

**ΣΥΜΦΩΝΑ** με πληροφορίες που κυκλοφορούν ευρέως τις τελευταίες ημέρες σε παροικιακούς κύκλους, αν και δεν έχουν απόλυτα διασταυρωθεί, τα στελέχη της μειοψηφούσης πλευράς που δεν κατάφερε να εμποδίσει την πορεία της Ελληνικής Κοινότητας Σύνδνεϋ και NNO προς την ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ με την Ι. Αρχιεπισκοπή και την ένταξη των κοινοτικών εκκλησιών στο κλίμα της κανονικότητας, δεν είναι διατεθειμένη να καταθέσει τα όπλα!...

**ΚΙ' ΑΥΤΟ** σημαίνει ότι έχει χαράξει μία γραμμή πολεμικής που θα προσπαθήσει να εκμεταλλευτεί την παραμικρή "ευκαιρία" για να οικοδομήσει αναχώματα και "πολεμίστρες" με στόχο την αποτυχία της συμφιλίωσης και την επαναφορά του διχασμού με την εκκλησιαστική ανεξαρτοποίηση και την περιφορά των κοινοτικών εκκλησιών από τον έναν στον άλλον αυτόκλητον αρχιεπίσκοπον...

**ΕΝΔΕΙΞΗ** των προθέσεων της αντι-συμφιλιωτικής μειοψηφίας αποτε-

## Το "10" το καλό

Γράφει ο Γιώργος Τσερδάνης



## Οι μειοψηφίσαντες δεν το βάζουν κάτω

λούν και οι δημόσιες δηλώσεις γνωστού στελέχους αυτή της εν λόγω πλευράς, οι οποίες συνοψίζονται στα εξής: "επιτηρούμε αυστηρά την πορεία της νέας κατάστασης και θα επέμβουμε μ' όποιο τρόπο κρίνουμε σωστό εάν διαπιστώσουμε ότι η Κοινότητα ζημιώνεται από αυτή τη συμφωνία".

**ΓΝΩΜΗ** του γράφοντος είναι ότι αντί της στείρας εμμονής σε θέσεις οι οποίες απορρίφθηκαν από την απαιτούμενη συντριπτική πλειοψηφία των μελών της Κοινότητας, οι μειοψηφίσαντες θα έπρεπε να ενταχθούν, μαζί με όλους τους άλλους στην αποστολή της αναβάθμισης των κοινοτικών δραστηριοτήτων και προσφοράς ΕΡΓΩΝ!

**ΘΑ** έπρεπε να ξεχάσουν τις οποίες απολαύσεις, ή έστω ικανοποιήσεις, τους πρόσφερε ο διχασμός και το εκκλησιαστικό αντάρτικο της Κοινότητας και να ενταχθούν στις κοινοτικές δυνάμεις προόδου, αφήνοντας στην άκρη μεμψιμερίες και μικροαφορές για... μεγαλογοηθίες.

**ΑΥΤΑ** δεν εξυπηρετούν το συμφέρον του συνόλου, παρά μόνον κάποιες ατομικές, ή παρεϊστικές, κενοδοξίες οι οποίες, τελικά, μπορούν ν' αποβούν επιβλαβείς και γι' όσους τις επιδιώξουν.

**ΛΙΟΤΙ** αναπόφευκτα η παροικία ως σύνολο δεν πρόκειται να τις υιοθετήσει, αλλά αντίθετα θα τις αποστραφεί. Την ίδια αποστροφή θα εισπράξουν επίσης από πολλούς, όσοι αντί της ποθούμενης σύμπνοιας για την Παροικία (που τώρα την χρειάζεται περισσότερο για να μην εξαφανιστεί) συμβάλλουν στην διατήρηση διχαστικών καταστάσεων και απομάκρυνσης των νεολαίων μας από τα δημιουργήματα των πατεράδων τους!



## Στην κορυφή του κόσμου κι' όμως ούτε ένα κορνάρισμα ακούστηκε!

**ΤΟ** 2004 χιλιάδες ελληνικές σημαίες αναρτήθηκαν και φρέστες διοργανώθηκαν και, επί ολόκληρα 24ωρα, αυτοκίνητα ομογενών θορυβούσαν πανηγυρικά στους δρόμους των αυστραλιανών πόλεων γιορτάζοντας την κατάκτηση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος από την Εθνική Ομάδα Ποδοσφαίρου της Ελλάδας.

**ΒΕΒΑΙΑ** η υδατοσφαίριση δεν έχει την ίδια δημοτικότητα με το ποδόσφαιρο, αλλά και η κατάκτηση του Παγκόσμιου τίτλου που πέτυχε η Ελληνική Ομάδα Γυναικών, σε σύγκριση με την κατάκτηση του ευρωπαϊ-

κού τίτλου υπερέχει. Άλλο στην κορυφή της Ευρώπης και άλλο στην κορυφή ολόκληρου του πλανήτη...

**ΚΙ ΟΥΤΕ** μία σήμαα δεν είδαμε ν' αναρτηθεί, ούτε μια ιαχή ν' ακουστεί. Ούτε ένα κορνάρισμα στους δρόμους...

**ΙΣΩΣ** επειδή τούτη η επιτυχία, όπως και η κωπηλατική που προηγήθηκε να θεωρήθηκαν αναμενόμενες από μια Ελλάδα που αναγκάζεται να "τραβά κουπί" και να "κολυμπά συνεχώς" κατ' εντολή ξένων κυβερνητών και ντόπιων ανδρείκελων που δεν ξέρουν πως να να υλοποιήσουν αυτά που υποτίθεται ότι επιδιώκουν.



## Έφεραν στο φως ρωμαϊκό μωσαϊκό που απεικονίζει το θεό Απόλλωνα

**ΟΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ** στα έγκατα αρχαίου ρωμαϊκού λόφου έφεραν στο φως πολύ καλά διατηρημένες μωσαϊκές τοιχογραφίες του ύστερου 1ου αιώνα όπου ο θεός Απόλλωνας αναπαριστάται γυμνός με έναν έγχρωμο μανδύα να καλύπτει τον ώμο του.

Η ανακοίνωση της ανακάλυψης έγινε την Παρασκευή από αρχαιολόγους και αξιωματικούς της πόλης.

Το μωσαϊκό κάλυπτε επιφάνεια τοίχου πλάτους 16 μ. και είχε τουλάχιστον 2μ. ύψος. Οι ειδικοί πιστεύουν ότι ο τοίχος συνε-

χίζεται προς τα κάτω για τουλάχιστον άλλα 8μ. Το μωσαϊκό, στο οποίο εμφανίζεται και μια Μούσα, διακοσμούσε δωμάτιο συμποσίου, όπου πλούσιοι Ρωμαίοι της εποχής συγκεντρώνονταν για να ακούσουν μουσική και να συζητήσουν περί τέχνης.