

Τις τελευταίες ημέρες (και σήμερα) ο γράφων απουσιάζει από την εφημερίδα λόγω κάποιων (μικρο)προβλημάτων υγείας. Η στήλη απουσίασε με την σειρά της αλλά επιστρέφει σήμερα για να ασχοληθεί και πάλι με την παράσταση του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας, Οιδίπους Τύραννος. Ζούμε σε έναν κόσμο γεμάτο από (μικρές και μεγάλες) τυραννίες και η τραγωδία του Σοφοκλή αποτελεί μία όαση σοφίας, ενδεικτική της αέναης πάλης του ανθρώπου. Ο Οιδίποδας νικείται από την μοίρα, αλλά αναδύεται σαν το αιώνιο σύμβολο του ανθρώπου που αγωνίζεται να φτάσει την αλήθεια και την αυτογνωσία. Σήμερα, τον λόγο έχουν ο σκηνοθέτης της παράστασης Σταύρος Οικονομίδης, ο πρωταγωνιστής Διονύσης Μεσσάρης (υποδύεται εξαιρετικά τον Οιδίποδα) κι ο Αβορίγινας Γκαμερόι που συμμετέχει παίζοντας ντιτζριντού.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ Υπερηφάνεια

Ο Σταύρος Οικονομίδης είναι εδώ και χρόνια η ψυχή του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας. Να τι μας είπε για την παράσταση της τραγωδίας του Σοφοκλή: "Ο Οιδίπους Τύραννος του Σοφοκλή δεν είναι εύκολο έργο, αλλά αρκετά δύσκολο, όπως ξέρετε. Ο Αριστοτέλης την χαρακτήρισε τελειότερη των τραγωδιών κι είναι πραγματικά ένα έργο που πρέπει να το δουν όλοι οι Έλληνες για να αρχίσουν να νοιώθουν πραγματικά υπερήφανοι. Αυτά που περνά τώρα η Ελλάδα είναι περαστικά, όμως σίγουρα έχουμε τον πολιτισμό που πρέπει να τον ζηλεύουν όλοι, κι οι Γερμανοί κι οι Γάλλοι κι οι Άγγλοι κι όσοι σήμερα μας κλωτσάνε. Δεν θέλω να αναφερθώ στα πολιτικά αλλά έχουμε πολιτισμό που κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει όταν δει αυτό το έργο. Το θέατρο είναι ένα από τα μεγάλα επιτεύγματα του ελληνικού πνεύματος, είναι μέσα μας και πρέπει να το υποστηρίζουμε. Οι συντελεστές της παράστασής μας δούλεψαν πάρα πολύ σκληρά και θα ήθελα να έλθει ο Ελληνισμός να δει την τραγωδία αυτή. Έχουμε αρκετά μικρά παιδιά από την Παιδική Σκηνή του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας αλλά και τον ήχο του ντιτζριντού, που είναι σαν να βγαίνει μέσα από την γη, είναι σαν την ανάσα της γης".

Διεθνές Φεστιβάλ

Τον Ιούλιο του 2012 θα λάβει χώρα

ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ

Του Παναγιώτη Νικολάου

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Το αιώνιο σύμβολο του αγωνιζόμενου ανθρώπου



στην Κύπρο ένα διεθνές φεστιβάλ αρχαίου ελληνικού δράματος. Επιθυμία του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας είναι να συμμετάσχει με την παράσταση Οιδίπους Τύραννος. "Θέλουμε να πάμε και να δείξουμε ότι μπορούμε να κάνουμε κάτι αξιόλογο", μας εξηγεί ο Σταύρος Οικονομίδης.

