

**Ανάσνα**

Επιτέλους, μπορούμε πλέον να ανα-  
σαίνουμε ήσυχα. Όχι τόσο επειδή βρι-  
σκόμαστε χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά  
από την βροχή χημικών που έπεσαν  
στο Σύνταγμα, όσο γιατί έπιασαν τόπο  
οι φιλότιμες προσπάθειες του πρωθυ-  
πουργού Παπανδρέου και του αντιπρο-  
έδρου Βενιζέλου να πείσουν τους βου-  
λευτές του κόμματός τους να μην απο-  
σκιρτήσουν. Ομολογώ ότι πλέον θα  
κοιμηθώ λίγο πιο ήσυχος, αν και υπάρ-  
χει ακόμα ορατός ο κίνδυνος να κατα-  
ψηφισθεί σήμερα το πολυνομοσχέδιο.  
Σημειωτέον ότι ο κίνδυνος αυτός ενι-  
σχύεται κι από το γεγονός ότι η ψηφο-  
φορία είναι μυστική.

**Στο ίδιο έργο θεατές**

Όσον αφορά την πολυθρόνη αυτή  
ψηφίση του πολυνομοσχεδίου, το σκη-  
νικό είναι το ίδιο με τις προηγούμενες  
προσπάθειες της κυβέρνησης να περά-  
σει τα αντιλαϊκά μέτρα που προβλέ-  
πουν τα μνημόνια. Ξεχωρίζει το γνω-  
στό δόγμα "ψηφίζετε ή πτωχεύουμε",  
με κύριους εκφραστές τον Τζέφρι και  
τον Μπένι. Το σκηνικό συμπληρώνεται  
από τους κυβερνητικούς βουλευτές που  
δεν ξέρουν τι ψηφίζουν, αλλά στηρί-  
ζουν μνημόνια, μεσοπρόθεσμα και πο-  
λυνομοσχέδια για να μην χάσουν την  
βουλευτική τους έδρα σε περίπτωση ε-  
κλογών. Την "ωραία ατμόσφαιρα" στο-  
λίζουν οι εκατοντάδες χιλιάδες αγανα-  
κτισμένοι πολίτες που διαμαρτύρονται  
στην πλατεία Συντάγματος και στους  
δρόμους της Αθήνας και η Ελληνική Α-  
στυνομία που κάνει μαθήματα χημείας  
με ληγμένες οβίδες λάμψης-κρότου.

Κάθε τρεις μήνες στήνεται το ίδιο  
σκηνικό και παρακολουθούμε τα ίδια  
επεισόδια, σαν να ζούμε ξανά το πα-  
ρελθόν. Έτσι, όμως, δεν υπάρχει μέλ-  
λον. Ούτε όμως και παρόν, καθώς όταν  
μία κυβέρνηση είναι αποκομμένη από  
την κοινωνία το μόνο που μπορεί να  
πετυχαίνει είναι να παίρνει πρόσκαι-  
ρες και μικρές παρατάσεις ζωής. Ως  
πότε όμως;

**Πραγματικός  
κινηματογράφος**

Κάθε τρεις μήνες δίνεται η δόση και  
κάθε τρεις μήνες βλέπουμε το ίδιο έρ-  
γο. Προτιμότερο δεν είναι να επισκε-  
φθούμε το 18ο Φεστιβάλ Ελληνικού

**ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ**

Του Παναγιώτη Νικολάου



**ΝΟΣΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

**Ποιοτική διασκέδαση  
κάθε Παρασκευή και Σάββατο**



Το "Νόστος" (121 Norton Street, Leichhardt) φημίζεται εδώ και χρόνια για  
την άριστη εξυπηρέτηση, το καλό φαγητό και την ωραία ατμόσφαιρα που πα-  
ρέχει. Η μουσική σκηνή του προσφέρει ποιοτική διασκέδαση με ένα καταπλη-  
κτικό μουσικό σύνολο το οποίο μας περιμένει κάθε Παρασκευή και Σάββατο.  
Αποτελείται από την βελούδινη φωνή της Τασούλας Καλένου και τους εξαιρε-  
τικούς μουσικούς Κώστα Θεοδοσόπουλο (μουζούκι και τραγούδι), Γιώργο  
Σπανό (μπάσο, μπαλαμάς, ούτι) και Γιάννη Πόλκα (κιθάρα και μουζούκι).  
Στο ρεπερτόριό τους δεσπόζουν τραγούδια της έντεχνης ελληνικής μουσικής  
σκηνής, με αναφορές στο ρεμπέτικο, το λαϊκό, το παραδοσιακό και κάθε εί-  
δους τραγούδι που συγκινεί και διασκεδάζει. Στο "Νόστος" η μουσική επιστρο-  
φή και σύνδεση με την πατρίδα γίνεται πράξη με έναν μοναδικό τρόπο που δεν  
πρέπει να χάσετε.

Κινηματογράφου και να απολαύσουμε  
αυθεντικό σινεμά; Στις σελίδες 22 και  
23 μπορείτε να δείτε το πρόγραμμα  
των ταινιών που θα προβληθούν αυτό  
το τριήμερο.

