

ήμερα θέλουμε να... απολογηθούμε που καταπιανόμαστε με θέματα που απασχολούν την παροικία, αντί να παρουσιάσουμε [πρωτοσέλιδα] ειδήσεις που... συγκλονίζουν σύμπασα την Αυστραλία. Παραλείψαμε, λοιπόν, να δημοσιεύσουμε (και μάλιστα πρωτοσέλιδα) ειδήσεις όπως τα μπούτια μίας φλάθλου, την εμφάνιση καρχαρία σε ακτή της Αυστραλίας [που; στην Αυστραλία. Το έχετε ξανακούσει]; ή ακόμη ακόμη το ότι έκανε καύσωνα το καλοκαίρι!]

Μιλάμε για φοβερές ειδήσεις, για καταπληκτικές δημοσιογραφικές επιτυχίες, τις οποίες παραλείψαμε να δημοσιεύσουμε για να αναφερθούμε σε πιο... ευτελή θέματα.

Εμείς, οι «κακοί», αντί να ασχοληθούμε με όλα αυτά τα... κοσμοϊστορικά γεγονότα ασχολύμαστε με το τι συμβαίνει στην παροικία. Παρουσιάζουμε πρωτοσέλιδα τον κοινό εορτασμό των Θεοφανείων από τον Ελληνισμό, έχοντας μάλιστα φωτογραφία με χειραψία των δύο κορυφαίων παροικιακών παραγόντων, ενώ μένουμε αδιάφοροι στα όμορφα μπούτια της φιλάθλου. Παρουσιάζουμε την κοπή της Βασιλόπιτας από διάφορους οργανισμούς και φορείς της παροικίας για να δώσουμε το στήγμα του παλμού της κι αδιαφορούμε μπροστά στην εμφάνιση καρχαρίας.

Ομολογούμε πως είμαστε... ασυγχώρητοι. Αντί να ασχοληθούμε με τα μπούτια κάποιας κυρίας ή τα σαγόνια ενός καρχαρία, εμείς επιμένουμε να παρουσιάζουμε τις δραστηριότητες της παροικίας, για τις οποίες δεν θα δείτε ούτε λέξη σε άλλη εφημερίδα. Σήμερα, πάλι, φιλοξενούμε εκδηλώσεις της ελληνικής παροικίας του Νιούκαστλ, αντί να ασχοληθούμε με τη Λαμία ή την Καρδίτσα!

Το λάθος μας είναι... ακόμη μεγαλύτερο αν αναλογισθεί κανείς ότι ΔΕΝ ζητάμε ούτε σεντ παραπάνω από το αναγνωστικό μας κοινό. Δεν αυξάνουμε την τιμή της εφημερίδας μας, καθώς δεν παρουσιάζουμε ούτε καλύγραμμες νεαρές, ούτε σαρκοβόρα κάτιτη για να ξεγελάσουμε με χαντρούλες και καθρεφτάκια το κοινό.

## ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ

Γράφει ο Παναγιώτης Νικολάου



# Εμείς κι οι άλλοι



Το έργο του Πικάσο «Γυναικείο κεφάλι» του 1939. Μπούτια δεν θέλουμε, χαρείτε το γυναικείο κεφάλι κι ας κλάπηκε!

### ΤΡΑΑΒΑΤΕ ΜΑΣ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΜΕ...

Ο Δημήτρης Ρέπιπας συναντήθηκε με τον μόνιμο αντιπρόσωπο του ΔΝΤ στην Αθήνα, Μπομπ Τράα. Στόχος είναι η μείωση των δημοσίων υπαλλήλων στην Ελλάδα κατά 150.000. Είναι γνωστό σε όλους ότι η υπερδιόγκωση του ελληνικού Δημοσίου είναι ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα κι αιτίες της κρίσης. Είναι σωστή και πολυαναμενόμενη η μείωση των δημοσίων υπαλλήλων, όμως βλέπουμε ότι θα γίνει (αν γίνει) με ρυθμούς χελώνας. Μέχρι το 2015, λέει το ρεπορτάζ, και με τις πλάτες της τρόικα, καθώς κανένα ελληνικό πολιτικό κόμμα δεν θέλει να αναλάβει την ευθύνη κι να υποστεί το πολιτικό κόστος. Μετά, λέμε ότι για όλα φταίει η τρόικα. ΤΡΑΑΒάτε μας κι ας κλαίμε, που λέει κι ο λαός...

### ΝΑΤΟΣ Ο ΓΑΤΟΣ!

Νάτος ο γάτος ο Γιακουμάτος! Τα είχαμε όλα έχουμε και τον βουλευτή της ΝΔ Γεράσιμο Γιακουμάτο να προτείνει «να παραχωρηθεί έναντι ενοικίου σε ιδιώτες η Ακρόπολη και άλλοι αρχαιολογικοί χώροι, προκειμένου να αξιοποιηθούν καλύτερα κι να εισρέυσουν χρήματα στα δημόσια ταμεία».

