

**Πανηγύρι**

Καταρχήν θέλω να ξεκαθαρίσω πως με βρίσκει πλήρη αντίθετο όλη αυτή η φασαρία που γίνεται (ειδικά στην Ελλάδα) με κάτι... πανηγύρια τύπου Γιουροβίζιον. Πρόκειται για μία τηλεοπτική, εμπορική γιορτή που καμία ουσιαστική σχέση δεν έχει με την πραγματική θέση και προβολή αλλά και τον πολιτισμό της κάθε χώρας που συμμετέχει. Και βεβαίως καμία εθνική αξιοπρέπεια δεν διακυμαίνεται σε έναν τέτοιο μουσικό διαγωνισμό, όσο κι αν τα τηλεοπτικά κανάλια στην Ελλάδα επιμένουν κάθε χρόνο τέτοια εποχή να αναγάγουν τον διαγωνισμό της Γιουροβίζιον σε... κορυφαίο εθνικό θέμα.

**Εθνικός ανταγωνισμός**

Αρχικά να πούμε ότι ο ευρωπαϊκός διαγωνισμός τραγουδιού δεν μοιάζει και τόσο ευρωπαϊκός αλλά... αμερικάνικος. Κάθε χρόνο (το ίδιο και φέτος) ακούμε και βλέπουμε πάρα πολλές «αμερικανιές», σαφές δείγμα της αλλοτρίωσης που έχει υποστεί η ευρωπαϊκή κουλτούρα από την αμερικανική. Ωστόσο, στις ΗΠΑ δεν θα μπορούσε να διεξαχθεί ένας τέτοιος διαγωνισμός γιατί αυτό που κρατά ζωντανό το ενδιαφέρον στην Γιουροβίζιον - εκτός από τα φώτα και το σόου - είναι αυτό το είδος του εθνικού ανταγωνισμού που υπάρχει, με τη συμμετοχή μάλιστα του τηλεοπτικού κοινού σε ρόλο κριτή. Αλλά και οι συμμαχίες που αναπτύσσονται μεταξύ των γειτονικών συνήθως χωρών. Μπορεί στην συγκεκριμένη περίπτωση ο ανταγωνισμός (και οι διεργασίες) να είναι τηλεοπτικός, μουσικός, αλλά αποτυπώνει την σύγκρουση πολιτισμών και ιδεολογιών που σιγοβράζει πάντοτε στη γηραιά ήπειρο. Εξάλλου, εδώ και χρόνια «μυρίζει» να υπάρχει στον διαγωνισμό πολιτικός δάχτυλος, αφού οι χώρες δείχνουν να ψηφίζουν με βάση τα γενικότερα γεωπολιτικά τους συμφέροντα κι όχι τις μουσικές τους προτιμήσεις. Για αυτούς τους λόγους παρακολουθούν τον διαγωνισμό εκατομμύρια τηλεθεατές σε όλο τον κόσμο, ακόμη και στην Αυστραλία και στην παροικία μας. Ας ασχοληθούμε κι εμείς...

**Μωσαϊκό πολιτισμών**

Η ένστασή μας είναι ότι η Γιουροβίζιον έχει ξεπέσει στην μορφή ενός τηλεοπτικού σόου, ενώ θα μπορούσε να είναι ένα ζηλευτό μωσαϊκό πολιτισμών και μουσικών παραδόσεων. Αν οι χώρες εκπροσωπούνταν με την παραδοσιακή τους γλώσσα και μουσική θα μπορούσαμε πράγματι να μιλάμε για έναν μοναδικό ευρωπαϊκό διαγωνισμό τραγουδιού. Από τη στιγμή που ακούμε την πλειοψηφία να τραγουδά στα αγγλικά και σε ρυθμούς τζαζ, ποπ και κάντρι δεν μπορούμε να ξεχωρίσουμε τις μουσικές διαφορές των κρατών που συμμετέχουν και μιλάμε για κακές απομιμήσεις άλλων εθνικών, άλλων καλλιτεχνών, άλλων κοινών.

**Running Scared**

Ας έλθουμε στα του φετινού διαγωνισμού αφού παρατηρήσουμε ότι τα τελευταία χρόνια έχουν δημιουργηθεί δύο ισχυρά γκρουπ λήψης αποφά-

**ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ**

Του Παναγιώτη Νικολάου



Η βία δεν είναι λύση, αλλά η Λία είναι Βίση! **Ανώνυμο**

**Είναι και ατακτούλικο!**



Το είχαμε γράψει εμείς αλλά δεν το άκουσε ο Ντομνίκ κι ας το λέει και το όνομα του. Ότι δηλαδή όπως... ΣΤΡΟΣ-ΚΑΝείς κοιμάται... Ήλθε η ώρα να το μάθει κι ο Στρος-καν!...

