

ΤΟΝ όρο της Μυθοπλασίας, αντί της Μυθολογίας θα ήταν πίο σωστό να μεταχειριστώ για να χαρακτηρίσω κάποιες κακόβουλες και συκοφαντικές ιστορίες που διατυπώθηκαν με στόχο τον εξευτελισμό και την εξώθηση προς παραίτηση της πρωθυπουργού Τζούλιας Γκίλλαρντ. Η οποία θα επιτρεπόταν να δεχτεί χίλιες - δυό επικρίσεις δίκαιες, ή και άδικες, αλλά είναι ανεπίτρεπτο να τις φορτώνουν και πράξεις τις οποίες **δεν έκανε**.

ΑΚΟΜΗ η Μυθολογία της αρχαιότητας, κυρίως η ελληνική, πέρα από την ομορφιά και χάρη της στόχο είχε να διδάξει, πράγματα που άξιζε να διδαχτούν, αλλά και να διαφυλάξει παραδόσεις και μνήμες του παρελθόντος που άξιζε να διατηρηθούν! Ενώ, αντίθετα η Μυθοπλασία **το κακό** συνήθως εξυπηρετεί κι' αυτός που την μεταχειρίζεται στόχο έχει κατά κανόνα να επιδειχτεί, αραδιάζοντας ψευδή κατορθώματα, ή να συκοφαντήσει φορτώνοντας άσχημες πράξεις και συμπεριφορές σε κάποιον **που δεν τις έχει διαπράξει!**

ΚΙ' ΕΝΩ οι συκοφάντες γύρω μας μπορεί να υπάρχουν και να εκτίθενται τελικά **όπως και κάθε ψεύτης** για τους ισχυρισμούς τους, το φαινόμενο της συκοφαντίας είναι κατάπτυστο όταν το διαπράττει δημοσιογράφος και όταν γνωστοποιείται από Μέσο Μαζικής Ενημέρωσης, ιδιαίτερα ΜΜΕ μεγάλης εμβέλειας όπως η εφημερίδα The Australian...

Η ΟΠΟΙΑ, με άρθρο πρωτοκλασάτου συνεργάτη της απέδωσε πράξεις ντροπής στην πρωθυπουργό, γράφοντας συγκεκριμένα ότι η Τζούλια Γκίλλαρντ στο παρελθόν συμμετείχε με τον τότε εραστή της σε απάτη και υπεξαίρεση χρημάτων Εργατικού Συνδικάτου!

ΤΟΥΤΟ όμως φαίνεται ότι ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΔΙΕΠΡΑΧΘΕΙ και η πρωθυπουργός εξοργισμένη ζήτησε εξηγήσεις για τα όσα γράφτηκαν και μάλιστα χωρίς καν η ίδια να ερωτηθεί αν και κατά πόσον αληθεύουν. Με αποτέλεσμα η εφημερίδα, άνευ στοιχείων των ισχυρισμών να ζητά συγγνώμη με νέα δημοσιεύ-



ΣΤΟ "10" ΤΟ ΚΑΛΟ

Γράφει ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΠΑΝΛΗΣ

ματά της και να εκφράζει - υποκριτικά βέβαια - την λύπη της για την αγανάκτηση που προξένησε στην πρωθυπουργό...

ΦΥΣΙΚΑ κάποιος λάκκο έχει η φάβα και σίγουρα, τόσο ο δημοσιογράφος, Glenn Milne. όσο και οι από πάνω του, που ενέκριναν την δημοσίευση του συκοφαντικού άρθρου, κάθε άλλο παρά θαυμαστές της κας Γκίλλαρντ μπορεί να θεωρηθούν. Δεν είναι οι μόνοι εξ' άλλου...

όπως και πολλοί άλλοι στο παρελθόν γιατί πρέπει όλοι οι τυφώνες και κυκλώνες να έχουν θηλυκά ονόματα πότε Άϊριν και πότε Κοκό, αλλά ουδέποτε ένας απ' αυτούς να εμφανιστεί σαν αρσενικό;

ΑΦΟΥ και ο τυφώνας και ο κυκλώνας διατηρούνται με το ελληνοπρεπές ΑΡΣΕΝΙΚΟ όνομά τους, ο πρώτος μάλιστα - σύμφωνα με την Μυθολογία - ήταν θεός ακατανίκητος και μάλιστα

τις δυνάμεις του, (τι Δίας θα ήταν εξ' άλλου) κυνήγησε τον Τυφώνα κατακεραυνώνοντάς τον και ρίχνοντας εναντίον του τεράστιους όγκους βουνών τον έκλεισε στα έγκατα της γης απ' όπου συνεχίζει κατά καιρούς να εξέρχεται και βάρδα μη βρεθείς στο διάβα του...

