

**Άμαχοι**

Ήταν που ήταν... ΛΙΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ η διαδρομή του Καντάφι, τώρα έχει και... γαλλικό άρωμα. Ο Σαρκοζί αποδεικνύει πως η Γαλλία δεν ξεχνά την Βόρειο Αφρική και... ΝΑΤΟ πετιέται και το στρατιωτικό σκέλος.

Η επέμβαση γίνεται για να προστατευθούν οι άμαχοι. Γιατί, όμως, δεν έγινε καμία επέμβαση για να προστατευθούν οι άμαχοι στην Κύπρο το 1974, ή στο Κόσσοβο και στην ευρύτερη πρώην Γιουγκοσλαβία στις αρχές της χιλιετίας;

Και τι γίνεται για να προστατευθούν τα εκατομμύρια των... αμάχων που βρίσκονται παραδομένα στα χέρια του διεθνούς τραπέζιτικού συστήματος και... βομβαρδίζονται καθημερινά με μέτρα λιτότητας κι ακρίβεια;

**Δικαίωση**

Η Ελλάδα την δεκαετία του '80 (επί Ανδρέα Παπανδρέου) είχε κάνει... μεγάλο διεθνές άνοιγμα σε παγκόσμιας επιρροής προσωπικότητες όπως ο Νικολάε Τσαουσέσκου (απαγχονίστηκε από τους Ρουμάνους) και ο Μουαμάρ Καντάφι που βρίσκεται σήμερα στο επίκεντρο των εξεγέρσεων στη Λιβύη.

Ήταν πράγματι μια... περήφανη εξωτερική πολιτική της Ελλάδας, από ότι αποκαλύπτουν κι οι σημερινές εξελίξεις. Κι όπως θα έλεγαν τότε... «ο αγώνας τώρα δικαιώνεται»!...

**ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ**

Του Παναγιώτη Νικολάου

**Οδυσσέας**

Αναφερθήκαμε στην Οδύσσεια, ας μιλήσουμε και για τον Οδυσσέα. Χθες, 21 Μαρτίου, ήταν η παγκόσμια ημέρα Ποίησης και στην Ελλάδα η ημέρα ήταν αφιερωμένη (από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου), στον μεγάλο Έλληνα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννησή του. Πριν λίγες ημέρες, στις 18 Μαρτίου, συμπληρώθηκαν και 15 χρόνια από τον θάνατό του, στις 18 Μαρτίου 1996. Ο Οδυσσέας Ελύτης (φιλολογικό ψευδώνυμο του Οδυσσέα Αλεπουδέλλη) γεννήθηκε στις 2 Νοεμβρίου 1911 κι είναι από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές. Ανήκε στη λογοτεχνική γενιά του '30 και τιμήθηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1979. Οι στίχοι του τραγουδήθηκαν από τον ελληνικό λαό χάρις κυρίως στην μελοποίηση του «Άξιον Εστί» (γραμμένο το 1959) από τον Μίκη Θεοδωράκη.

Τιμούμε την ημέρα της Ποίησης και την μνήμη του Οδυσσέα Ελύτη με ένα απόσπασμα από την ομιλία του Έλληνα ποιητή στην απονομή του βραβείου Νόμπελ σχετικά με το τι αντιπροσωπεύει σήμερα η ποίηση:

**«Τότε όμως η Ποίηση; Τι αντιπροσωπεύει μέσα σε μια τέτοια κοινωνία; Απαντώ: τον μόνο χώρο όπου η δύναμη του αριθμού δεν έχει πέραση. Και ακριβώς, η εφετηνή απόφασή σας να τιμήσετε στο πρόσωπό μου την ποίηση μιας μικρής χώρας δείχνει σε πόσο αρμονική ανταπόκριση βρίσκεστε με την χαριστική αντίληψη της τέχνης, την αντίληψη ότι η τέχνη είναι η μόνη εναπομένουσα πολέμου της ισχύος που κατήντησε να έχει στους καιρούς μας η ποσοτική αποτίμηση των αξιών».**

Κλείνουμε με μία στροφή του Οδυσσέα Ελύτη (στην Μαρία Νεφέλη):

*«Είμαστε το αρητικό του ονείρου  
γι' αυτό φαινόμαστε μαύροι και άσπροι  
και ζούμε τη φθορά  
πάνω σε μιαν ελάχιστη πραγματικότητα».*

**Οδύσσεια**

Από που κι ως που οι στρατιωτικές επιχειρήσεις κατά του καθεστώτος Καντάφι ονομάστηκαν «Αυγή της Οδύσσειας»; Τι σχέση μπορεί να έχουν ο Όμηρος κι ο Οδυσσέας με τον Σαρκοζί και τον Καντάφι; Γιατί οι δυτικοί επιμένουν να ντύνουν τις πράξεις τους με ελληνικές λέξεις κι έννοιες, ακόμη κι όταν αυτές δεν συνάδουν με τα πραττόμενα;

Ποια σχέση έχει η Οδύσσεια με το κνηνητό του Καντάφι μόνο ένας βασανισμένος νους που περνά την δική του... Οδύσσεια θα μπορούσε να μας εξηγήσει. Ας του ευχηθούμε, λοιπόν, νόστιμον ήμαρ...

(Πάντως, η ονομασία «Αυγή της Οδύσσειας» δείχνει ότι είμαστε στο ξεκίνημα μίας μεγάλης και μακρόχρονης περιπέτειας).

