

# Ο ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΟΣ

## του Σοφοκλή

από το ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ



**Μ**ε το τέλος αυτού του χρόνου και παρακολουθώντας κάθε πνευματική, καλλιτεχνική και αξιόλογη προσφορά στην παροικία μας, βαθμολογήθηκε ο καθένας και κέρδισε την θέση που του πρέπει.

Ας σταθούμε όμως εδώ να δώσουμε μια ιδιαιτερότητα στην προσφορά του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας που εφέτος εντυπώσισε και για τον χρόνο που πέρασε μας έδωσε ένα πλούσιο θεατρικό ρεπερτόριο που ικανοποίησε όλους. Από κωμωδίες, κλασικά έργα, τραγωδίες... έξοχες παραστάσεις με ερμηνείες επαγγελματικού επιπέδου.

Το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, με ιδρυτή και σκηνοθέτη τον Σταύρο Οικονομίδη, κατάφερε να δημιουργήσει ένα ιδανικό κυκλικό θεατράκι, το 'Μαντουριδείο Θέατρο'. Έχει στελεχωθεί με άξιους ηθοποιούς και συνεργάτες και συνεχίζει να προσφέρει ότι το καλύτερο στην παροικία μας.

Δεν θα γίνει ανάλυση όλων των έργων που παρουσιάστηκαν και που το καθένα άφησε άριστες εντυπώσεις... θα σταθούμε στο τελευταίο που έκλεισε ο κύκλος της χρονιάς θριαμβευτικά με την συγκλονιστική τραγωδία του Σοφοκλή, Οιδίπους Τύραννος.

Δεν είναι στις προθέσεις μας να γίνει εξαντλητική πληροφόρηση ή ανάλυση, που είναι απέραντη για την αρχαία Ελληνική τραγωδία και για τα θέματα που αφορούν μέσα από αυτήν.

Αφήσαμε αυτόν τον χείμαρρο των αισθημάτων και αναφερόμαστε στο σπουδαίο επίτευγμα και την ικανοποίηση που νοιώσαμε παρακολουθώντας την διδαχή επί σκηνής της τραγωδίας του Σοφοκλή Οιδίπους Τύραννος σε σκηνοθεσία Σταύρου Οικονομίδη.

Μπαίνοντας κανείς στο κυκλικό θεατράκι βλέπει το απλό αλλά καλοστημένο



σκηνικό, αμέσως νοιώθει δέος και διάθεση για ένα ταξίδι σε άλλους τόπους και χρόνους που θα τον μεταφέρουν οι υποκριτές.

Έναρξη!... Ένας απόκοσμος και παράξενος ήχος και από τις πρώτες στιγμές έχεις μεταφερθεί στο παλάτι του Οιδίποδα στην Θήβα και με το μπάσιμο του χορού, νοιώθεις τις αισθήσεις σου να απογειώνονται... μάτια, αυτιά, ψυχή γίνονται αποδέκτες των συναισθημάτων που εκπέμπουν από την τραγική αυτή και πλούσια διδαγμάτων τραγωδία του Σοφοκλή. Μια συγκλονιστική τραγωδία, μια εξίσια σκηνοθεσία

με ωραιότατα σκηνικά και κουστούμια με θαυμάσιες ερμηνείες από όλους τους ηθοποιούς και πλαισιωμένο με την ζωντανή μουσική του Ντιτζιριντού, ήταν όλα τα συστατικά που χρειαζόντουσαν για μια μαγική παράσταση... και πράγματι απολαύσαμε μία τέτοια βραδιά. Τα πάντα αρχίζουν να κινούνται ρυθμικά στον ήχο του Ντιτζιριντού και ένας ένας οι κορυφαίοι μας προετοιμάζουν για αυτά που θα έρθουν. Επιβλητική η εμφάνιση του Οιδίποδα από την πρώτη κιόλας στιγμή. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ένας τέτοιος ρόλος χρειάζεται έναν έμπυρο και ταλαντούχο ηθοποιό ο

οποίος να έχει 'γερά κότσια' και πολύ όρεξη για δουλειά. Ο Διονύσης Μεσσάρης που τον ξέρουμε από άλλες επιτυχημένες εμφανίσεις του, αυτή τη φορά τα έδωσε όλα! Άριστος στον ρόλο του Οιδίποδα, έπαιξε με όλα τα κύτταρα του σώματος και της ψυχής του και κατάφερε να συγκινήσει τους πάντες.

Ο Ακής Καστελλορίου ερμήνευσε θαυμάσια τον ρόλο του Κρέοντα! Ο Ακής είναι ένας ξεχωριστός ηθοποιός που μαγεύει κάθε φορά που βρίσκεται στην σκηνή. Στον ρόλο του Κρέοντα μας χάρισε στιγμές που μονό ένας φτιασμένος ηθοποιός μπορεί να προσφέρει.

Ο Γιώργος Καζούρης από τους βετεράνους ηθοποιούς της παροικίας μας, ήταν θαυμάσιος και στους δυο ρόλους που ερμήνευσε... τον ιερέα και τον Κορίνθιο βοσκό. Η παρουσία του πάντα και ιδιαίτερα τώρα είναι σημαντική.

Ο Φώτης Λαρεντζάκης στον απαιτητικό ρόλο του Τειρεσία ήταν αυτός που έπρεπε! Επιβλητικός και δυναμικός... θα περιμένουμε να τον απολαύσουμε και πάλι στο μέλλον.

Η Μέλπω Παπαδοπούλου ήταν απολαυστικότερη στον τραγικό ρόλο της Ιοκάστης. Την Μέλπω την ξέρουμε για την μακροχρόνια προσφορά της στο θέατρο. Δεν κέρδισε τον τίτλο της 'κυρίας του θεάτρου' έτσι εύκολα... Ένα αστείρευτο ταλέντο που προσαρμόζεται πάντα σε κάθε ρόλο, μικρό ή μεγάλο.

Ο Βασίλης Σαραφίδης που παίζει μόνο για δεύτερη φορά, εντυπώσισε με την ερμηνεία του στο ρόλο του θεράποντα βοσκού. Δούλεψε, όπως φάνηκε, πολύ και κράτησε θαυμάσια τον ρόλο του.

Ο Χάρης Τσαβάλας ο ταλαντούχος νέος, που ξεκίνησε από το 'νηπιαγωγείο' του Θεάτρου Τέχνης στα πέντε του μόλις χρόνια και μυήθηκε στην υποκριτική τέχνη.