

ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 89 ΕΤΩΝ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΙΜΗΝΗ ΝΟΣΗΛΕΙΑ

# Αυλαία για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη

Την Τρίτη έφυγε από τη ζωή, σε ηλικία 89 ετών, ο θεατρικός συγγραφέας Ιάκωβος Καμπανέλλης, που νοσηλευόταν για μεγάλο χρονικό διάστημα στο «Μητέρα» με νεφρική ανεπάρκεια. Ήταν 89 ετών. Το Σάββατο, στις 11:30 (ώρα Ελλάδας), στην Αγία Ζώνη Κυψέλης θα τελεστεί η νεκρώσιμος ακολουθία. Η κηδεία του θα γίνει από το δεύτερο νεκροταφείο Αθηνών.

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης άφησε πίσω του ένα πλούσιο θεατρικό έργο που θεμελίωσε το σύγχρονο ελληνικό θέατρο, διακαιώνοντας τον τίτλο του «πατριάρχη του ελληνικού θεάτρου» που του είχαν απονείμει.

Όπως αναφέρεται στο ιατρικό ανακοινωθέν, «ο Ιάκωβος Καμπανέλλης απεβίωσε σήμερα Τρίτη 29 Μαρτίου 2011 και ώρα 13:50, στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας του Γενικού Νοσοκομείου ΜΗΤΕΡΑ του Ομίλου ΥΓΕΙΑ μετά από δίμηνη νοσηλεία».

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης είχε γεννηθεί στη Νάξο το 1922. Η οικογένειά του μετακόμισε στην Αθήνα το 1934. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής συνελήφθη από τους Ναζί και εστάλη στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Μαουτχάουζεν, όπου και παρέμεινε για δύομισι χρόνια μέχρι την απελευθέρωσή του από τους συμμάχους, το Μάιο του 1945. Από τους 320.000 ανθρώπους που κρατήθηκαν συνολικά εκεί, επέζησαν μόνο 80.000 μέχρι το τέλος του πολέμου. Μία παράσταση στο Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν, το 1945, ήταν η θρυαλίδα για την ενασχόλησή του με το θέατρο. Άρχισε να γράφει θεατρικά έργα επειδή δεν τον δέχθηκαν στις εισαγωγικές εξετάσεις της δραματικής σχολής του «Θεάτρου Τέχνης». Το 1950 ανέβηκε το πρώτο του έργο: «Ο



Πέθανε σε ηλικία 89 ετών ο Ιάκωβος Καμπανέλλης (φωτό του 2005).

χορός πάνω στα στάχνα». Ακολούθησαν τα θεατρικά: «Η ηλικία της νύχτας», «Ο γορillas και η Ορτανσία», «Παραμύθι χωρίς όνομα», «Βίβα Ασπασία», «Οδυσσέα γύρισε σπίτι», «Η αποικία των τιμωρημένων», «Ασπασία». Το αντιδικτατορικό έργο, «Το μεγάλο μας τσίρκο», έγινε μεγάλη επιτυχία το 1973, στη διάρκεια της χούντας, με την Τζένη Καρέζη και τον Κώστα Καζάκο. Στη συνέχεια, ο Καμπανέλλης έγραψε, μεταξύ άλλων, «Το κονκί και το ρεβύθι», «Ο εχθρός λαός», «Πρόσωπα για βιολί και ορχήστρα», «Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού», «Ο μπαμπάς ο πόλεμος», «Ο επιζήδειος, «Ο αόρατος θίασος», «Ο δρόμος περνά από μέσα», «Γράμμα στον Ορέστη», «Ο δείπνος», «Πάροδος Θηβών», «Στη χώρα Ίψεν», «Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια», «Η τελευταία πράξη», «Μια συνάντηση κάπου αλλού», «Μια κωμωδία», «Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά», «Η

αυλή των θαυμάτων». Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, όμως έγραψε και πολλά σενάρια για τον κινηματογράφο, με διασημότερο όλων, τη «Στέλλα», έργο που έγραψε για τη Μελίνα Μερκούρη. Δικά του είναι ακόμα, «Το ποτάμι» του Νίκου Κούνδουρου, «Η αρπαγή της Περσεφόνης» του Γρηγόρη Γρηγορίου και «Κορίτσια στον ήλιο» του Βασίλη Γεωργιάδη. Επίσης, έγραψε και τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη, του Μάνου Χατζιδάκι, του Σταύρου Ξαρχάκου, του Γιάννη Σπανού και του Νίκου Μαμαγκάκη.

