



ΤΟ SYDNEY OPERA HOUSE ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΣΥΔΝΕΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

Εικόνα: JOHN TSIAVIS

Cafe Rebetika!

A KULTOUR TOURING EVENT
STARRING

Η μουσική, το θέατρο και ο χορός ενώνονται στον ψυχωμένο κόσμο των Ελληνικών Ρεμπέτικων. Μια ιστορία αγάπης, μουσικής και ανυπακοής.

Στην παράσταση Café Rebetika συμμετέχουν και οι βραβευμένοι ηθοποιοί, Jennifer Vuletic και Τόνι Νικολακόπουλος, μαζί με ζωντανή μουσική από το συγκρότημα «Ρεμπέτικη»

5-8 ΜΑΪΟΥ PLAYHOUSE ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ \$49.00*, ΓΙΑ ΓΚΡΟΥΠ 10+ ΑΤΟΜΩΝ \$39.00*

*ΤΕΛΗ ΣΥΝΑΛΛΑΓΗΣ ΑΠΟ \$5 ΕΩΣ \$8.50 ΙΣΧΥΟΥΝ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ.

TOUR SUPPORTERS

EVENT SUPPORTERS



SYDNEY OPERA HOUSE

02 9250 7777 SYDNEYOPERAHOUSE.COM

12442

Η σημερινή εποχή είναι γεμάτη από καταστροφές, οικονομική κρίση και προβλήματα. Ο σύγχρονος άνθρωπος αναζητά μία διέξοδο και το θέατρο μπορεί να του την δώσει. Το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, αφηγούμενο την εποχή και μετά από την παρουσίαση των "Περσών" του Αισχύλου, μας παρουσιάζει αυτές τις ημέρες μία ξεκαρδιστική κωμωδία των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου. "Θα σε κάνω βασίλισσα" το όνομα του έργου που παρουσιάζεται στο Μαντουριδείο θέατρο (142 Addison Rd, Marrickville, building 36). Την σκηνοθεσία έχει κάνει ο Σταύρος Οικονομίδης και πρωταγωνιστούν (κατά σειρά εμφάνισης) οι Νίκη Γεωργίτση, Ιωάννα Μαϊσόγλου, Κώστας Ρόρρης, Δημήτρης Δαβίσκας, Νίτσα Βλάχου, Διονύσης Μεσσάρης, Βασιλική Ρόρρη, Γιάννης Δαβίσκας και Ζήσης Κουσουπής. Τα σκηνικά κατασκευάσαν ο Κώστας Ρόρρης κι ο Σταύρος Οικονομίδης και την γενική διεύθυνση έχει η Έβελιν Τσαβαλιά. Ας δούμε τι είπαν στον "ΚΟΣΜΟ" τρεις από τους πρωταγωνιστές της παράστασης:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΒΙΣΚΑΣ: "Κεφάτη, έξυπνη κωμωδία"

Ο Δημήτρης Δαβίσκας έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο του έργου και μιλά στον "ΚΟΣΜΟ" για την παράσταση και τον ρόλο του: "Είναι μία πολύ κεφάτη, έξυπνη κωμωδία που με κέρφι έγραψαν ο Αλέκος Σακελλάριος κι ο Χρήστος Γιαννακόπουλος. Υποδύομαι τον Αντώνη, ο οποίος είναι ένας πολύ εργατικός και καπάτσος άνθρωπος. Είναι στ' αμέσως και στα έξω, κάνει συνέχεια αγοραπωλησίες κι έχει μπλεχτεί μέσα στην πλεκάνη του χρήματος. Σκοπός του είναι να αποκτήσει όσα μπορεί περισσότερα και κάπου έχει χάσει το νόημα της ζωής. Στην πορεία του έργου δέχεται ένα γερό σοκ και αναγκάζεται να επαναπροσδιορίσει τη θέση του. Τα πράγματα παίρνουν μία διαφορετική τροπή κι εκεί φαίνεται πως δεν είναι κακός άνθρωπος, αλλά απλά φιλοχρήματος. Η μεγαλύτερη δυσκολία του ρόλου αυτού είναι να θυμάσαι να κάνεις λογαριασμούς. Κάνουμε μία προσπάθεια να μπορέσουμε να δώσουμε γέλιο στους θεατές. Το έργο έχει έξυπνες ατάκες, είναι απλά γραμμένο και διαπραγματεύεται θέματα που όλοι μας έχουμε ζήσει ή αντιμετωπίσει. Οι χαρακτήρες είναι ζωντανόι ακόμη και σήμερα και ειδικά ο ρόλος που υποδύομαι δεν θα λείψει ποτέ. Θα είναι πάντα ένας από τους γραφικότερους χαρακτήρες που συναντά κανείς".

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΒΙΣΚΑΣ: "Αντλούμε από τις εμπειρίες μας"

Ο Γιάννης Δαβίσκας υποδύεται τον θείο από την Αμερική που καταφθάνει κι αλλάζει τις ιστορίες. Είναι μία κλασική αναφορά του ελληνικού κινηματογράφου και θεάτρου των τελευταίων δεκαετιών κι ο Γιάννης Δαβίσκας μας εξηγεί: "Πάντοτε προσβλέπαμε στην εξωτερική βοήθεια, είτε επρόκειτο για την πολιτική, είτε για την επανάσταση του 1821. Είναι μία απλή, ελαφριά κωμωδία, που ελπίζουμε να δώσει γέλιο στον κόσμο μετά από όλα αυτά που συμβαίνουν γύρω μας. Έπρεπε μετά από δύο δράματα που ανεβάσαμε να ξαναγυρίσουμε στην κωμωδία για να γελάσει και να χαρεί ο κόσμος. Κάναμε μία πολύ καλή δουλειά, όλοι όσοι συμμετέχουν είναι πολύ συνεργάσιμοι και καταξιωμένοι ηθοποιοί της παροικίας. Κάθε φορά που παίρνεις έναν ρόλο εξαρτάται από τις εμπειρίες που έχεις αποκτήσει στη ζωή πως και αν θα μπορέσεις να τον αποδώσεις. Εμείς έχουμε κάποια σχέση με τους ρόλους που προσπαθούμε να υποδυθούμε, επομένως αντλώντας από τις εμπειρίες μας είναι πολύ πιο εύκολο να υποδυθούμε αυτούς τους ρόλους. Είμαστε κομμάτι του ελληνικού λαού και αυτό κάνει πιο εύκολο το έργο μας, καθώς καλούμαστε να ασχοληθούμε με θέματα που μας είναι οικεία και γνωστά. Είναι μία καθημερινή, ωραία ιστορία που το κοινό την χαίρεται και συμμετέχει