



Πέθανε ο σκηνογράφος του «Δράκου», Τάσος Ζωγράφος

Την τελευταία του πνοή άφησε στα 85 του χρόνια ο ζωγράφος και σκηνογράφος Τάσος Ζωγράφος, που το τελευταίο διάστημα νοσηλευόταν σε κρίσιμη κατάσταση στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας του Νομαρχιακού Νοσοκομείου Καρδίτσας.

Γεννημένος στη Λιβαδειά το 1926, πήγε με την οικογένειά του στην Αθήνα την περίοδο της Κατοχής. Ξεκίνησε τη διαδρομή του στο χώρο της τέχνης πριν το τέλος της δεκαετίας του 1940, μαθητεύοντας πλάι στον Γ. Τσαρούχη.

Εξορίστηκε στη Μακρόνησο, όπου δημιούργησε σκηνογραφήσεις σε πολλά θεατρικά έργα. Με την επιστροφή του στην Αθήνα το '50 εργάστηκε ως ζωγράφος σκηνικών στο Ελεύθερο Θέατρο. Το Εθνικό τον είχε αποκλείσει για τα "κοινωνικά" του φρονήματα, ενώ το 1953 άρχισε να κάνει σκηνικά σε μικρά θέατρα. Ως σκηνογράφος καθιερώθηκε το 1955 με τη δουλειά του στο φιλμ του Ν. Κούνδουρου "Ο Δράκος".

Η καλλιτεχνική δημιουργία του Τ. Ζωγράφου συνδέθηκε σε πολύ μεγάλο βαθμό με την «χρυσή» εποχή του ελληνικού κινηματογράφου, αλλά και με το σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο, με το θέατρο και την τηλεόραση.

Για τη σκηνογραφική του δουλειά έχει αποσπάσει πέντε βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ένα κρατικό και δύο βραβεία της τηλεόρασης. Στο έργο του περιλαμβάνονται 200 ταινίες, 150 θεατρικά έργα, περισσότερες από 70 τηλεοπτικές σειρές, 10 ατομικές εκθέσεις και πολλές συμμετοχές σε ομαδικές παρουσιάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο «σφυρί» 66 ερωτικές επιστολές της Λιζ Τέιλορ

Σε δημοπρασία θα τεθούν 66 ερωτικά γράμματα της ηθοποιού Ελιζαμπεθ Τέιλορ, που έγραψε σε ηλικία 17 ετών προς τον πρώτο της αρραβωνιαστικό Ουίλιαμ Πόλεϊ. Η Λιζ Τέιλορ έγραψε τις επιστολές από τον Μάρτιο μέχρι και τον Νοέμβριο του 1949. Η συλλογή αγοράστηκε πριν από δύο χρόνια από τον Πόλεϊ που πλέον είναι συνταξιούχος και θα δημοπρατηθεί από τις 12 μέχρι και τις 19 Μαΐου στο ίντερνετ.

«Θέλω οι καρδιές μας να ενωθούν για πάντα στην αιωνιότητα. Θέλω να είμαστε εραστές πάντα ακόμη κι όταν θα είμαστε παντρεμένοι επί 75 χρόνια κι έχουμε αποκτήσει πολλά τρισεγγονα», έγραφε σε μία από αυτές, με ημερομηνία 28 Μαρτίου.

Τον Σεπτέμβριο του ίδιου χρόνου, η ηθοποιός είχε γράψει ότι θα έδινε πίσω το διαμαντένιο δαχτυλίδι των αρραβώνων της, ύστερα από απαίτηση του μνηστήρα της, αλλά εμφανίστηκε απρόθυμη να διακόψει τη σχέση τους, λέγοντας: «Ξέρω με όλη μου την καρδιά και την ψυχή ότι αυτό δεν είναι το τέλος για εμάς».

Η βραβευμένη με Όσκαρ ηθοποιός, που πέθανε τον περασμένο μήνα, είχε παντρευτεί 8 φορές.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΔΝΤ

«Ακόμα κι ένα ΔΝΤ έχει ανάγκη να δίνει δάνεια για να υπάρξει».

ΓΙΑ ΠΑΓΚΑΛΟ

«Ο Πάγκαλος βρέθηκε τελειώς εκτός εποχής. Πάλιωσε η εξυπνάδα που έκανε. Τη λέξη "κοπρίτες", όταν έχει αποκαλυφθεί ο ρόλος της πολιτικής, δεν την ξεστομίζεις».

ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΤΖΑΜΠΑΤΖΗΔΕΣ»

«Το "δεν πληρώνω" σημαίνει "δεν πληρώνω τον παραλογισμό". Τον παραλογισμό ότι ενώ μου κόβεις το μισθό, αμέσως μετά μου ζητάς να πληρώσω διπλάσιο εισιτήριο και διόδια».

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ

«Σήμερα σοσιαλιστές, δεξιόι κ.ο.κ. είναι ουσιαστικά καταθέτες και αναλήπτες της ίδιας τράπεζας».

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΜΙΝΗ

«Διάλεξαν δήμαρχο Αθήνας το συνήγορό τους κι εκείνος νόμιζε ότι τον εξέλεξαν για δήμαρχο».

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Το μεγαλύτερο πρόβλημα, ο φόβος. Η πόλη δεν λειτουργεί. Και δεν τολμά κανείς να πάρει αποφάσεις».

ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ

«Δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανείς ότι ο Βογιατζής έχει προσφέρει σημαντικό έργο. Αλλά εγώ θα προτιμούσα να ενισχυθούν για 5-6 χρόνια οι νέοι δημιουργοί»

«Τα λέει για τους έξω αυτά. Για εξωτερική κατανάλωση. Η ανάπτυξη δεν μπορεί να ξαναέρθει μέσα στο '11. Βεβαίως η χώρα είχε ανάγκη από μεταρρυθμίσεις. Είχε ανάγκη να σταματήσει

η σπατάλη στα δημόσια νοσοκομεία, να αποκτήσει καλύτερο φορολογικό σύστημα και η Δικαιοσύνη να μπορεί να τιμωρεί και τους πολιτικούς».

Βλέπετε να γίνονται κάποιες κινήσεις προς αυτή την κατεύθυνση;

«Δεν ξέρω τι μεταρρυθμίσεις είναι αυτές που αφορούν όλους τους άλλους εκτός από τους "μεταρρυθμιστές". Εχει καταρρεύσει συνολικά το πολιτικό σκηνικό. Όχι μόνο το ΠΑΣΟΚ. Έχουν καταρρεύσει όλοι. Η Ν.Δ. προκάτέρρευσε. Δεν βάζω στο κεφάλι μου φραγμούς ότι θα είναι σώνει και καλά αριστεροί αυτοί που θα διατυπώσουν τη νέα πολιτική σκέψη. Αν και είναι λίγο δύσκολο να είναι δεξιόι».

Ζείτε στην Αθήνα. Πώς σας φαίνονται τα πρώτα «δείγματα» της δημοκρατίας του κ. Καμίνη;

«Δήμαρχοι που είναι συντεταγμένοι να υπηρετήσουν την πολιτική του μνημονίου, όπως ο κ. Καμίνης, δεν μπορούν να παράγουν έργο. Αν και δεν πιστεύω ότι ο συγκεκριμένος άνθρωπος θα την έκανε ποτέ την "άλλη" πολιτική. Είναι άλλο πράγμα να είσαι συνήγορος του πολίτη και άλλο να είσαι δήμαρχος. Δηλαδή, διάλεξαν δήμαρχο Αθήνας το συνήγορό τους κι εκείνος νόμιζε ότι τον εξέλεξαν για δήμαρχο!»

Ποιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Αθήνα;

«Ο φόβος. Αν από το ένα δωμάτιο σκέφτεσαι πώς θα ανοίξεις την πόρτα του άλλου, τελείωσε η ζωή. Η πόλη δεν λειτουργεί. Και δεν τολμά κανείς να πάρει αποφάσεις. Αλλά, άμα έχεις πολιτικούς πελάτες που τους χάνεις, τι θα κάνεις; Τίποτα!»

Πώς βλέπετε τα πράγματα στην τέχνη; Ειδικά, στο θέατρο;

«Πιο πολύ μ' ενδιαφέρει να επιζητήσουν τα περιφερειακά θέατρα ή οι μικρές σκηνές, που κάνουν χρόνια δουλειά. Αν και εγώ θα πρότεινα οι επιχο-

ρηγήσεις να είναι αγορασμένα εισιτήρια που δίνονται στους νέους. Δεν αρκεί να δίνεις μόνο χρήματα, χρειάζονται και κίνητρα στο νέο κόσμο για να παρακολουθεί θεατρικές παραστάσεις».

Πιστεύετε ότι υπάρχουν επιχορηγούμενα θέατρα που λειτουργήσαν, όπως καταγγέλλει η «Κίνηση Μαβίλη», ως μικρομάγαζα με το δημόσιο χρήμα;

«Δεν καταλαβαίνω κατ' αρχάς γιατί πρέπει να υπάρχουν τα θέατρα ως αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες, που δεν ελέγχονται από πουθενά! Πολλοί έχουν κάνει περιουσία από τις επιχορηγήσεις. Ούτως ή άλλως, δεν πρέπει να θεωρείται αυτονόητο ότι θα κάνεις πάντα την τέχνη σου με δημόσια λεφτά. Εγώ, δηλαδή, γιατί δεν την κάνω και πρέπει να ρισκάρω και να παλεύω; Και να μου την "λες" κιόλας ότι κάνω εμπορικό θέατρο; Δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανείς ότι ο Βογιατζής έχει προσφέρει σημαντικό έργο. Αλλά εγώ θα προτιμούσα να ενισχυθούν για 5-6 χρόνια οι νέοι δημιουργοί. Ελα, υπουργείο, και στήριξε τους νέους και όχι αιωνίως τους ίδιους που τρώνε τα χρήματα από τον νέο που τα έχει ανάγκη».

Αυτός είναι ο λόγος που ανοίξατε το στούντιο του «Αλ Τσαντίρι Νιουζ» στις νέες θεατρικές δυνάμεις;

«Φυσικά. Και συγκινήθηκα την Πέμπτη πολύ που στον συγκεκριμένο χώρο γινόταν ένα άλλο γεγονός. Που ξαφνικά "λειτούργησε" μια θεατρική παράσταση».

Η κρίση έχει και τα καλά της, επομένως. Δημιουργεί συσπειρώσεις και αφυπνίζει το συναίσθημα της αλληλεγγύης;

«Δεν λέω τυχαία ότι η κρίση είναι ευκαιρία. Αν και, σε αντίθεση με τον πρωθυπουργό μας, αρνούμαι να θεωρήσω ευκαιρία το γεγονός ότι θα μείνει κάποιος άνεργος!»