

**Ο ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ** από τότε που συστήθηκε το Ελληνικό Κράτος έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαφύλαξη της Πατρίδας μας από εχθρούς που απειλούν την Εθνική και Πολιτιστική της υπόσταση. Ο Φιλελληνισμός στα τέσσερα μαύρα εκατόχρονα της τουρκικής σκλαβιάς έπαιξε τον πρώτο σημαντικό ρόλο στην ανάσταση του Γένους. Οι Φιλέλληνες, φιλελεύθεροι αστοί και διανοούμενοι, βοήθησαν την Επανάσταση με χρηματικές εισφορές, με αποστολή πολεμικού και άλλου υλικού, με αυτοπροσώπη συμμετοχή στον Αγώνα και με πιέσεις στις κυβερνήσεις τους να τηρήσουν ευνοϊκή στάση απέναντι στους Έλληνες, τους κληρονόμους ενός τόσο Μεγάλου παρελθόντος. Σήμερα που η δόλια Ελλάδα κινδυνεύει να την κατασπαράξουν τα Ευρώρνια της Συμφοράς με τη θανατερή τους αποφορά οι Φιλέλληνες του παρελθόντος ας αποτελέσουν παράδειγμα προς μίμηση. Τώρα θα μου πείτε, πως μας ήρθαν μέρα Μαγίου όλα αυτά τα ζοφερά και φωτερά της Επανάστασης του Εικοσιένα;

**ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ** 31 Μαΐου του 1885 πέθανε ο Βίκτωρ Ουγκώ, ο μεγάλος αυτός Φιλέλληνας, που τα ποιήματά του έπαιξαν σημαντικό ρόλο στον Εθνικό Ξεσηκωμό του Γένους. Σαν σήμερα οι είκοσι Δήμαρχοι του Παρισιού, συνόδευσαν ως την αψίδα του Θριάμβου το σκήνωμα του Βίκτωρα Ουγκώ. Όλη την ημέρα, ένα τεράστιο πλήθος παρήλασε πλάι από το φέρετρό του. Τη νύχτα, κάτω από το φως των λαμπτήρων και τις αμέτρητες δάδες, το ίδιο τεράστιο πλήθος συνωθείτο ακόμη, περιμένοντας να ξημερώσει για να πραγματοποιήσει την πορεία προς το Πάνθεον. Ήταν, έλεγε

# απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



## Ο Ουγκώ, η Ελλάδα και τα Ευρώρνια της Συμφοράς

ο Μωρίς Μπαρρές, «Η ανθρωπότητα γύρω από ένα φέρετρο». Η Γαλλία τιμούσε κάποιες φορές τους ποιητές της. Όμως δεν υπήρξε ποτέ άλλοτε παράδειγμα μιας τέτοιας αποθέωσης.

**ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ** του Ουγκώ είναι γεμάτα από έναν ένθεο, δραματικό Φιλελληνισμό. Όταν έγραφε το πρώτο του έργο «Ιρταμένης», σημείωσε: «Θέλω να γίνω Σατωμπριάν ή τίποτε». Ο Σατωμπριάν ήταν ο μεγαλύτερος λάτρης του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος. Ο Βίκτωρ Ουγκώ μιλώντας για τις Αρχαίες Αμφικτυονίες και ονειρευόμενος την Παγκόσμια Ειρήνη είπε: «Ότι σχεδίασε η Ελλάδα αξίζει να το τελειώσει η Γαλλία». Ο Henri Chabrol προλογίζοντας τα ποιητικά «Άπαντα» του Ουγκώ είπε: «Αφουγκράζεται μαζί με όλη την Ευρώπη, ένα μακρινό ψίθυρο: Έπειτα από σκλαβιά αιώνων οι Έλληνες, απόγονοι του Περικλή, του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Πλάτωνα, της Αθήνας μητέρα των επιστημών, των τεχνών και της ελευθερίας, ξεσηκώθηκαν εναντίον των Τούρκων». Οι Φιλελληνικοί στίχοι του Ουγκώ αντηχούν σε όλα τα Παρισινά σαλόνια.

