

Όταν η φθηνία βγαίνει από την εκμετάλλευση

ΣΤΗΝ Ελλάδα πολλά από τα καθιερωμένα ως βαρέα και ανθυγιεινά επαγγέλματα εντάσσονται, ορθώς, στα κανονικά, καθόσον ούτε περισσότερο, ούτε λιγότερο βαρέα κι ανθυγιεινά ήταν από άλλα. Εκτός και μπορεί να χαρακτηριστεί βαρέα και ανθυγιεινή η εργασία κάθε μορφής ιδιαίτερα αν δεν την γουστάρει αυτός που την κάνει...

ΜΑΚΑΡΙΟΙ δε όσοι αγαπούν τη δουλειά την οποία εκτελούν διότι, ως γνωστόν, αυτοί είναι σαν να μην εργάζονται ούτε μια μέρα - έστω και αν η επαγγελματική τους ενασχόληση διαρκεί επί δεκαετίες.

ΤΟ θέμα όμως που οδήγησε στις σκέψεις αυτές είναι η κατηγορία που εκπορεύτηκε εναντίον των γνωστών αερογραμμών JETset που συχνά - πυκνά προσφέρουν και εισιτήρια με εκπτώσεις και που - σύμφωνα με τα καταγγελθέντα εξαναγκάζει πληρώματα των αεροσκαφών της να εργάζονται ως και είκοσι (20) ώρες συνεχώς!!

ΤΙΣ θέσεις των πληρωμάτων και την αγανάκτησή τους έσπευσε να στηρίξει και ο ομογενής γερουσιαστής Νικ Ξενοφών. Jetset όμως αρνείται τις κατηγορίες (που περιλαμβάνουν και απειλές εναντίον των πληρωμάτων: αν δεν δουλέψετε διπλή βάρδια θ' απολυθείτε) και ισχυρίζεται ότι μόνο σε κάποιες εξαιρετικές περιπτώσεις χρειάστηκε συνεχής εργασία 14 ωρών...

Το "10" το καλό

Γράφει ο Γιώργος Τσερδάνης



ΤΕΛΙΚΑ και αν ακόμη η αλήθεια βρίσκεται στο μέσον, θα πρέπει να δεχτούμε ότι τα πληρώματα της εν λόγω εταιρείας εξαναγκάζονται σε συνεχή εργασία 17ώρου που είναι δυό βάρδιες γερές και βάλε και μάλιστα εν πτήση που κανονικά θα πρέπει η μία ώρα να λογαριάζεται για δυό.

ΑΝ λοιπόν οι οποιοσδήποτε μειωμένες υπηρεσιών ή προϊόντων οφείλονται στην σκληρή έως και απάν-

θρωπη εκμετάλλευση άλλων συνανθρώπων μας, που βασανίζονται προκειμένου να μειωθεί το κόστος παραγωγής ή προσφοράς, όλοι οι άλλοι εμείς που επωφελούμεθα είμαστε ακούσιοι έστω συνεργοί αυτής της απανθρωπιάς...

ΚΑΙ τι μ' αυτό θα πούνε οι περισσότεροι, αν όχι όλοι... Ψάχνοντας για κανα φτηνό και συχνά επώνυμο προϊόν φτιαγμένο από χέρια ασιατών εργ-

ΠΑΡΑΙΤΗΣΕΙΣ: ΕΧΕΙ κι' η Κύπρος μας τα πολιτικά της βιάσανα, πέρα από τα εθνικο-οικονομικά. Την μια με τον λαό να συγκεντρώνεται και να ζητάει την απομάκρυνση του προέδρου - λόγω της πρόσφατης τραγωδίας - και την άλλη τον πρόεδρο να ζητά την παραίτηση όλων των υπουργών του για να κάνει ανασχηματισμό...

ΚΙ' ΑΝ τελικά παραιτηθούν όλοι ως ακατάλληλοι τι θα κάνουμε; Μήπως - ενθυμούμενοι τον Καβάφη - θα λέμε ότι μην έχοντες καταλλήλους "οι ακατάλληλοι αυτοί ήταν μια κάποια λύση..."

