

Πανωλεθρίαμβος!

Ο Βασίλης Λέκκας δεν τραγούδησε την Τετάρτη το βράδι στο Enmore Theatre. Ταξίδεψε με τη μουσική και τους σίχους. Με τα μάτια κλειστά και τα χέρια ανοιχτά να λικνίζονται. Χάιδεψε, αγκάλιασε, αγάπησε και δόθηκε στα τραγούδια. Όλο του το είναι πάλλονταν στη σκηνή και μας πήρε μαζί του σε μία σπάνια διαδρομή, εκεί που η τέχνη συναντά τον άνθρωπο. Τις ιστορίες και τον αγώνα του.

Ήταν ένα καταπληκτικό τρίωρο κάθαρσης κι εξορκισμού του κακού, μέσα από τα τραγούδια σπουδαίων Ελλήνων συνθετών και στιχουργών. Δοσμένο άψογα από την χορωδία της Νέας Ιωνίας, υπό την διεθνηση του Στέφανου Ψαραδάκου, μας συνεπήρε. Μας έβγαλε το «αχ» και το έκανε τραγούδι. Βάλσαμο.

Όλο το θέατρο τραγουδούσε και χειροκροτούσε. Ομολογώ πως ανατρίχιασα αρκετές φορές. Τα χέρια μου πόνεσαν να χειροκροτούν. Μόνο όταν βγήκα από την αίθουσα συνειδητοποίησα ότι είχα ιδρώσει.

Στις δύσκολες εποχές που ζούμε η τέχνη πρέπει να ξαναγίνει το παράθυρο στον κόσμο και στο φως. Κι ο Βασίλης Λέκκας μας το πρόσφερε απλόχερα την Τετάρτη το βράδι στο Enmore Theatre.

Ευχαριστούμε θερμά το Ελληνικό Φεστιβάλ Σίδνεϊ για αυτό το δώρο. Κι όσοι δεν μπορέσατε να είστε την Τετάρτη το βράδι στο ιστορικό Enmore Theatre μην απελπίζεστε. Ο Βασίλης Λέκκας θα είναι αύριο και την Κυριακή στο Darling Harbour, για το Ελληνικό Φεστιβάλ Σίδνεϊ, το οποίο ξεκινά με τις καλύτερες προοπτικές. Πάντα τέτοια...

Είχε δίκιο ο Βασίλης Λέκκας που είπε στο τέλος της παράστασης ότι επρόκειτο για... πανωλεθρίαμβο!

Επαναστατικά

Ποτέ μία επανάσταση δεν είχε τόσες λίγες πιθανότητες να πετύχει, όσο ο Αγώνας του 1821. Αλλά και ποτέ μία επανάσταση δεν ντύθηκε με τόσους μύθους και τόσες υποθήκες από το ξεκίνημά της.

Από την ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας. Οι τρεις ιδρυτές της δεν είχαν τίποτα το αξιόλογο να επιδείξουν στον επαγγελματικό στίβο (η ανώτερη διά-

ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ

Του Παναγιώτη Νικολάου



κρισή τους ήταν η θέση του υπάλληλου), όμως γρήγορα το εγχείρημα ντύθηκε με την φήμη ότι κάποια μεγάλη δύναμη, κάποια εξέχουσα προσωπικότητα κρύβεται από πίσω. Ήδη από την αφετηρία της επανάστασης πλάσθηκε (από Γάλλο) ο μύθος της 25ης Μαρτίου και της Αγίας Λαύρας. Η επανάσταση είχε ξεκινήσει νωρίτερα, μάλλον κάπου στα μέσα Φεβρουαρίου ή στα μέσα Μαρτίου. Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης κι ο Παλαιών Πατρών Γερμανός δεν βρέθηκαν ποτέ στις 25 Μαρτίου 1821 στην Αγία Λαύρα. Όμως ο συνδυασμός της επανάστασης με τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου έδωσε την θρησκευτική διάσταση που κέντριζε τους χριστιανούς της Ευρώπης. Αυτοί είναι που ουσιαστικά έδωσαν την ευκαιρία στους επαναστατημένους Έλληνες να δημιουργήσουν ανεξάρτητο κράτος, μετά από δεκαετή σχεδόν διπλωματικό αγώνα. Συνέβαλαν τα μέγιστα σε αυτό η αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τον (αρχαίο) ελληνικό πολιτισμό κι οι σφαγές των Τούρκων σε Χίο, Ψαρά κ.λ.π. Αλλά κι η ηρωϊκή έξοδος του Μεσολογγίου κι η εξίσου ηρωϊκή θυσία του Λόρδου Βύρωνα.