ΤΟ βουνό Αίμος πήρε το όνομά του επειδή αιμορραγήσε πάνω του ο Τυφώνας καθώς τον χτυπούσε με κεραυνούς ο Δίας.

Η Ερμηνεία του μύθου μας δείχνει την προσωποποίηση του μετεωρολογικού φαινομένου του τυφώνα με την εικόνα που παρουσιάζει, την κίνηση και καταστροφή που ανασηκώνεται από τη Γη, στροβιλίζεται σαν τα φίδια και πλατιάζοντας υψώνεται στον ουρανό ενώ μαύρα συνήθως σύννεφα φαίνονται σαν νάναι κεφάλια του που περιστρεφόμενα καλύπτουν ουρανό.

ΓΙΑ τους φίλους των λεπτομερειών της Μυθολογίας μας παραθέτουμε και τους απογόνους του Τυφώνα οι οποίοι προέκυψαν από τις συνευρέσεις του με την οχιά. Απόγονοι του οργισμένου Ανέμου και της Έχιδνας λοιπόν, για να τους έχετε υπ' όψιν, είναι οι:

1. Γηρυών
2. Λιοντάρι της Νεμέας
3. Κέρβερος
4. Λάδων
5. Χίμαιρα
6. Σφίγγα
7. Λερναία Ύδρα

είχε καταφέρει να κάνει τον ίδιο τον Δία καροτσάκι με... ράδιο, πριν υποκύψει στους κεραυνούς του.

Ο Τυφών έριχνε βράχους κι ανάγκασε τους θεούς να καταφύγουν στην Αίγυπτο και να μεταμορφωθούν σε ζώα. Η Αθηνά του αντιστάθηκε και κατηγορήσε τον Δία για δειλία. Ο Δίας προσπάθησε να φυλάξει τον Όλυμπο και χτυπούσε με κεραυνούς τον Τυφώνα, μα αρχικά ο Τυφών υπερίσχυσε σε πάλη εκ του συστάδην και άφησε τον Δία ανήμπορο...Μέχρι που ανέκτησε

Μετά την «Ειρήνη» έρχεται η «Κάτια»;

Η ανατολική ακτή των ΗΠΑ προσπαθεί ακόμα να ανασυνταχθεί μετά το χτύπημα του τυφώνα Αϊρίν το Σαββατοκύριακο που ευθύνεται για το θάνατο τουλάχιστον σαράντα ανθρώπων. Οι αρχές και οι κάτοικοι κοιτούν με αγωνία προς τον Ατλαντικό και διερωτώνται: «έρχεται κι άλλος τυφώνας;» Η τροπική καταιγίδα «Κάτια» συνοδεύεται από ανέμους που πνέουν με την τα-



χύτητα των 95 χιλιομέτρων την ώρα, σύμφωνα με το Εθνικό Κέντρο Τυφώνων των ΗΠΑ και ενδέχεται να ενισχυθεί από στιγμή σε στιγμή, όπως λένε.

ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ

αρχαίες και σύγχρονες



Συν τοις άλλοις ο Τυφώνας ήταν και τριστόματος, ως εικονίζεται ανωτέρω

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ όμως αν για τον καθένα που δεν γουστάρουμε πλάθουμε ψέμματα και τον... θάβουμε. Κι' αν ακόμα αναγκαστούμε να τον...ξεθάψουμε με τις συγγνώμες. **όλο και κάποια χώματα θα του μείνουν - κάτι που φαίνεται γνωρίζουν καλά οι κάθε είδους συκοφάντες.**

*

ΑΡΚΕΤΑ όμως περί της κακόβουλης σημερινής Μυθοπλασίας εις βάρος της αξιοθαύμαστης αρχαίας Μυθολογίας στην οποία με ξαναέσπρωξε στην αρχή της εβδομάδας ο τυφώνας που χτύπησε την Νέα Υόρκη και Β. Καρολίνα των ΗΠΑ.

ΚΑΤ' ΑΡΧΑΣ αναρωτήθηκα