ΑΠΟΒΟΛΕΣ: ΕΠΟΜΕΝΟ ήταν να γλιτώσει την αποβολή η Πέγκυ Ζήνα, αφού ολόκληρη Ελλάδα γλίτωσε την αποβολή της - από την Ευρώπη. (Αϊντε, καλά... γεννητούργια)

γατών που αμείβονται μ' ένα δολάριο την ώρα - αν όχι και λιγότερο.

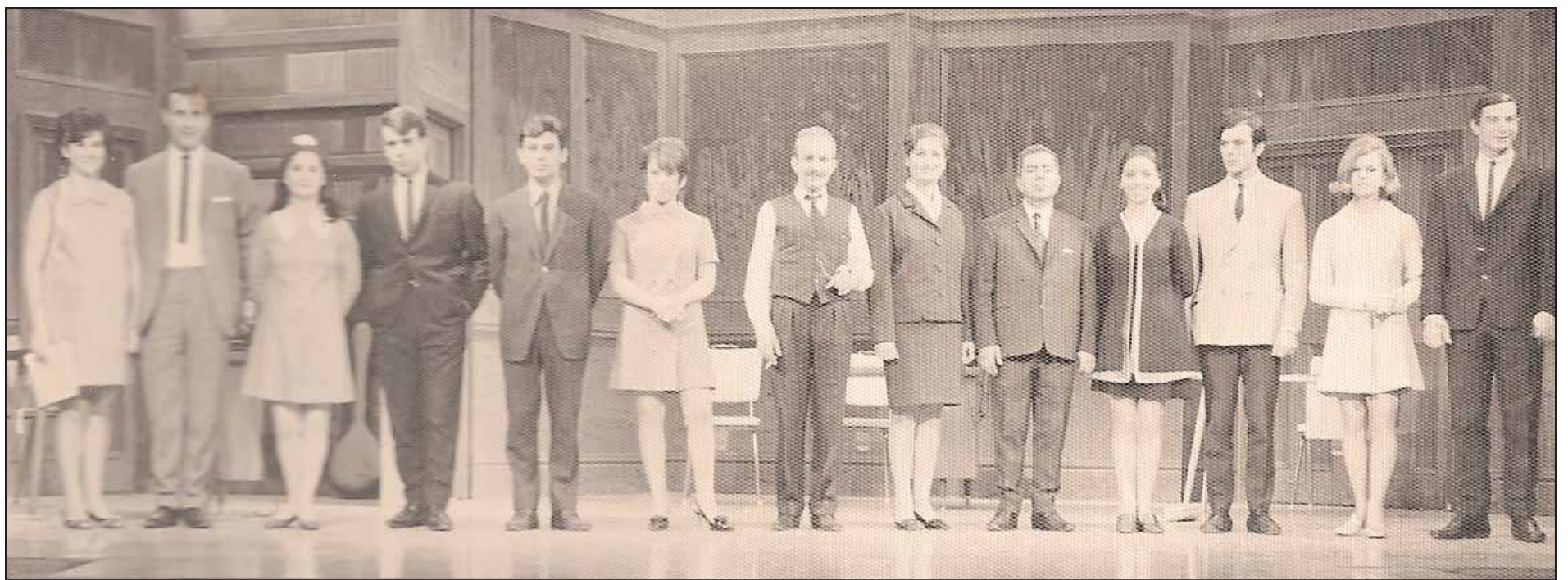
Ο Παπανδρέου και η επιεικής τιμωρία των αποτυχιών του

ΤΕΛΙΚΑ ο Γιώργος μας δεν κουνιέται με τίποτα από την πρωθυπουργία και το σύνθημα του πατέρα του "Μαζί θα προχωρήσουμε" το έχει αντικαταστήσει με το "Ποτέ δεν θα χωρίσουμε", έστω κι' αν φαλιρίσουμε...

ΦΥΣΙΚΑ το επίσημο φαλιμέντο το γλίτωσε η Ελλάδα προς το παρόν (το ανεπίσημο το έχει... αρπάξει, προ πολλού) αλλά απογοητεύτηκαν όσοι ήλπιζαν πως τουλάχιστον ο πρωθυπουργός θ' αναγκαζόταν ν' αποχωρήσει με ένα... ταξί - από αυτά που ξεμπλοκάριζαν διόδια και μπλοκάριζαν οδούς πλατείες και λιμένες δρόμους.