• Μετά λέμε γιατί δεν πάει καλά ο κόσμος. Με τόσους... εραστής που (μας) πλάκωσαν και μας... περιποιούνται... άντε να δεις πρόοδο.

σεων, το ανατολικό (με τις χώρες της πρώην ΕΣΣΔ) και το βόρειο (Σκανδιναβία, Γερμανία κλπ). Η πρώτη συνήθως θέση πηγαίνει τότε εδώ και τότε κεί. Φέτος νίκησε μάλλον δίκαια το Αζερμπαϊτζάν με το Running Scared σε ερμηνεία των Ell και Nikki που στον διαγωνισμό της χώρας τους είχαν ισοβαθμίσει και αποφασίστηκε να εκπροσωπήσουν από κοινού φέτος το Αζερμπαϊτζάν. Η πρώην χώρα της ΕΣΣΔ εκπροσωπήθηκε με ένα από τα καλύτερα τραγούδια του φετινού διαγωνισμού, ενώ είχε ρίξει και χρήμα στην υποστήριξη της υποψηφιότητάς του. Μας άρεσε και το θεωρούμε ως ένα από τα καλύτερα φετινά, ενώ ο τίτλος του τραγουδιού (Running Scared) αποτυπώνει και την γενικότερη σύγχυση του σύγχρονου ανθρώπου. Προσωπικά θα ψηφίζαμε για πρώτο το τραγούδι της Γερμανίας που ήταν μοναδικό κι ας πήρε την 9η θέση. Μας άρεσε επίσης το τραγούδι της Ουκρανίας (4η θέση), της Ουγγαρίας (22η θέση), αλλά και της Ισπανίας (23η θέση) που το χαρήκαμε γιατί ήταν στα ισπανικά! Η Ιταλία επέστρεψε μετά από απουσία χρόνων και της δόθηκε η 2η θέση, ενώ το χαζοχαρούμενο τραγούδάκι της Ελβετίας πήρε δίκαια την τελευταία θέση. Εξαιρετική ήταν στην υποψηφιότητα της Ουκρανίας η καλλιτέχνης που οπτικοποίησε το τραγούδι με την τεχνική της γλυπτικής σε άμμο.

**56ος διαγωνισμός**

Ο 56ος διαγωνισμός ευρωπαϊκού τραγουδιού που διοργανώθηκε στο Ντίσελντορφ της Γερμανίας φιλοξενήθηκε στο γήπεδο της ομάδας ποδο-

σφαίρου της γερμανικής πόλης, της Φορτούνα του Ντίσελντορφ. Το γήπεδο άλλαξε όψη και μορφή μέσα σε έξι εβδομάδες και φιλοξένησε άρτια τον διαγωνισμό. Από οργανωτικής πλευράς το επίπεδο ήταν καλό, όχι όμως κι από μουσικής. Υπήρχε κάποια φτώχεια - απόρροια της κρίσης - αλλά και κάποια έλλειψη έμπνευσης κι αναμασήματα άλλων εποχών (π.χ. το τραγούδι της Ρωσίας θύμιζε αρχές δεκαετίας του '80 και της Σερβίας τα τελευταία χρόνια της δεκαετίας του '60). Δεν έλειψαν και τα... παράξενα, όπως ότι το τραγούδι της Λιθουανίας ήταν στα... γαλλικά (!), ότι η Ιρλανδία εκπροσωπήθηκε από δίδυμους... ευχούληδες, ότι η Εσθονία τραγούδησε για τον δρόμο Ροκφέλερ (!), ότι την Μολδαβία εκπροσώπησαν κάτι... καλλικάντζαροι (!), ότι το συγκρότημα της Ισλανδίας θύμιζε παρέα φίλων σε karaoke pub κι ότι το τραγούδι της Αυστρίας ήταν αντιγραφή της Γουίτνι Χιούστον. Την Γαλλία εκπροσώπησε νεαρός τενόρος (!), ο οποίος μάλιστα πήρε το δώδεκα της Ελλάδας (όχι για να μην λένε ότι δεν ξέρουμε από όπερα!).

