



ΑΝΩ, δύο από τους αρχαιοελληνικής εμπνεύσεως πίνακες του Charles Billich και ο ίδιος δίπλα σ' ένα πολυπρόσωπο

δημιούργημα γλυπτικής, στην οποία επιδίδεται συχνά με το ίδιο πάθος και το ταλέντο που τον διακρίνει στη ζωγραφική.

ΣΤΗ μακρά συζήτηση που είχα με τον Charles Billich, στο πλαίσιο της αποκλειστικής συνέντευξής που μου παραχώρησε για τον "Κόσμο", έγινε πολλές φορές αναφορά στην Ελλάδα, στον πολιτισμό της και προπάντων στην ελληνική γλώσσα. Με εξέπληξε μάλιστα το γεγονός ότι αν και Κροάτης μετανάστης σε τούτη τη χώρα ο πολυβραβευμένος ζωγράφος χρησιμοποιεί πάρα πολλές υψηλής έννοιας αγγλοποιημένες λέξεις της ελληνικής γλώσσας, μερικές από τις οποίες οφείλω να ομολογήσω ότι δεν γνώριζα ότι είχαν υιοθετηθεί από την αγγλική, παρά την πολύχρονη σχετική ενασχόλησή μου.

Η εξήγηση που έδωσα σ' αυτή την ευχάριστη διαπίστωση ήρθε μετά την πληροφορία ότι στα νειάτα του ο Billich υπήρξε δημοσιογράφος και η ελεύθερη έκφραση των όσων πίστευε του στοίχισε την δική του ελευθερία!

Υπήρξε θύμα των διώξεων που υπέστησαν αντιφρονούντες προς το κομμουνιστικό καθεστώς της Γιουγκοσλαβίας και φυλακίστηκε για τις απόψεις που εξέφρασε στα άρθρα του.

Μετά την αποφυλάκισή του ήρθε στην Αυστραλία, ως πολιτικός φυγάς, επιβάτης στο τελευταίο ταξίδι του ιταλικού υπερωκεανίου



"Τοσκάνα", εξακολουθεί όμως να κουβαλά στη ψυχή τα τραύματα που του προξένησαν οι διώξεις, όπως και μια έκδηλη αποστροφή για οτιδήποτε κομμουνιστικό, αν και έχει στενές σχέσεις με την Κίνα, την οποία δεν θεωρεί σήμερα περισσότερο καπιταλιστική!

Τα πρώτα χρόνια του στην Αυστραλία περιλαμβάνουν το πέρασμά του από την Μπονεκίλα, την εξάσκηση διαφόρων επαγγελμάτων και τις σπουδές του στην Μελβούρνη, μετά από τις οποίες ασχολήθηκε αποκλειστικά με την ζωγραφική και γλυπτική, παράγοντας εντυπωσιακό έργο.

Αμέτρητα τα ενδιαφέροντα σημεία των απόψεων που εξέφρασε για διάφορα θέματα κατά τη διάρκεια της συζήτησης που είχα μαζί του. Θεώρησα όμως πίο σημαντικό στις σελίδες που θα φιλοξενούσαν αυτή την παρουσίασή, να συμπεριληφθούν όσο το δυνατόν περισσότερα από τα έργα του, αλλά και κάποια σημεία της βιογραφίας του (γεννήθηκε το 1934 σε πόλη της σημερινής Κροατίας) όπου μεταξύ άλλων, αναφέρεται ότι:

Το έργο του The Beijing Cityscape, ήταν ο επίσημος πίνακας της επιτυχούς προσπάθειας του Πεκίνου να κερδίσει την διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008 και στη συνέχεια η δημιουργία μιας σειράς έργων βασισμένων στον θρόλο των μαχητών Bing Ma Yong, αποτυπώθηκαν σε γραμματόσημα που κυκλοφορούν και σήμερα στην Κίνα. Η Ατλάντα τον ανακήρυξε "Honorary Citizen" το 2000 και του έδωσε το κλειδί της πόλης, μαζί με τον τίτλο του Καλλιτέχνη της Χρονιάς.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΙΑΝΗΣ



Η πόλη του Σύδνεϋ σε πίνακα του Billich

Έργα του φιλοξενούνται ακόμη στον Λευκό Οίκο και στο Βατικανό, στις αίθουσες του ΟΗΕ και στους κάτωθι χώρους: Ferrari Collection, Milan - Shaolin Temple, China - International Red Cross Museum, Geneva - International Olympic Museum, Lausanne - Museum of Modern Art Mobile, Alabama - Art Bank Commonwealth of Australia; City of Düsseldorf, Germany; Brisbane City Hall Art Gallery; The Parliament of Victoria; Australian Embassy to Germany; Australian Embassy to Croatia; Hall of Congress, Washington D.C., Queensland Art Gallery; U.S. Sports Academy; Royal Collection, Kuala Lumpur; City of Melbourne; Government Utah, USA; Government East Timor; Central Queensland University, Rockhampton; The City of Sydney; Embassy of Croatia, Canberra; Australian Embassy to Japan; City of Kanagawa, Japan; USA Australian Olympic Committee Headquarters, Sydney; New York State Govt. Port Authority; The Royal Collection of Thailand; Parliament House, Dili, East Timor; Exhibition Building, Melbourne; Royal Australian

Air Force; Rockhampton Gallery, Qld; The City of Hakodate, Japan; The City of Osaka, Japan; State Theatre, Sydney; The Parliament of Japan; City of Rijeka, Croatia; NSW Government, Australia; Beijing Olympic Organising Committee; City Of Qingdao China;



ΑΝΩ: Με τον πρίγκιπα του Μονακο και ΚΑΤΩ με τον βασιλιά του Τόνγκα

