

ακά, με αποτέλεσμα τον επόμενο Μάιο τα ελληνικά γραμματόσημα να είναι σχεδόν εφάμιλλα σε ποιότητα με αυτά της παρισινή έκδοσης.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Η πρώτη αποστολή του θεού του εμπορίου στη νεώτερη Ελλάδα ολοκληρώθηκε το 1886, όταν τα γραμματόσημα με τις μεγάλες κεφαλές του έπρεπε να αποσυρθούν, για δύο βασικούς λόγους: πρώτον, οι πλάκες που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτύπωσή τους είχαν φθαρεί. Δεύτερον, έπρεπε πλέον να εκδοθούν γραμματόσημα που να αντιστοιχούν σε νέες αξίες, ίσες με 25 και 50 λεπτά, αλλά και κόστους μίας δραχμής.

Πριν όμως οι ιστορικές Μεγάλες Κεφαλές του Ερμή αποσυρθούν, πρόλαβαν να γράψουν και δύο ακόμη σημαντικές σελίδες στην ελληνική ιστορία των γραμματοσήμων. Πρώτον, ήταν τα σε ισχύ ελληνικά γραμματόσημα, όταν η Ελλάδα, μαζί με άλλες 11 χώρες, συνυπέγραψε την κοινή διακήρυξη του 1874, για να διευκολυνθεί η μεταξύ τους διακίνηση της αλληλογραφίας, κίνηση που αποτέλεσε ουσιαστικά και την ιδρυτική πράξη της Παγκόσμιας Ταχυδρομικής Ένωσης. Και δεύτερον, έδωσαν το διασημότερο ελληνικό γραμματόσημο - το Σολφερίνο - το οποίο εξεδόθη το 1871, κατά... λάθος!

Κατά την εκτύπωση της συγκεκριμένης σειράς δηλαδή, έγινε σφάλμα στο χρώμα και αντί να τυπωθεί σε κίτρινο ή ροζ σαρκόχρωμο, όπως ήταν σωστό, τυπώθηκε σε λιλά ροζ.

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ ΑΝΤΙΟ

Ο Ερμής παρέδωσε το... κηρύκειό του από το 1886 σε μία εκδοχή μικρότερων κεφαλών του, τον σχεδιασμό των οποίων υπέγραψαν οι Χ. Κέντρικς και Α. Ντομς στο Βέλγιο, οι



Επάνω: Δοκίμιο «Ιστορικής» έκδοσης (1937). Κάτω: Μακέτες του Δ. Μπισκίνη με θέμα τον Ίκαρο και Δαίδαλο (αριστερά) και τον Ερμή (δεξιά) για την σειρά «Μυθολογικά» (1935).



οποίοι ανέλαβαν και την έκδοση (1885-1887).

Στη συνέχεια, οι τυπογραφικές πλάκες μεταφέρθηκαν στην Αθήνα, όπου και άρχισαν να χρησιμοποιούνται από το 1889 χωρίς οδόντωση και με διάφορες οδοντώσεις. Χαρακτηρίζονται δε από τους ειδικούς, ως αριστουργηματικά, τόσο στη χάραξη, όσο και στη σχεδιάσή τους. Σε συνδυασμό με τις παραλλαγές, τα χρώματα και τα διαφορετικά είδη χαρτιού που χρησιμοποιήθηκαν στις αθηναϊκές εκδόσεις, κατάφεραν να συνθέσουν μια μοναδική συλλογή, περιζήτητη και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα για τους φιλοτελιστές. Σειρά που αποσύρθηκε στο γύρισμα του 20ου αιώνα και που δεν διακόπηκε, παρά μόνο για χάρη της σειράς που εκδόθηκε επ' αφορμή των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, από το 1896 έως το 1898.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΩΤΙΕΣ ΤΟΥ

1927: Για πρώτη φορά κυκλοφορούν ελληνικά γραμματόσημα με τοπία: Ακρόπολη, Ισθμός Κορίνθου, Λευκός Πύργος, Ακαδημία Αθηνών.

1985: Για πρώτη φορά ανατίθεται η σχεδίαση μιας ολόκληρης σειράς σε Έλληνα καλλιτέχνη, τον καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών τεχνών, Δημήτρη Μπισκίνη, με θέματα εμπνευσμένα από την ελληνική μυθολογία.

1950: Το γραμματόσημο που σχεδίασε ο Γιάννης Κεφαλληνός βραβεύτηκε ως το ωραιότερο στον κόσμο.

1954: Ο σπουδαίος χαράκτης Α. Τάσσος καθιερώνει την πολυχρωμία στα γραμματόσημα.

2011: Επανακυκλοφορία της Μεγάλης Κεφαλής του Ερμή, με αφορμή τη συμπλήρωση 150 χρόνων από την πρώτη ημέρα κυκλοφορίας του.

C-SIDE Restaurant 110 General Holmes Drive Kyeemagh NSW 2216



Κωστής Πλατύρραχος



Μιχάλης Πλατύρραχος



Μανόλης Καραγεωργίου



Γιώργος Αποστολίδης



Άγγελος Γάτσος

ΒΡΑΔΙΑ ΛΥΡΑΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ο Μιχάλης Πλατύρραχος και οι συνεργάτες του, Γιώργος Αποστολίδης, Άγγελος Γάτσος, Κωστής Πλατύρραχος και Μανόλης Καραγεωργίου θα σας μεταφέρουν σε όλα τα μέρη της πατρίδας γεμίζοντας την ψυχή σας ΕΛΛΑΔΑ. Με την Κρητική λύρα, την βιολόλυρα, το λυράκι, τα λαούτα, την Ποντιακή λύρα, την κιθάρα, τα πλήκτρα θα σας ταξιδέψουν στις μουσικές του τόπου μας προσφέροντάς σας εξαιρετικά μουσικά ακούσματα.

Δεν θα υπάρχει εισιτήριο εισόδου. Ότι φάτε πληρώνετε! Για κλείσιμο θέσεων τηλεφωνείτε στο Βαγγέλη 0433820114 και 95679122