Με τέτοια μυαλά θέλετε να [ξανα]κυβερνήσετε κ. Γιακουμάτε; Γιατί δεν προτείνετε να αποπληρώσουν τα κόμματα τα χρέον τους κι να μειωθούν οι μισθοί κι οι αποζημιώσεις των βουλευτών για «να εισρέυσουν χρήματα στα δημόσια ταμεία»;

Η στήλη προτείνει να ενοικιασθεί και το σπίτι σας, σαν αξιόθεατο, αφού εκεί ζει κι θασιλεύει ένας τόσο... λαμπρός εγκέφαλος! Εκεί να δείτε κοσμοσυρροή!

Πάντως, ο Παρθενώνας, η Ακρόπολη κι οι λοιποί αρχαιολογικοί χώροι δεν ανήκουν σε κανέναν Γιακουμάτο. Ανήκουν στον ελληνικό λαό, στην ανθρωπότητα κι στις επόμενες γενιές. Ενοικιαστήριο στην Ιστορία κι στον Πολιτισμό

Ο ΠακουμΑΤΟΣ



δεν μπαίνουν. Τελεία κι παύλα. [Όσο αχαρακτήριστη είναι η ενέργεια του ΠΑΜΕ να διαδηλώνει στον ιερό θράχο της Ακρόπολης των Αθηνών, άλλο τόσο είναι κι οι... εμπνεύσεις Γιακουμάτου].

### ΡΟΜΠΟΤ

Φοβερή η ιδέα του Φιντέλ Κάστρο [βλ. σελ. 22] που προτείνει για πρόεδρο των ΗΠΑ ένα ρομπότ. Βέβαια, ο πηγέτης της

Επίσης, ΔΕΝ έχουμε καταδικασθεί [ούτε καν δικασθεί] ποτέ για συκοφαντικά και δυσφημιστικά άρθρα και ΔΕΝ εγκαταλείψαμε την Ελλάδα λόγω χρεών και μαυρισμένου δημοσιογραφικού ονόματος. Έτσι, ΔΕΝ σπικώνουμε και μαθήματα δημοσιογραφίας ή δεοντολογίας [ούτε υπό την μορφή αστείου] από άτομα δημοσιογραφικά ανίκανα κι επικίνδυνα.

Ακόμη, ακόμη, δεν φιλοξενούμε διαφημίσεις από υποχρέωση [π.χ. από χώρους που τρώμε δωρεάν], αλλά κι δεν αρνούμαστε να δημοσιεύσουμε οποιαδήποτε καταχώρηση, ακόμη κι των άσπονδων φίλων μας.

Επίσης, δεν πηγαίνουμε γονατιστοί στην Ελλάδα να ζητήσουμε δανεικά [κι αγύριστα] εν μέσω κρίσης και δεν παρακαλάμε όποιον βρούμε να μας ελεήσει. Και βέβαια, δεν απειλούμε ότι θα αιτοκονήσουμε αν δεν μας λυπηθούν, ούτε κυνηγάμε με το δίκαννο σε όποιον χρωστάμε.

Επίσης, δεν παρουσιάζουμε σαν δικές μας πατέντες άλλων, απλά κι μόνο για να καταφέρουμε να πάρουμε ένα δανειάκι.

Επίσης, δεν εμφανίζόμαστε από τη μία ως ακραιφνείς αρχαιολάτρεις κι από την άλλη πιο λαϊκιστές κι από τον μακαρίτη Ευάγγελο Γιαννόπουλο, κατακρεούργωντας την γλώσσα μας προς αναζήτηση πελατών. Ο λαϊκισμός είναι «προσόν» άλλων, που φαίνεται δεν μπορούν να ομιλήσουν σωστά την ελληνική κι καταφεύγουν σε τέτοιου ειδούς τεχνάσματα για να κρύψουν την γύμνια τους.

Εμπάς η περιπώσει, η παροικία κι οι αναγνώστες γνωρίζουν πολύ καλά ποιοι είμαστε εμείς κι ποιοι είναι οι άλλοι. Τι προσφέρουμε εμείς κι τι κακοποιούν κάποιοι άλλοι [σε κάθε ευκαιρία]. Γ' αυτό κι έχει αποδώσει στον καθένα τη θέση, το όνομα κι τον σεβασμό που του αρμόζει.

ΥΓ.: Όσα [ρεπορτάζ] δεν φτάνει η αλεπού τα κάνει κρεμαστάρια!

επανάστασης στην Κούθα έχει γεράσει κι δεν έχει αντιληφθεί ότι πράγματι τις τελευταίες δεκαετίες κάποια.. ρομπότ κυβερνούν τις ΗΠΑ κι τον πλανήτη. Κάποια προγραμματισμένα ανθρωποειδή που υπακούν πιστά στις εντολές που έχουν κι απλά εναλάσσονται [για να φανεί ότι υπάρχει κι δημοκρατία] δεν κρατούν στα χέρια τους τις τύχες του κόσμου; Πρέπει να θάλουμε πραγματικό ρομπότ για να πειστούμε ότι όλα είναι προγραμματισμένα κι κατευθυνόμενα;