



Πολιτιστικό καλοκαίρι σε Νάξο και Σαντορίνη

Στο Μέγαρο Γκύζη στη Σαντορίνη και στον Πύργο Μπαζαίου στη Νάξο πραγματοποιούνται μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων με ξεχωριστό ενδιαφέρον ανανεώνοντας το ετήσιο ραντεβού με τους πολυάριθμους φίλους δύο πολιτιστικά δραστήριων νησιών. Εικαστικές τέχνες και μουσική απαρτίζουν και φέτος τις συνολικά οκτώ εκδηλώσεις που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ του Μεγάλου Γκύζη στη Σαντορίνη. Από την 1 έως τις 23 Αυγούστου στα Φηρά της Σαντορίνης, η αυγουσιάτικη αυτή γιορτή πολιτισμού επισφραγίζει την καθιέρωσή της ως θεσμός στα πολιτιστικά δρώμενα του νησιού.

Η έκθεση «Θαλασσινές περιπλανήσεις» του Βαγγέλη Τζεργιά και οι μουσικές εμφανίσεις των Ζωής Παπαδοπούλου, Βασιλή Τσαμπρόπουλου και Human Touch μεταξύ άλλων στελεχώνουν το πρόγραμμα εντός Φεστιβάλ, ενώ δύο επιπλέον εκθέσεις ζωγραφικής και μια προ-

βολή ταινίας - ντοκιμαντέρ θα πραγματοποιηθούν εκτός Φεστιβάλ στο Μέγαρο Γκύζη. Ένα πρωτότυπο όσο και αξιοπρόσεχτο υλικό ανασύρουν από το φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου Μπενάκη οι διοργανωτές του Φεστιβάλ Νάξου παρουσιάζοντας την έκθεση «Συρτάρι XXII Φωτογραφίες σε αποσύνθεση» στον Πύργο Μπαζαίου από 23 Ιουλίου έως 2 Σεπτεμβρίου.

Το περιεχόμενο του «Συρταριού XXII» αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα των αρχείων γνωστών φωτογράφων όπως του Νικόλαου Τομπάζη, του Δημήτρη Χαρισιάδη, του Περίκλη Παπαχατζιδάκη και της Nelly's που παρά την εκτεταμένη χημική φθορά της υπόστασής του, έχει φυλαχτεί. Πρόκειται για μια έκθεση με φωτογραφίες οι οποίες υπό κανονικές συνθήκες δεν θα εκτίθονταν ποτέ: εικόνες που παρά την ακρίβεια της φωτογραφικής περιγραφής έχουν χάσει το αφηγηματικό τους περιεχόμενο. Το έναυσμα για την πραγματοποίησή

της έκθεσης αυτής έδωσε το περιεχόμενο του συρταριού νούμερο XXII, τμήμα μιας μεταλλικής συρταροθήκης που βρίσκεται τοποθετημένη στο χώρο όπου φυλάσσεται το πρωτότυπο φωτογραφικό υλικό του Αρχείου. Η «ομορφιά» της φθοράς απετέλεσε την πηγή έμπνευσης για τον φωτογράφο του Μουσείου Μπενάκη, Λεωνίδα Κουργιαντάκη.

Τα «κατεστραμμένα» αρνητικά προσεγγίζονται εκ νέου και αποτυπώνονται σε εικόνες με έντονο αισθητικό ενδιαφέρον. Στην παρουσίασή τους στη Νάξο, έρχονται να συνδιαλαγούν με τη φθορά του χρόνου που είναι διάχυτη και ταυτόσημη με τον πύργο του 17ου αιώνα, όπου φιλοξενούνται.

Σ' ένα τέτοιο περιβάλλον ο θεατής καλείται να δει πέρα από τις φθορές και να δώσει τη δική του ερμηνεία, να προχωρήσει σε μια προσωπική ανάγνωση, να ανακαλύψει την «ομορφιά» τους... να ανακαλύψει το ουσιαστικό μέσα στο εναπομείναν ελάχιστο.