Ο αγώνας δεν δικαιώθηκε στα πεδία των μαχών, αλλά στα σαλόνια της Ευρώπης, σε διπλωματικό επίπεδο. Και κερδήθηκε μάλλον λόγω... χρέους. Από τον πρώτο κιόλας χρόνο της επανάστασης, μετά την Εθνοσυνέλευ-

ση της Επιδαύρου, η Ελλάδα ήταν χρεωμένη κι εξαρτημένη από τις μεγάλες δυνάμεις της εποχής. Οι δανειστές της είναι που επέτρεψαν την δημιουργία του νέου κράτους. Όπως επέτρεψαν έναν αιώνα αργότερα στον Κεμάλ Ατατούρκ να επανιδρύσει το τουρκικό κράτος. Σε δέκα χρόνια θα συμπληρωθούν δύο αιώνες από την επανάσταση του 1821, όμως το χρέος κι η εξάρτηση παραμένουν.

Το Σύνταγμα που συντάχθηκε στην Επίδαυρο (κυρίως από τον Μαυροκορδάτο και τους Φαναριώτες) ήταν από τα πιο προοδευτικά και φιλελεύθερα της εποχής. Εμπνευσμένο από τη Γαλλική Επανάσταση και διαποτισμένο από τον Διαφωτισμό (δηλαδή υπήρξε αντιδάνειο, αφού ο Διαφωτισμός είχε στηριχθεί στην ελληνική, κλασική παρακαταθήκη) ήταν πολύ όμορφο σαν βιτρίνα. Όμως, δεν αντανακλούσε την πραγματικότητα, τον τρόπο ζωής των Ελλήνων. Ήταν μία αρρυθμία και δυσαρμονία (του θεωρητικού με το πρακτικό) που παρατηρείται μέχρι και σήμερα στα πολιτικά δρώμενα της Ελλάδας. Μία αρρυθμία που διατηρείται, όπως διατηρείται κι η εξάρτηση και το χρέος. Χέρι-χέρι πάνε.

Ως τότε παλικάρια;...

Δανεικά κι αγύριστα

Μόνο δανεικά τα δίνει στην Ελλάδα το Βρετανικό Μουσείο τα Γλυπτά του Παρθενώνα. Πως θα δανείσει κάτι που ΔΕΝ του ανήκει είναι μία άλλη ιστορία. Η στήλη απλά προτείνει να τα «δανειστούμε» στα πρότυπα του Έλγιν...

Κλέφτες

Μας κλέβουν τα γλυπτά, την Κύπρο, την Ιωνία, τη Βόρειο Ήπειρο, το όνομα και τα σύμβολα της Μακεδονίας, τις πατρογονικές εστίες, την ιστορία, την κοσμοθεωρία, τους θεούς και τους ανθρώπους, και, και, και...
... Και μετά μας λένε και κλέφτες!

Φωτιά

Μας κλέψανε το σπίτι και μας το νοικιάζουν πανάκριβα...
Και μετά σου φταίνε οι διαχειριστές κι οι θυρωροί...

Κωνειο-ρτοποίηση

Τον Σωκράτη τον καταδίκασαν γιατί εισήγαγε καινά διαμόνια. Τότε, αυτούς που εισάγουν... κενά μνημόνια τι πρέπει να τους κάνουν;

Η Οδύσσεια του μνημονίου

Τρία πουλάκια κάθονταν στον Γιώργαρο το φέσι. Τό 'να τηρούσε τον Στρος Καν, τ' άλλου το τηγάν'... Το τρίτο το παχύτερο του Πάγκαλου τηράει την κοιλιά και βγάζ' στριγγή λαλιά:

Μαζί τα φάγαμε, μαζί τα φάγαμε, τον κόσμο όταν χαλάγαμε. Μα τώρα πού 'ρθ' η χειμωνιά, εσύ στα λούσα κι εγώ στη γωνιά. Εσύ στην γκλαμουριά που ρέει κι εγώ παλεύω με τα χρέη...

Τι λέει μάνα μου αυτό το χοντρό πουλί; Τι είδε πάλι και τέτοια λαλεί;

Πουλάκι είναι και λαλεί πουλάκι είναι κι ας λέει. Όποιος την τρούκα κατηγορεί τριάντα χρόνια να μην μπορεί κεφάλι να σηκώσει. Να είναι τα χρέη σφιχτό λουρί κι αν κάνει να κουνηθεί με μιας να του κοπεί η δόση.

Στην αρχαιότητα έπιναν κώνειο, εγώ σου ετοίμασα... μνημόνιο!

Η ώρα της κρίσης έφτασε. Αύριο στήνονται οι κάλπες στη ΝΝΟ. Ας σταθούμε όλοι στο ύψος των περιστάσεων, στηρίζοντας τους Έλληνες υποψήφιους. Αύριο ψηφίστε και ελληνικά. (Διαβάστε και το άρθρο του Γιώργου Χατζηβασιλή στη σελίδα 11).

D' Avenue

Λαϊκές βραδιές με ζωντανή μουσική
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

με τους τραγουδιστές Λευτεράκη, Πένυ, Χρήστο, Τασούλα και Χλόη

➔ Είσοδος με three course meal \$45. ➔ Ανοικτά από τις 8μμ ➔ Υποχρεωτικό κλείσιμο τραπεζιού.



D' Avenue, 18 Holbeach Ave, Tempe



0432 033 888 ή 0416 101 355