

ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ ΣΕ ΕΝΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Αρχαία ψηφιδωτά στα λουτρά της «Αράπισσας» στη Σπάρτη

Εξαιρετικά ψηφιδωτά δάπεδα με παραστάσεις νέων ανδρών σε σκηνές πάλης έφερε στο φως η αρχαιολογική έρευνα έξω από την Σπάρτη, συγκεκριμένα στο χωριό Μαγούλα.

Τα λουτρά της «Αράπισσας» είναι σήμερα η ονομασία της περιοχής όπου ήρθαν στο φως τα ψηφιδωτά και πράγματι λουτρά, όπως φαίνεται, υπήρχαν εκεί ήδη από την αρχαιότητα.

Τα ευρήματα αποκαλύφθηκαν σε ένα οικόπεδο, όπου ανασκάφθηκαν τα κατάλοιπα κτιρίων της ύστερης Ρωμαϊκής εποχής (2ος - 3ος μ. Χ αιώνας) που είχαν τα ψηφιδωτά δάπεδα, για το λόγο αυτό το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο αποφάσισε την απαλλοτρίωσή του. Σε μικρή απόσταση άλλωστε από το συγκεκρι-

μένο οικόπεδο υπάρχει ένα ακόμη, που έχει ήδη απαλλοτριωθεί και όπου βρίσκονται επίσης κατάλοιπα αρχαίων κτιρίων. Πρόκειται δηλαδή, όπως θεωρούν οι αρχαιολόγοι για ένα μεγάλο λουτρικό συγκρότημα, του οποίου τα όρια δεν έχουν ακόμη αποσαφηνισθεί.

Η πιθανότητα εξάλλου να μην πρόκειται απλώς για λουτρά αλλά για το Γυμνάσιο της ρωμαϊκής πόλης είναι πολύ μεγάλη. Απαιτείται όμως περαιτέρω έρευνα προκειμένου να υπάρξουν και άλλα στοιχεία που να το τεκμηριώνουν. Να σημειωθεί πάντως, ότι εκτός από το ψηφιδωτό με τους νέους που ασκούνται, υπάρχουν και άλλα με πλούσια γεωμετρικά σχήματα ενώ έχουν αποκαλυφθεί και γλυπτά.



Συμπόσιο στην Αθήνα με θέμα το Μουσείο της Ακρόπολης

Διεθνές συμπόσιο με θέμα το νέο Μουσείο Ακρόπολης ως ένα έργο πολιτισμού μοναδικής κλίμακας στην Ελλάδα πρόκειται να διεξαχθεί στις 20, 21 και 22 Μαΐου στο Μουσείο Μπενάκη με τη συμμετοχή επιστημόνων όλων των σχετικών ειδικοτήτων, ακαδημαϊκών δασκάλων, διευθυντών μουσείων κ. α. Και είναι η πρώτη φορά, μετά από τη δημιουργία του Μουσείου της Ακρόπολης, που γίνεται αποτίμηση και νηφάλιος επιστημονικός, δημόσιος διάλογος για την ίδρυση και τη λειτουργία του -δεδομένου ότι στο παρελθόν υπήρξε αντικείμενο έντονων συζητήσεων- με την εμπειρία που αποκτήθηκε από την υλοποίησή του.

Οι σύνθετες πτυχές του μουσειολογικού σχεδιασμού τόσο του κτιρίου όσο και της έκθεσης τίθενται έτσι, επί τάπητος, καθώς θα συζητηθούν θέματα ιδεολογικά, αρχιτεκτονικά και μουσειολογικά.

Για την οργάνωση του συμποσίου, η οποία πραγματοποιείται με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων στις 18 Μαΐου ενώνουν τις δυνάμεις τους υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού επτά φορείς, και συγκεκριμένα το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Ακρόπολης, το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το ίδρυμα Fulbright, η Εταιρεία Ελλήνων Μουσειολόγων, και το Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων. Στη συνάντηση θα πάρουν μέρος έγκριτοι επιστήμονες, οι οποίοι καλούνται να καταθέσουν τις απόψεις τους για ζητήματα ορθολογικής και εκσυγχρονισμένης λειτουργίας θεσμών και κρατικών υπηρε-

σιών αλλά και για τη χάραξη και εφαρμογή μιας κρατικής πολιτικής για τον πολιτισμό. Ανάμεσά τους από το εξωτερικό ο καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστήμιο Βερολίνου, Βολφ - Ντίτερ Χάιλμαγιερ, ο αρχιτέκτονας Μπερνάρ Τσουμί καθηγητής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κολούμπια των ΗΠΑ, ο Ανσελμ Γιάπε, καθηγητής Φιλοσοφίας της Σχολής Καλών Τεχνών του Φροσινόνε της Ιταλίας και από ελληνικής πλευράς μεταξύ άλλων οι: Δημήτρης Παντερμαλής ομ. καθηγητής Αρχαιολογίας, Πρόεδρος Δ. Σ. Μουσείου Ακρόπολης. Χαράλαμπος Μπούρας, αρχιτέκτονας, αρχαιολόγος, ομ. καθηγητής Ε. Μ. Π., πρόεδρος της Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακρόπολης. Άγγελος Δεληβορριάς ομ. καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τάσος Μπίρης καθηγητής Αρχιτεκτονικής, Ε. Μ. Π. Ματούλα Σκαλτσά καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης και Μουσειολογίας, Διευθύντρια Μεταπτυχιακού Μουσειολογίας, Α. Π. Θ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής, Ε. Μ. Π. Κωνσταντίνος Τσουκαλάς ομ. καθηγητής Κοινωνικής Θεωρίας & Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Άρτεμις Ζενέτου ιστορικός της Τέχνης - μουσειολόγος, διευθύνουσα σύμβουλος Fulbright. Γιώργος Χουρμουζιάδης ομ. καθηγητής Αρχαιολογίας, Α. Π. Θ. Πάνος Τζώνος ομ. καθηγητής Αρχιτεκτονικής, Α. Π. Θ. Κώστας Αρβανίτης, λέκτωρ Μουσειολογίας, του Πανεπιστημίου Μάντσεστερ. Κώστας Δάλλας επ. καθηγητής, Πάντειου Πανεπιστημίου.

