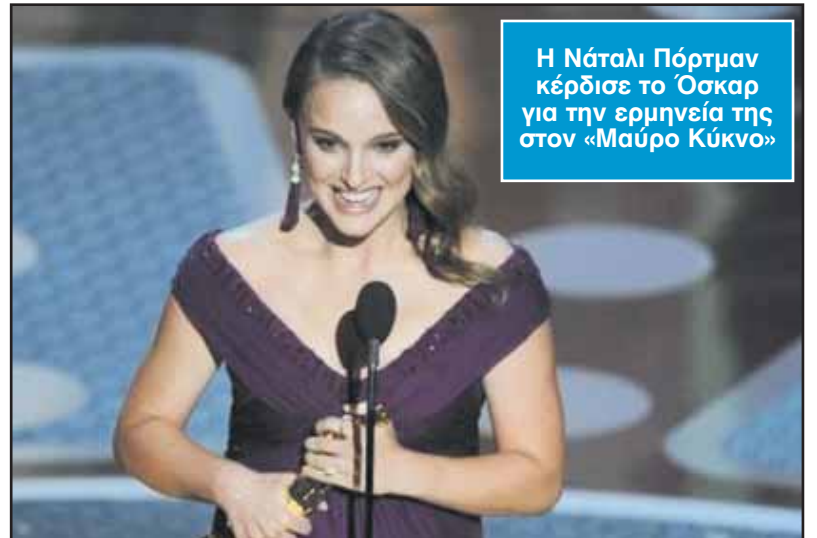


ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ Ο «ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ»

«Βασιλική» νίκη για το «King's Speech», σε Νάταλι Πόρτμαν και Κόλιν Φερθ τα Όσκαρ πρώτων ρόλων

Δεν κατάφερε ο «Κυνόδοντας» να κερδίσει το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας, το οποίο απέσπασε το «In a better world» από τη Δανία. Σε Νάταλι Πόρτμαν και Κόλιν Φερθ τα πρώτα βραβεία ερμηνείας, με το κοινό του Kodak Theater να τους καταχειροκροτεί. Από τρία Όσκαρ έχουν κερδίσει το Social Network και Λόγος του Βασιλιά, ανάμεσα τους και εκείνο καλύτερης σκηνοθεσίας.

Όσκαρ καλύτερου μοντάζ κέρδισε το Social Network. Βραβείο μακιγιάζ απέσπασε το Wolfman, ενώ Όσκαρ κοστούμιών απέσπασε η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων. Τέλος «Ο Λόγος του Βασιλιά» αναδείχθηκε ο μεγάλος νικητής της βραδιάς καθώς κέρδισε το Όσκαρ καλύτερης ταινίας.



Η Νάταλι Πόρτμαν κέρδισε το Όσκαρ για την ερμηνεία της στον «Μαύρο Κύκνο»

Η τελετή απονομής ξεκίνησε με ένα χιουμοριστικό βιντεάκι και ένα «ταξίδι του μυαλού» στις υποψήφιες ταινίες για Όσκαρ καλύτερης ταινίας - παρόμοιο με εκείνο του Inception -, από τους παρουσιαστές Αν Χάθαγουέι και Τζέιμς Φράνκο. Το «In A Better World» κέρδισε την ταινία του Γιώργου Λάνθιμου, αλλά και το φαβορί Beautiful του Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιαρίτου στην κατηγορία της καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας.

Η Νάταλι Πόρτμαν κατάφερε να καθηλώσει τα μέλη της Ακαδημίας με την ερμηνεία της ως λευκός και μαύρος κύκνος στην ταινία «Black Swan» και να κερδίσει το βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας.

Ο Κόλιν Φερθ αναδείχθηκε «βασιλιάς» της καλύτερης ανδρικής ερμηνείας για τον ρόλο του στην ταινία «Ο Λόγος του Βασιλιά», όπως άλλωστε αναμενόταν.

Ο Τομ Χούπερ κατάφερε να νικήσει τον αντίπαλό του - θεωρούμενο φαβορί - Ντέιβιντ Φίντσερ στην κατηγορία της καλύτερης σκηνοθεσίας και «στέφθηκε» εκείνος νικητής με τον Βασιλιά του.