**Ελλάδα**

Η συμμετοχή της Ελλάδας θα πρέπει να θεωρείται επιτυχημένη με την 7η θέση που κατέλαβαν οι Λούκας Γιώργκας και Stereo Mike. Χωρίς πολλά λεφτά στη διάθεσή τους κατάφεραν να πάρουν μία καλή θέση και να κρατήσουν το ρεκόρ της Ελλάδας που την τελευταία δεκαετία βρίσκεται σταθερά πάντα μέσα στην πρώτη δεκάδα. Το τραγούδι δεν μας άρεσε ιδιαίτερα, όμως το σημαντικό είναι ό-

τι ήταν στα ελληνικά και με ελληνικό χορό. Οι Έλληνες χόρεψαν ζεϊμπέκικο για πρώτη φορά στην Γιουροβίζιον και συνεχίστηκε η καλή αράδοση των τελευταίων χρόνων που θέλει το ελληνικό τραγούδι να έχει στοιχεία της ελληνικής μουσικής παράδοσης (πχ η κρητική λύρα του Αντώνη Χαβαδάκη στο My number one της Έλενας Παπαρίζου), συνδυασμένα με την σημερινή δυτική μουσική επιρροή. Κι αυτή τη φορά υπήρχε το ιδανικό πάντρεμα του ανατολίτικου με το δυτικό στοιχείο, οι χορευτές ήταν άψογοι κι η παρουσία του Λούκα Γιώργκα πολύ καλή. Δεν ήταν ούτε «μάχη», ούτε τίποτα το κατακλυσιμιαίο, απλά μία αξιοπρεπής εκπροσώπηση. Μας τα χάλασε λίγο η κιτς διακόσμηση με τις αρχαίες κολώνες (δεν γίνεται να καταφεύγουμε πάντα στους αρχαίους μας προγόνους πόσω μάλλον για ένα μουσικό, τηλεοπτικό πανηγυράκι), όμως αυτό ήταν... έμπνευση του Γερμανού σηκηνοθέτη, αφού η ελληνική συμμετοχή πήγε (ελέω της κρίσης) εντελώς γυμνή σε αυτόν τον τομέα.

**Βαθμοί**

Φέτος η Ελλάδα συγκέντρωσε 120 βαθμούς και πήρε την 7η θέση. Πήρε μόνο ένα 12άρι (από την Κύπρο), τρία 10άρια, έξι 8άρια, δύο 6άρια, δύο 3άρια, δύο δίποντα κι έναν πόντο από την Μολδαβία που βοήθησε στο να ξεπεράσει την Ιρλανδία. Οι δύο... μνημονιακές χώρες που συμμετείχαν τα πήγαν καλά, η Ελλάδα κατετάγη 7η κι η Ιρλανδία 8η ίσω της στην 8η θέση με διαφορά ενός βαθμού.

Την Ελλάδα ψήφισαν: Μολδαβία 1, Ελβετία 2, Ιταλία 2, Σκόπια 3, Σερβία 3, Ουκρανία 6, Γεωργία 6, Ρωσία 8, Σαν Μαρίνο 8, Αζερμπαϊτζάν 8, Ρουμανία 8, Ουγγαρία 8, Βέλγιο 8, Βουλγαρία 10, Γερμανία 10, Αλβανία 10, Κύπρος 12.

Η Ελλάδα ψήφισε: Ρωσία 1, Αγγλία 2, Βοσνία 3, Γερμανία 4, Αζερμπαϊτζάν 5, Σουδία 6, Ουκρανία 7, Γεωργία 8, Ιταλία 10, Γαλλία 12.

Η Κύπρος δεν συμμετείχε στον τελικό, καθώς ο Γιώργκος Μυλόροδος που ερμήνευσε το τραγούδι «Σαν άγγελος σ' αγάπησα» δεν προκρίθηκε από τον β' ημιτελικό. Η Κύπρος ψήφισε: Ιταλία 1, Ρωσία 2, Δανία 3, Αγγλία 4, Ουκρανία 5, Σλοβενία 6, Γαλλία 7, Αζερμπαϊτζάν 8, Σουηδία 10, Ελλάδα 12.

Πήραν μέρος και ψήφισαν 43 χώρες, ενώ στον τελικό συμμετείχαν 25 χώρες.

**Ελλάδα-Κύπρος**

Όσον αφορά τις αποδοκμασίες που ακούγονται κάθε χρόνο όταν η Ελλάδα και η Κύπρος ανταλλάσσουν δωδεκάρια, θα πρέπει αυτοί που αποδοκμαζουν να ξέρουν πως δεν μιλάμε για δύο διαφορετικές χώρες, αλλά για τον ίδιο λαό, για αδέρφια. Τι πιο φυσιολογικό να αλληλοψηφίζονται; Το ίδιο δεν κάνουν κι αυτοί που διαμαρτύρονται με τις γειτονικές τους χώρες (πχ Αυστρία-Γερμανία, Σκανδιναβικές χώρες, χώρες πρώην Γιουγκοσλαβίας, χώρες πρώην ΕΣΣΔ); Γιατί να μην το κάνουν η Ελλάδα με την Κύπρο που είναι ένα; Άλλωστε κι ο Λούκας Γιώργκας που εκπροσώπησε φέτος την Ελλάδα είναι κυπριακής καταγωγής...