**Η ΠΟΙΗΣΗ** αυτή του Ουγκώ για την

Ελληνική Επανάσταση ενέπνευσε όλους τους διανοούμενους της Ευρώπης να παρακολουθούν με πάθος τον Αγώνα των Ελλήνων για Ελευθερία. Όλα τα ποιήματα του Ουγκώ για την Επανάσταση περιέχονται στη νέα συλλογή του Les Orientales και μεταφράστηκαν στα Ελληνικά όπως «Το Ελληνόπουλο», «Ο Κανάρης», «Ενθουσιασμός» και «Ναυαρίνο». Τούτο το τελευταίο θυμίζοντας στους Γάλλους την ήττα του Περσικού στόλου στη Σαλαμίνα, φέρει σαν προμετωπίδα την κραυγή από τους Πέρσες του Αισχύλου: «Αλλοίμονο! Αλλοίμονο! Τα πλοία μας έχουν καταστραφεί». Όλα τούτα τα ποιήματα, γεμάτα από έναν ένθεο, δραματικό Φιλελληνισμό, όλο έξαρση και ορμή, είναι γραμμένα ανάμεσα στο 1827 - 1828. Η ποίησή του αυτή που είναι εμπνευσμένη απευθείας από τον Εθνικό Ξεσηκωμό, έπαιξε το θετικό της ρόλο, όταν η Ελλάδα αναζητούσε από τους ξένους την Αναγνώριση των Δικαίων Ιστορικών και Εθνικών Διεκδικησών της και το Δικαίωμα να επαναποκτήσει την Ελευθερία της.

**Ο ΑΠΟΗΧΟΣ** του θανάτου και του έργου του υπήρξε βαθύς, μεγάλος και διαρκής στους Πνευματικούς Νεοελλη-

νικούς κύκλους. Ο Ουγκώ υπήρξε ένας από τους άμεσους ποιητές που με το έργο του, αλλά κυρίως με την επιβλητική χρησιμοποίηση του λεκτικού πλούτου της Δημοτικής, χάρισε στα Νεοελληνικά Γράμματα μια γόνιμη Ουγκική γεύση. Τα δυο μεγάλα Πεζογραφικά του έργα: «Η Παναγία των Παρισίων» και «Οι Άθλιοι», συχνά μεταφράστηκαν, διαβάστηκαν, αγαπήθηκαν, έγιναν ανάγνωσμα για μεγάλα λαϊκά στρώματα. Οι ήρωες και οι ηρωίδες του έγιναν πρότυπα αγαπητά ή αρνητικά στο στόμα και τις παραδόσεις του Ελληνικού Λαού: Ο Γιάννης Αγιάνης, Η Φαντίνα, Η Τιτίκα, Ο Μάριος, Ο Ιαβέρης και άλλα. 126 ολόκληρα χρόνια μετά το θάνατό του και παραμένει μέχρι σήμερα: Ο Ουγκώ ο Οραματιστής. Ο Ουγκώ ο Φιλέλληνας. Ο Ουγκώ ο Ποιητής. Ο Ουγκώ ο Άνθρωπος με όλα τα αντιμαχόμενα μέσα του στοιχεία και πάνω από όλα, τη ζωντανή παλλόμενη, αίσθησή της κοινής ανθρωπίνης μοίρας που θα έπρεπε και θα μπορούσε να ανθίσει μέσα στο απέραντο θερμοκήπιο μιας Πανανθρώπινης Ειρήνης.

**ΣΗΜΕΡΑ** που οι Φιλέλληνες είναι είδος προς εξαφάνιση και ο εντολοδόχος του ΔΝΤ και της Τρόικας έδωσε το πράσινο φως σε αυτά τα Ευρώρνια της Συμφοράς να αλυσοδέσουν οικονομικά τον Ελληνικό Λαό για να τον κατασπαράξουν, το αφιέρωμα στο Μεγάλο αυτό Τέκνο της Γαλλίας, τον υμνητή του Αγώνα του Εικοσιένα, ας είναι μια ταπεινή ένδειξη Ευγνωμοσύνης ενός λάτρη του Γαλλικού Πνεύματος που θα το θεωρούσε τιμή του να αποκαλέσει τη Γαλλία «Πατρίδα της εκλογής» του, όπως εκείνη αποκαλείται «Παιδί της Ελλάδας».

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

**Euro Funeral Services**

Τηλ. 9759 9759

Αξιόπιστο • Ειλικρινές • Αξιοπρεπές



**Εξυπηρετούμε  
όλο το Σύνδευ**

• **Αποκλειστικά για την Ελληνική Παροικία**  
Πληρώστε την κηδεία με μηνιαίες δόσεις για δύο χρόνια.

• **Προκαταβολική αγορά τάφου στο κοιμητήριο σε τωρινές τιμές**  
ξεπληρώνοντάς τον με δόσεις για δύο χρόνια.

• **Μνημείο τάφου - το ίδιο με δόσεις.**

• **Μετακομιδή σορού στην Ελλάδα, μπορεί επίσης να συμπεριληφθεί στο σχέδιό αποπληρωμής.**

• **Το σχέδιο πληρωμών διατίθεται επίσης για συνταξιούχους γήρατος.**

• **Δωρεάν λεωφορεία απο τις εκκλησίες για τα κοιμητήρια**



**Head Office and Chapel**  
890 Canterbury Rd., Roselands, 2196 10 Hassall Street, Parramatta, 2150