαζέψει όλες αυ-



Η δισηγγονή του Κ.Κουκουσάκη, Γαβριέλλα Λορντ με τον ξάδελφο της ταξιτζή.

τές τις λεπτομέρειες για να γίνει το μυθιστόρημα της πιο ζωντανό. Τελικά δεν το έγραψε. Το ανέβασε για το 2010 που επισκέφτηκε ξανά το Καστέλι. Βιαζόταν τότε να τελειώσει το πρώτο από τα 12 άλλα που συνολικά έγραψε, μερικά από τα οποία έγιναν έργα της τηλεόρασης. Όλα αυτά φιλοξενήθηκαν σε ένα άρθρο της στην εφημερίδα «The Australian» πριν μερικές εβδομάδες.

Οι πρώτοι Έλληνες που ήλθαν στην Αυστραλία αγγλοποιούσαν τα επώνυμα τους, τα κουτσούρευαν για να αποφεύγουν τον ρατσισμό και την απέλαση, που

την εποχή εκείνη ήταν δυστυχώς υπαρκτός. Έτσι ο προπάππος της από Κουκουσάκης έγινε Κουκουσάκι, Κουκουσάκι, Κουκουσάκι. Ο Κωνσταντίνος Κουκουσάκης φαίνεται να πέρασε από την τουρκοκρατούμενη και αιμορραγούσα από τις αλλεπάλληλες επαναστάσεις τότε Κρήτη στα Κύθηρα, που την εποχή εκείνη ήταν κάτω από αγγλική προστασία. Εργάστηκε σε διάφορα ατμόπλοια του αγγλικού Ναυτικού και το 1866 με το ατμόπλοιο «Galatea» έφθασε στην Αυστραλία.

Η δισηγγονή του Γαβριέλλα Λορντ υποστηρίζει ότι η οικογε-

νειακή παράδοση λέει, ότι αρχικά έψαχνε για χρυσάφι στην περιοχή Μπέντιγκο της Βικτώριας. Δυστυχώς δεν μπόρεσε να βρω στοιχεία περί αυτού. Υπάρχει όμως η πιθανότητα να είναι αλήθεια γιατί στην περιοχή αυτή είχε ανακαλυφτεί το χρυσάφι από το 1851 και έψαχναν εκατοντάδες χρυσοθήρες μεταξύ αυτών και μερικοί Έλληνες. Ενδέχεται λοιπόν να εγκατέλειψε το ατμόπλοιο «Galatea» στη Μελβούρνη και από εκεί πήγε στην περιοχή Μπέντιγκο, εκεί συνάντησε και άλλους Έλληνες και μαζί έψαχναν για χρυσάφι.

The Greek Festival of Sydney presents for the first time in Australia...

# PANTELIS THALASSINOS

IN CONCERT

1 Show only

ENMORE THEATRE  
THURSDAY 23 FEBRUARY 2012

\$55 + booking fees

Limited Gold tickets \$90 + booking fees

To book: [www.enmoretheatre.com.au](http://www.enmoretheatre.com.au) / 02 9550 3666