**Γιάννης Πάριος**

Πολύ καλά πάει η κίνηση των εισιτη-  
ρίων της μίας και μοναδικής εμφάνισης  
του Γιάννη Πάριου στο Σίδνεϊ (στις 4  
Νοεμβρίου). Πληροφορούμαστε πως έ-

χουν απομείνει λίγα μόλις εισιτήρια, ε-  
νώ ο σπουδαίος Έλληνας καλλιτέχνης  
θα καταφθάσει στην Αυστραλία την ε-  
πόμενη εβδομάδα, καθώς η πρώτη του  
εμφάνιση είναι προγραμματισμένη για  
τις 29 Οκτωβρίου στο Ντάργουιν.

**Βάσω Μόραλη**

Η νέα διευθύντρια του ελληνικού  
προγράμματος της ραδιοφωνίας SBS,  
Βάσω Μόραλη, βρίσκεται στο Σίδνεϊ

από την περασμένη εβδομάδα, όμως  
δεν έχει αναλάβει ακόμη τα νέα της  
καθήκοντα. Προς το παρόν κάνει τα α-  
παραίτητα μαθήματα και σε δύο περι-  
που εβδομάδες θα αναλάβει επίσημα  
τη νέα της θέση και θα αρχίσει η εποχή  
Μόραλη στο ελληνικό πρόγραμμα της  
κρατικής ραδιοφωνίας.

**Πάρκινσον**

Θα πρέπει να είναι κανείς "τέρας  
μορφώσεως" για να καταλάβει ότι τα  
παιδιά των χωρισμένων γονέων ή των  
άγαμων μητέρων είναι πιο ευάλωτα σε  
περιστατικά ψυχολογικής και σωματι-  
κής κακοποίησης; Στον καθηγητή Πά-  
τρικ Πάρκινσον πήρε πέντε χρόνια για  
να το καταλάβει και να ζητήσει αλλαγή  
της νομοθεσίας, της οποίας ο ίδιος ή-  
ταν ο αρχιτέκτονας το 2006.

Δεν είναι και τόσο δύσκολο να  
καταλάβει κανείς ότι η ισοπέδωση της  
οικογένειας ισούται με την ισοπέδωση  
και της κοινωνίας. Πειράματα στους  
τομείς αυτούς είναι ασυγχώρητοι κι ο  
κ. Πάρκινσον έπρεπε να το γνωρίζει.

Εξάλλου, δεν πρέπει να ξεχνάμε μί-  
α πολύ σοφή ρήση (μου διαφεύγει αυ-  
τή τη στιγμή ποιού), ότι θα πρέπει να  
είμαστε συγκαταβατικοί με τους αν-  
θρώπους γιατί δεν είχαν όλοι τους (ό-  
πως θα έπρεπε) καλά παιδικά χρόνια.  
Με πρωτοβουλίες και νομοθεσίες  
Πάρκινσον το μόνο αποτέλεσμα είναι  
να πάσχει η κοινωνία από ηθικό και  
ψυχολογικό... πάρκινσον και να τρέ-  
μει ολόκληρη.

**Ευγενικά**

Γιατί λέμε gentleman και δεν υπάρ-  
χει ο αντίστοιχος θηλυκός όρος, της  
gentlewoman; Μήπως υπονοείται ότι  
εκ προοιμίου οι γυναίκες είναι gentle;  
Μα οι γυναίκες είναι ευγενικές ΜΟ-  
ΝΟ όταν θέλουν και ζητούν κάτι. Και  
τότε όμως δεν υπάρχει περίπτωση να  
σου ανοίξουν την πόρτα ή να σου κου-  
βαλήσουν τα ψώνια!

Ίσως πάλι να υπάρχει ο όρος gentle-  
man σε αντιδιαστολή με την αγοριότητα  
κάποιων αρρένων, κάτι που ίσως είναι  
το πιο λογικό και πιθανό. Ειδικά αν  
πάρουμε υπόψιν την παγκόσμια έρευ-  
να του ΟΗΕ για την εγκληματικότητα  
(την δημοσιεύσαμε χθες), η οποία ανα-  
φέρει ότι οι άνδρες πρωταγωνιστούν  
στους φόνους, καθώς αποτελούν το  
80% των δραστών και των θυμάτων.

**Ο ΠΑΝ-ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΚΟΣ ΣΥΜΛΟΓΟΣ "Η ΡΟΥΜΕΛΗ"**

σας παρουσιάζει

**ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΙΚΗ  
ΒΡΑΔΙΑ**

Με κλαρίνο και τραγούδι  
από την Ελλάδα  
τον Άγγελο Σταθόπουλο  
και Βασίλη Κωστούλα  
Και με τοπική συμμετοχή  
ο Τολιας με την ορχήστρα του

**Saturday  
5 November 2011  
7.00pm**

**Westside Lounge  
265 Illawara Road, Marrickville**



Για εισιτήρια  
0401 670 790  
0417 407 189

**Είσοδος : \$100  
Με φαγητό και ποτό**