## Συλλυπητήρια από τον πολιτικό κόσμο

“Η απώλειά του είναι μεγάλη όχι μόνο για τον ελληνικό πολιτισμό αλλά για όλο τον ελληνικό λαό που αγάπησε τα έργα του βαθιά. Τα αγάπησε επειδή εξιστόρησαν με μοναδική νηφαλιότητα αλλά και πίστη την πραγματική ζωή του Έλληνα, τις δυσκολίες και τις ευκαιρίες

του”, ανέφερε το **υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού** για το θάνατο του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Ο **πρωθυπουργός** δήλωσε για την απώλεια του Ι. Καμπανέλλη πως “Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης υπήρξε ένας σπουδαίος Έλληνας. Άνθρωπος του πολιτισμού, μα και ένας φλογερός αγωνιστής της Αντίστασης που δεν κάμφθηκε ποτέ, ούτε καν στο στρατόπεδο συγκέντρωσης στο Μαουτχάουζεν. Θεατρικός συγγραφέας με αξεπέραστο έργο. Κατέγραψε με μοναδικό τρόπο την ελληνική ιστορία και την κοινωνική πραγματικότητα της μεταπολεμικής περιόδου. Αφηγήθηκε με ρεαλισμό αλλά και λυρισμό την πορεία και τη ζωή των Ελλήνων. Κατάφερε όπως κανείς άλλος να συνθέσει τις δυσκολίες, τον αγώνα αλλά και τη δύναμη και την ελπίδα του Ελληνικού λαού. Το έργο του και η πνευματική του κληρονομιά μας έκανε περήφανους και ανήκει σ’ όλους τους Έλληνες.

Στους οικείους του εκφράζω τα θερμά μου συλλυπητήρια”.

“Φεύγοντας αφήνει σε όλους μια πλούσια πολιτική παρακαταθήκη. Αφήνει, όμως, τον πολιτισμό και τα Ελληνικά γράμματα πολύ φτωχότερα”, σημείωσε ο **πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας, Αντώνης Σαμαράς**. “Με μεγάλη λύπη αποχαιρετούμε από τη ζωή, έναν σπουδαίο άνθρωπο”, δήλωσε ο **πρόεδρος του Συνασπισμού, Αλέξης Τσίπρας**. “Σε μία εποχή που οι αξίες οπισθοχωρούν, ο θάνατος του Ιάκωβου Καμπανέλλη δημιουργεί στην ελληνική ζωή ένα ανυπόφορο κενό”, πρόσθεσε.

“Τα ελληνικά γράμματα είναι πολύ πιο φτωχά από σήμερα [...] Θα τον κρατάει πάντα ζωντανό η μεγάλη του προσφορά και το έργο του”, τόνισε ο **πρόεδρος της Δημοκρατικής Αριστεράς, Φώτης Κουβέλης**.

«Η είδηση για τον θάνατο του Ιάκωβου Καμπανέλλη με χτύπησε σαν κεραυνός. Όταν έχεις ζήσει μαζί του, τόσο στενά δεμένος από την εφηβεία σου, νοιώθεις μέσα σου ένα κενό, σαν να έχεις χάσει ένα κομμάτι του εαυτού σου. Άλλοι θα μιλήσουν για τη μεγάλη του αξία και την ανυπολόγιστη προσφορά του στην Τέχνη και ειδικά στο θέατρο. Εγώ θρηνώ τον φίλο, τον συνεργάτη και τον άνθρωπο, που ομόρφυνε με τα έργα του τη ζωή μας», δήλωσε ο **Μίκης Θεοδωράκης**.

Ο **πρόεδρος της Βουλής, Φιλ. Πετσάλνικος**, ανέφερε πως «η συμμετοχή του στην Εθνική Αντίσταση και ο εγκλεισμός του από τους ναζί στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Μαουτχάουζεν σφράγισαν τη μετέπειτα πορεία του.

Με τη δύναμη της συγγραφικής του πέννας μετουσίωσε τον πόνο σε όραμα, ελπίδα, αγάπη ζωής και δημιουργία».



## Τίμησαν του ήρωες του '21

Στο κενοτάφιο του Martin Place, όπου έγινε την Κυριακή επιμνημόσυνη δέηση για τους ήρωες του 1821 από τον Αρχιεπίσκοπο Αυστραλίας Στυλιανό κατέθεσαν στεφάνι και ο πρόεδρος της Bank of Beirut, Salim Sfeir (φωτό δεξιά) και ο γενικός διευθυντής της Λαϊκής Τράπεζας στην Αυστραλία, James Wakim (φωτό αριστερά).