**“Ερυθρόδερμα”**

Βρήκε την ευκαιρία ο γνωστός “ερυθρόδερμος” Γιώργος Σταυρουλάκης να μας πει ότι “ο Ολυμπιακός έκλεισε στόματα”. Μα τα στόματα τα έχει κλείσει (με πολύ φραϊ) πριν καν αρχίσει το πρωτάθλημα...

Τι σου είναι όμως οι ευνοημένοι. Ξεχνούν γρήγορα. Ξέχασαν κιόλας τα ΑΙΣΧΗ (με πιο πρόσφατα στο ντέρμπι με τον ΠΑΟ) και τώρα θα μας λένε ότι πήραν και δίκαια το πρωτάθλημα. Ξεφτιλισμένες απόψεις για ξεφτιλισμένους πρωταθλητές. Γιατί δεν υπάρχει ένας... Σαρκοζί να επέμβει και στα κακώς κείμενα του ελληνικού ποδοσφαίρου;

**ΑΕΣ**

Μεγάλη επιτυχία είχε η βραδιά απονομής των βραβείων από το ΑΕΣ την περασμένη Παρασκευή. Η αίθουσα του «Grand Roxy» ήταν κατάμεστη και φάνηκε με τον πιο δυνατό τρόπο η διείσδυση που έχει το Συμβούλιο στα ελληνο-αυστραλιανά πράγματα. Ενδεικτικό είναι ότι στην απονομή των βραβείων της περασμένης Παρασκευής παραβρέθηκαν εκπρόσωποι της αυστραλιανής πολιτικής σκηνής, του επίσημου ελληνικού κράτους, φορέων της παροικίας αλλά και κάθε λογής επαγγελματίες και συμπάροικοι.

Ευχόμαστε η φωνή του ΑΕΣ να γίνει ακόμη πιο δυνατή κι αποτελεσματική. Στο κάτω-κάτω δεν επιδοτείται από κανένα κράτος, κανένα κόμμα, κανέναν οργανισμό, παρά μονάχα από τους φίλους του... Και προσπαθεί να φέρει αποτελέσματα, εργάζεται σοβαρά και μεθοδικά για τα εθνικά θέματα και τον ελληνισμό.

Μακάρι να βρεθούν μιμητές του...

**Σαν γαλακτομπούρεκο ή σαν μπύρα**

Ο Νικ Ξενοφών τιμήθηκε από το ΑΕΣ με το βραβείο «Αλέξανδρος» (βλ. σελ. 20, 21). Μίλησε για λίγο στα ελληνικά, καθώς παραδέχθηκε ότι... «τα ελληνικά μου είναι χάλια. Είναι χτυπημένα σαν τα αυγά στο γαλακτομπούρεκο!» Ή σαν το αυγολέμονο στα ντολμαδάκια, θα μπορούσε κανείς να συμπληρώσει....

Μετά από αυτή τη δήλωση οφείλω κι εγώ να ομολογήσω: «Τα αγγλικά μου είναι χάλια. Είναι ξεθυμασμένα σαν τον αφρό της μπύρας γωνιακής pub»!

**Ελαιόλαδο και Ποπάι**

Ο ανεξάρτητος γεροισιαστής Νότιας Αυστραλίας έκανε και μία γαστρονομική-ιστορική αναδρομή που σίγουρα θυμίζει πολλά στους ανθρώπους της γενιάς του: «Ο πατέρας μου ήλθε στην Αυστραλία από την Κύπρο το 1949 κι η μητέρα μου από την Πελοπόννησο το 1953. Τις εποχές εκείνες



Γιώργος Βελλής, Λάμπρος Παπαδόπουλος, Σερί Μπάρτον, Στιβ Κάμπερ και Σοφία Κώτση διακρίνονται - μεταξύ άλλων - σε αναμνηστική φωτογραφία από την βραδιά απονομής των βραβείων “Νίκη”.

όταν έλεγες ‘olive oil’ οι Αυστραλοί καταλάβαιναν πως πρόκειται για τη φίλη του Ρορνε κι όχι για κάτι που μαγειρεύεις. Τα πράγματα άλλαξαν. Θυμάμαι ότι στα μέσα της δεκαετίας του '60 με πείραζαν στο σχολείο γιατί πήγαινα με κεφτέδες και ντολμαδάκια, ενώ τα άλλα παιδιά είχαν vegemite sandwiches».

Σήμερα δεν υπάρχουν τέτοιες συγχύσεις. Κανένα παιδάκι δεν ξέρει τον Ποπάι κι όλα μαζί τρώνε McDonald's...

**Ψηφίστε ελληνικά**

Στην βραδιά απονομής βραβείων του ΑΕΣ συγκεντρώθηκαν κάποια χρήματα κι από την πώλη-

ση πακέτων με σοκολατάκια. Ο Στιβ Κάμπερ πρόσφερε από ένα στις δύο κυρίες που ήταν στο τραπέζι του, την Σοφία Κώτση και την Σερί Μπάρτον. Ο ελληνικής καταγωγής υποψήφιος δίνει μάχη για την έδρα του Ροκντέιλ και πρέπει όλοι οι Έλληνες να τον στηρίξουμε για να κερδίσει.

Είναι ένας λαμπρός συμπάροικος που αξίζει κάθε ενίσχυση κι αρωγή μας. Στο ξεκίνημα της υποψηφιότητάς του ο Στιβ Κάμπερ έπρεπε να καλύψει διαφορά 10 μονάδων, όμως κατάφερε και πέρασε μπροστά κι ελπίζει βάσιμα στην εκλογή του, παρά τα «παιχνίδια» που παίζουν κάποιοι. Το Σάββατο ψηφίστε ελληνικά. Τον Στιβ Κάμπερ κι όλους τους ελληνικής καταγωγής υποψήφιους.