Μαντουριδίειο Βραβείο

Ο Σταύρος Οικονομίδης μας μίλησε και για το 4ο Μαντουριδίειο Βραβείο που απονεμήθηκε στην προμεέρα της περασμένης Παρασκευής στον πρωταγωνιστή της παράστασης, Διονύση Μεσσάρη: "Ο Διονύσης δεν το ήξερε ότι θα τιμηθεί με το Μαντουριδίειο βραβείο. Οι μόνοι που το ήξεραν ήταν η Μέλω Παπαδοπούλου, η Έβελιν Τσαβάλα, ο Κώστας Ρόρρης κι εγώ. Το κρατήσαμε μυστικό και πραγματικά ήταν μια έκπληξη για τον Διονύση. Είναι πραγματικά ένας άξιος συνεργάτης, έχει παίξει σε πάρα πολλά έργα κι έχει δώσει πολλά στην παροιμία. Απονέμου-

με κάθε χρόνο ένα βραβείο σε ανθρώπους που βοηθούν το θέατρο, ηθοποιούς, συγγραφείς κλπ. Δώσαμε το πρώτο βραβείο στον Πέτρο Πρίντζη που ανήκε σε διαφορετικό θίασο, αναγνωρίζοντας την προσφορά του στο θέατρο κι έτσι πρέπει να γίνεται".

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΕΣΣΑΡΗΣ Υπέρογκη ευθύνη

Ο μεγάλος πρωταγωνιστής της παράστασης, Διονύσης Μεσσάρης, είναι εξαιρετικός στην ερμηνεία του Οιδίποδα. "Πήραμε την απόφαση να ανεβάσουμε αυτήν την δύσκολη τραγωδία, την οποία - όπως είπε κι ο Σταύρος - ο Αριστοτέλης θεωρεί την τελειότερη του αρχαίου ελληνικού δράματος. Η ευθύνη μου είναι υπέρογκη, αλλά προσπαθώ για το καλύτερο. Είναι ένας ρόλος που ειλικρινά τον έζησα τους δύο μήνες που κάναμε καθημερινά πρόβες, τον ένιωσα, τον ευχαριστήθηκα και προσπάθησα να τον αποδώσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο".

Αποκορύφωμα

Ο Διονύσης Μεσσάρης βρίσκεται στο απόγειο της θεατρικής του τέχνης και το αναγνωρίζει κι ο ίδιος. "Έχω λάβει μέρος σε πολλές τραγωδίες. Έναν ρόλο που θυμάμαι ακόμη, για τον οποίο είμαι υπερήφανος, είναι ο Πολυμήτορας που έπαιξα το 2002 στην Εκάβη. Κι εκείνος ο ρόλος έτυχε να είναι τυφλός στο τέλος, καθώς οι Τρωάδες του έβγαλαν τα μάτια και σκότωσαν τα παιδιά του. Στα 35 χρόνια που συμμετέχω στο παροιματικό θέατρο ο Οιδίπους Τύραννος είναι για μένα το αποκορύφωμα".

Βραβείο

Φυσικά δεν μπορούσαμε να μην ρωτήσουμε τον Διονύση Μεσσάρη για τα δύο βραβεία που δέχτηκε στην προμεέρα, το Μαντουριδίειο Βραβείο και το παρατεταμένο χειροκρότημα του κοινού. "Το Μαντουριδίειο είναι ένα Βραβείο που με συνδέει με έναν άνθρωπο (σ.σ. τον Χρυσόστομο Μαντουριδίδη), ο οποίος στάθηκε η αφορμή για να συμβάλλω κι εγώ με τον δικό μου τρόπο στο παροιματικό μας θέατρο.

Το Μαντουριδίειο Βραβείο είναι ένας θεσμός που έχουμε καθιερώσει τα τελευταία τέσσερα χρόνια για να τιμήσουμε ορισμένα άτομα, όμως δεν ήξερα ότι θα μου απονεμηθεί φέτος. Το χειροκρότημα του κοινού δείχνει την ικανοποίησή του για την προσπάθεια που κάνουμε να διατηρήσουμε στην παροιμία του Σίδνεϊ την γλώσσα μας, το θέατρο, τον πολιτισμό μας".