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΟ ΠΑΖΑΡΙ

Βρέθηκε το χαμένο βιβλίο με τις μεταθανάτιες αφιερώσεις στον ρομαντικό ποιητή

Ένα αφιερωματικό βιβλίο, στο οποίο αποτίθεται μεταθανάτιο φόρος τιμής στον λόρδο Βύρωνα (1788-1824) και που για χρόνια είχε χαθεί απ' τον οικογενειακό τάφο του φιλέλληνα ρομαντικού ποιητή, βρέθηκε σε φιλανθρωπικό παζάρι στη Σαβάνα της Τζόρτζια των ΗΠΑ. Με επίγραμμα «στην αθάνατη και ξακουστή φήμη του λόρδου Βύρωνα, του μεγαλύτερου ποιητή της εποχής του», το βιβλίο από τη μνήμη του περιέχει εγκωμιαστικά σχόλια απ' τους πιο διάσημους ανθρώπους εκείνης της περιόδου, απ' τον αμερικανό συγγραφέα Ουάσινγκτον Ίρβινγκ μέχρι τον Ιρλανδό ποιητή Τομ Μουρ αλλά και τον μετέπειτα Πρόεδρο των ΗΠΑ Μάρτιν Βαν

στο Χάκναλ Τόγκαρντ το έδωσε σ' ένα φίλο ενώ μια άλλη του 1890 αντιπρότεινε ότι το βιβλίο ταξίδεψε στην Αμερική μαζί με μια οικογένεια που πήγε εκεί. Τελικά το βιβλίο επανεμφανίστηκε, στο φιλανθρωπικό παζάρι της Επισκοπικής Εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη το 2008 στη Σαβάνα των ΗΠΑ, φθαρμένο και χωρίς το εξώφυλλό του. Εκεί το άφησε ένα άγνωστο άτομο. Οι ντόπιοι, όπως φαίνεται, δεν το πρόσεξαν καλά ώσπου μια συνταξιούχος λογοθεραπεύτρια, η Μέριλιν Σολάνα το έκανε δικό της πληρώνοντας 35 δολάρια. Η Σολάνα δώρισε το βιβλίο στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Σκωτίας, η οποία διατηρεί, σε συνεργασία με το «Αρχείο Τζον Μάρεϊ», τη μεγαλύτερη συλλογή έργων



Μπούρεν. Το βιβλίο βρισκόταν στον οικογενειακό τάφο του Νότινγκχαμσάιρ, όπου ενταφιάστηκε το σώμα του ποιητή μετά την επιστροφή του απ' την Ελλάδα το 1824, και ήταν γεμάτο με αφιερώσεις οκτακοσίων και πλέον ανθρώπων μέχρι το 1834. Ύστερα τα ίχνη του βιβλίου χάθηκαν σύμφωνα με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Σκωτίας, με μια αναφορά του 1849 να υποστηρίζει ότι ο ενοριακός ιερέας της Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνής

του λόρδου Βύρωνα στον κόσμο. Μεταξύ αυτών που έχουν γράψει σημειώματα στο βιβλίο είναι ο φίλος του Βύρωνα, ο φιλέλληνας ιταλός κόμης Πιέτρο Γκάμπα, ο Δούκας του Σάσεξ, ο Τζον Μάρεϊ ο τρίτος αλλά και ο Λαλεμάν, στρατηγός του Ναπολέοντα. Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Σκωτίας τονίζει ότι το βιβλίο αποκαλύπτει την άνθηση του λογοτεχνικού τουρισμού (και της ταξιδιωτικής λογοτεχνίας) ως ένα πολιτισμικό φαινόμενο.

Στις 12 και 13 Αυγούστου τα «Μικρά Διονύσια» στην Επίδαυρο

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος θα δώσει τελικά τις δύο παραστάσεις που ακυρώθηκαν λόγω στάσεων εργασίας των εργαζομένων την περασμένη εβδομάδα, και θα κατέβει στην Επίδαυρο, στις 12 και στις 13 Αυγούστου. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ Σωτήρης Χατζιά-

κης σε τηλεφωνική επικοινωνία με το Γιώργο Λούκο του Φεστιβάλ συμφώνησαν κι έτσι τα «Μικρά Διονύσια» θα κλείσουν απ'ότι φαίνεται τα φετινά Επιδαύρια. Σύμφωνα με ανακοίνωσή του το ΚΘΒΕ διαψεύδει ότι η παράσταση δεν ήταν έτοιμη για την προεμέρα της 8ης Ιουλίου («το σκηνικό εί-

χε ήδη φορτωθεί από την 1η Ιουλίου») για να κατέβει στο αρχαίο θέατρο) και υπογραμμίζει τις «άψογες και όχι ανταγωνιστικές σχέσεις» με το Εθνικό Θέατρο.

Υπενθυμίζεται ότι η πρώτη παράσταση με τα «Μικρά Διονύσια» θα δοθεί την Πέμπτη 14 Ιουλίου, στο Θέατρο Δάσους.