ΟΠΩΣ έδειχναν τα πράγματα χθες, μάλλον οι ταξιτζήδες θ' αποχωρούσαν και ίσως η αποχώρησή τους βγεί σε καλό αφού αυτούς ΑΔΙΚΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ, από κάθε άλλο Η ΑΠΕΛΕΥΘ' ΕΡΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ, θα κάνουν άλλους όντως προνομιούχους να δεχτούν αδιαμαρτύρητα αυτό που θα έπρεπε να ισχύει προ πολλού στην Ελλάδα και που χρειάστηκε να μας το επιβάλλουν για να ισχύσει...

ΟΣΟ για τον πρωθυπουργό των επιτυχιών της επιεικής τιμωρίας των αποτυχιών του πλάκα θα έχει όχι μόνο να βγάλει τη θητεία του αλλά και να επανεκλεγεί, προκειμένου να φέρει εις πέρας την φωνή των Κυρίων του.



Επίκαιρα και σήμερα τα "Μιας Πεντάρας νιάτα"

ΠΑΛΙΕΣ, αξέχαστες αναμνήσεις φέρνει στο νου των "παλαιών" της Παροικίας και ιδιαίτερα των θεατρόφιλων το ανέβασμα της κωμωδίας "ΜΙΑΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ ΝΙΑΤΑ" που ετοιμάζεται να παρουσιάσει ο θίασος Αυλαία του Κολλεγίου Αγίου Σπυρίδωνος σε σκηνοθεσία Μ. Φαλέτα.

ΤΡΕΙΣ φορές στο παρελθόν έχει παρουσιαστεί το έργο αυτό στην ελληνική παροικία του Σύδνεϋ και πάντα οι θεατές το απήλυσαν, όπως θα κάνουν κι' αυτή τη φορά που ο τίτλος του και μόνο παραπέμπει στην σύγ-

χρονη ελληνική πραγματικότητα όπου τα νιάτα (νειατά τα γράφαμε τότε) είναι και πάλι μιας πεντάρας αφού δεν μπορούν να βρουν δουλειά, αν την βρουν θα παίρνουν αμοιβή στέρησης που πρέπει να την δεχτούν, γι' αυτό και προτιμούν να πάρουν των οματιών τους και να ξενητευτούν - όπως έκαναν πολλοί από τους παππούδες τους...

ΓΙΑ την ιστορία αναφέρουμε ότι το εν λόγω έργο των Α. Γιαλαμά και Κ. Πρετεντέρη (πατέρα του δημοσιογράφου και τηλεσχολιαστή) πρωτα-

νέβηκε στο Σύδνεϋ το 1968 από ένα θίασο που είχε συσταθεί στους κόλπους της Μυτιληναϊκής Αδελφότητας, απ' όπου και η φωτογραφία με τους αείμνηστους Πέτρο Πρίντζη, Τάκη Καλδή και την κα Χαρίκλεια Καλδη στο κέντρο.

ΕΞΙ χρόνια αργότερα ανέβηκε από τον πρώτο θίασο που δημιουργήθηκε από τον Σύλλογο Ελλήνων Φοιτητών του Πανεπιστημίου Σύδνεϋ, αλλά και από το Θεατρικό Συγκρότημα της Ενορίας των Αγίων Πάντων.

ΟΛΕΣ τις φορές οι παραστάσεις

σημείωσαν μεγάλη επιτυχία από πλευράς ερμηνειών, αλλά και προσέλευσης θεατών.

Ευχόμαστε τούτη τη φορά η επιτυχία να είναι ακόμη μεγαλύτερη αφού οι ερμηνευτές και ερμηνεύτριες των ρόλων είναι αποκλειστικά από αυστραλογεννημένα ελληνόπουλα που, μέσω του θεάτρου, "ζουν" πολλά από τα οποία "έζησαν" οι πρόγονοί τους - και πού ΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΕΙΧΑΝ ΖΗΣΕΙ, πολλά από αυτά τα δικά μας αυστραλογεννημένα παιδιά να μην υπήρχαν σήμερα!