ΓΚΑΜΕΡΟΪ

Θεματοφύλακες

Στην παράσταση συμμετέχει κι ο Αβορίγινας (έχει και λίγο ιταλικό αίμα στις φλέβες του) Γκαμερόι, ο οποίος την ντύνει μουσικά με το παραδοσιακό όργανο της φυλής του, το ντιτζριντού. Πρόκειται για μία εξαιρετική συγκυρία και αξίζουν πολλά συγχαρητήρια στους εμνευστές της ιδέας. "Είναι εκπληκτικό ότι συμμετέχω στην παράσταση κι ότι οι Έλληνες αναγνωρίζουν τους πολιτιστικούς θεματοφύλακες αυτής της γης. Υπάρχουν πολλές ομοιότητες ανάμεσα στον πολιτισμό των Αβορίγινων και των Ελλήνων. Μου άρεσε πάρα πολύ ότι το κοινό χειροκρότησε περισσότερο τα παιδιά. Αυτό είναι το πιο σημαντικό και για εμάς, τα παιδιά κι η διατήρηση του πολιτισμού μας. Η γνώση πάνω από την διασκέδαση, αυτό είναι το σημαντικό", μας είπε ο Γκαμερόι.

Η πάλη του Οιδίποδα για αλήθεια κι αυτογνωσία

- Ο Οιδίπους Τύραννος ειμάζεται ότι παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 428 π.Χ., όμως μία άλλη αναφορά τοποθετεί την διδασκαλία του κατά το 415 π.Χ. Αναφέρεται ακόμη ότι η παρουσίαση της τραγωδίας του Σοφοκλή στην Αθήνα δεν έτυχε των πρωτίτων, καθώς τον ποιητικό αγώνα νίκησε ένας άλλος τραγικός ποιητής, του οποίου το έργο δεν σώζεται, ο Φιλοκλής.

- Ο Οιδίπους Τύραννος πρόκειται ίσως για το συνταρακτικότερο θεατρικό κείμενο της αρχαιότητας, από όσα έχουν διασωθεί, βεβαίως. Ο άνθρωπος στέκεται αντιμέτωπος με τη Μοίρα, αναμετρείται και συντριβεται. Όμως η συντριβή του προβάλλει ένα αξεπέραστο μεγαλείο. Ο Οιδίπους, τολμάει να συγκρουστεί με τη μοίρα, παρότι στο τέλος είναι αναπόφευκτο να πέσει και να συντριβεί. Ωστόσο και στην πτώση του ακόμα

βγαίνει νικητής και αποβαίνει το αιώνιο σύμβολο του αγωνιζόμενου ανθρώπου, που προχωράει απτόητος στο τραχύ μονοπάτι της γνώσης, που είναι γεμάτο αινίγματα και παγίδες.

Ο Οιδίπους είναι η μεγαλοσύνη του ανθρώπου που είναι θνητός κι έρχεται σε σύγκρουση, με κάποια τάξη, που του είναι άγνωστη - Θεοί, Μοίρα, Τύχη - και που είναι αθάνατη. Η σύγκρουση είναι τραγική γιατί δεν παραιτείται από την μεγαλοσύνη του ακόμα και όταν πέφτει.

- Ο Οιδίπους Τύραννος διδάσκει κάθε χρόνο από πολλούς θιάσους ανά τον κόσμο και την ελληνική επικράτεια. Την Παρασκευή 9 Ιουλίου 2010 στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου έκανε προμεέρα - παρουσία 7.000 θεατών - η παράσταση του Σπύρου Ευαγγελά-

του με πρωταγωνιστές τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη και την κορυφαία σύγχρονη Ελληνίδα ηθοποιό, Καροφιλιά Καραμπέτη, σε μετάφραση του Κώστα Γεωργουσόπουλου.

Το 2005 η παράσταση είχε ανέβει με πρωταγωνιστές τον Γιώργο Κιμούλη και τη Νόνκα Γαληνέα, με τη συμμετοχή του Γιώργου Νταλάρα (ως κορυφαίος του χορού) και μουσική του Γκόραν Μπρέγκοβιτς. Τον ρόλο του Κρέοντα είχε ο Τάσος Χαλκιάς.

- Ο Οιδίπους Τύραννος υπήρξε από τα αγαπημένα θέματα των μεγάλων συνθετών, από τον Περσέλ και τον Ροσσίνι μέχρι τον Στραβίνσκι, τον Μουσσόργκι και τον Καρλ Όρφ. Ενέπνευσε ακόμη και την ροκ μουσική, με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα το επικό ψυχόδραμα The End των Doors.