KANNES

Η αποθέωση του Ζαν Πολ Μπελμοντό Τιμήθηκε ένας από τους εναπομείναντες ζωντανούς θρύλους του κινηματογράφου

Η λέξη αποθέωση ακούγεται φτώχη για να αποδώσει πιστά αυτό που επικρατούσε το βράδυ της Τρίτης 17 Μαΐου στην αίθουσα Κλοντ Ντεμπισί του φεστιβάλ. Εκεί όπου ένας ζωντανός θρύλος της Γαλλίας και ένας από τους μακροβιότερους αστέρες του παγκόσμιου κινηματογράφου τιμήθηκε με έναν ειδικό Χρυσό Φοίνικα για την συνολική προσφορά του στον κινηματογράφο.

Ο ένας και μοναδικός Ζαν Πολ Μπελμοντό. Ο «Τρελός Πιερό», ο Μισέλ Ποϊκάρ του «Με κομμένη την ανάσα», ο ασυγκράτητος κακοποιός και αφοσιωμένος αστυνομικός σε τόσες και τόσες ταινίες που έχουν γράψει Ιστορία στον γαλλικό κινηματογράφο. Από τον «Χαφιέ» μέχρι τον «Τρόμο πάνω από την πόλη», από τον «Επαγγελματία» μέχρι τον «Τυχοδιώκτη του Ρίο». Τι να πρωτοπείς γι' αυτόν τον άνθρωπο που δεν έπαψε ποτέ να είναι τόσο, μα τόσο αγαπητός από όλους.

Ο Μπελ Μπελ πήγε στην αίθουσα κρατώντας ένα μαστούνη με το δεξί χέρι και τον ώμο της Μπάρμπαρα Γκαντόλφο με το αριστερό. Το πρώην playmate είναι σήμερα η σύντροφός του. Με το που η κατάλευκη κόμη του φάνηκε δειλά -δειλά στην είσοδο, τα χειροκροτήματα άρχισαν. Και δεν έλεγαν με τίποτε μα τίποτε να σταματήσουν. Ήταν απίστευτο. Κι εκείνος το ήθελε. Τόσο που με το που ανέβηκε στην σκηνή πέταξε το μαστούνη οπότε άρχισαν οι αποθεωτικές ιαχές από τον κόσμο.

«Σας ευχαριστώ» είπε ο θρύλος με ένα τεράστιο χαμόγελο στο στόμα. «Σας ευχαριστώ όλους εσάς τους φίλους μου αλλά και ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους δεν γνωρίζω μέσα σε αυτήν την αίθουσα». Δεν δάκρυσε, δεν κόμπιασε. Το μόνο πράγμα πάνω του που σου προκαλούσε θλίψη ήταν η «σπασμένη» ομιλία του από τα εγκεφαλικά επεισόδια που έχει υποστεί τα τελευταία χρόνια. Όμως ήταν μόνον χαμογελαστός. Εβράζε από ζωντάνια!

Στην σκηνή βρίσκονταν ήδη πολλοί από τους φίλους του. Ηθοποιοί και σκηνοθέτες, γυναίκες και άντρες, παλιοί συμμαθητές στην Σχολή και συνάδελφοι αλλά πάνω απ' όλα φίλοι. Ο Τιερί Φερμό, καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ είχε καλέσει στην σκηνή τον Ζαν Πιέρ Μαριέλ, τον Κλοντ Λελούς, την Κλάουντια Καρντινάλε, την Νικόλ Καλφάν, τον Ζαν Ροσφόρ, τον Ζαν Πολ Ραπενό, τον Ξαβιέ Μποβουά, τον Ρισάρ Ανκονινά. Κρίμα που από την αίθουσα απουσίαζαν τόσο ο Αλέν Ντελόν όσο και ο Ζαν Λικ Γκοντάρ που στην πραγματικότητα άνοιξε τον δρόμο στον Μπελμοντό με την ταινία «Με κομμένη την ανάσα».

Αποκάλεσε τον ειδικό Χρυσό Φοίνικα που του έδωσε ο πρόεδρος του φεστιβάλ των Κανών Ζιλ Ζακόμπ «δώρο θεού» και θα πρέπει να το εννοούσε διότι στα 53 χρόνια που εργάζεται στο σινεμά (1956 -2008) ο Μπελμοντό δεν πήρε ποτέ κάποιο σημαντικό βραβείο με την εξαίρεση του Σεζάρ για το Itineraire d'un enfant gbt (1988).

Ο Αλέν Ντελόν, τουλάχιστον, εμφανίζεται στο «Belmondo, Itineraire...» το ντοκιμαντέρ του Βενσάν Περό που προβλήθηκε αμέσως μετά την παρουσίαση του τιμώμενου προσώπου, όταν τα χειροκροτήματα, κάποια στιγμή σταμάτησαν. Η διάρκειά τους είχε ξεπεράσει τα 15 λεπτά...