Στην Μελίσα Λίο για την ερμηνεία της στο «The Fighter» απονεμήθηκε το βραβείο Β' γυναικείου ρόλου, το οποίο παρουσίασε ο ηθοποιός Κερκ Ντάγκλας, παίζοντας με την αγωνία των πέντε υποψηφίων. Η Μελίσα Λίο ήταν φαβορί, αλλά μετά από μία διαδικασία αυτοπροώθησης που θεωρήθηκε από πολλούς αρεχτά «άκομψη», η 14χρονη Χάιλι Στάινφελντ είχε θεωρηθεί ότι θα κέρδιζε το βραβείο.

Ο Κρίστιαν Μπέιλ κέρδισε - όπως αναμενόταν - το βραβείο Β' ανδρικού ρόλου για την ερμηνεία του στο «The Fighter».

Το βραβείο σκηνογραφίας απέσπασε «Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων», ενώ το δεύτερο, εκείνο της φωτογραφίας απέσπασε το «Inception».

Ο Τζάσιν Τίμπερλεϊκ δήλωσε ότι είναι ο Μπάνγκσι - αστειευόμενος έτσι με το θέμα της ταυτότητας του μυστηριώδους καλλιτέχνη - και στη συνέχεια παρουσίασε το βασίλειο του Σρεκ, αλλάζοντας το σκηνικό, για να παρουσιάσει μαζί με τη Μίλα Κούνις τα βραβεία κινουμένων σχεδίων. Εκείνο της ταινίας κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους απέσπασε το «The Lost Thing», ενώ το βραβείο καλύτερης ταινίας κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους κέρδισε - όπως αναμενόταν - το «Toy Story 3».

Ο Άαρον Σόρκιν κέρδισε, όπως αναμενόταν, το Όσκαρ καλύτερου διασκευασμένου σεναρίου για το «Social Network», ενώ ο Ντέιβιντ Σάιντλερ κέρδισε το βραβείο καλύτερου πρωτότυπου σεναρίου για τον «Λόγο του Βασιλιά».

Στους Τρεντ Ρέζνορ και Άτικους Ρος (The Social Network) το Όσκαρ καλύτερης μουσικής, ενώ ο Ράντι Νιούμαν κέρδισε το βραβείο για καλύτερο τραγούδι με το «We Belong Together» από το «Toy Story 3».

Όσκαρ ήχου, αλλά και ηχητικών εφέ απέσπασε το «Inception». Όσκαρ οπτικών εφέ και πάλι στο «Inception».

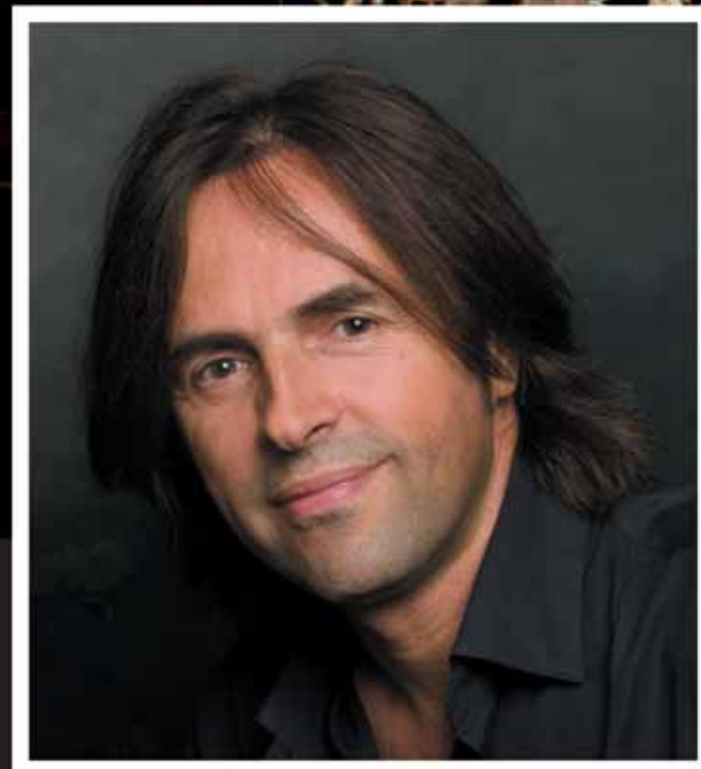


The Greek Festival of Sydney presents

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

Γιάννης Λάρδης, Γεωργία Λάμπρη

LEKKAS



Ορχήστρα του Δήμου Νέας Ιωνίας



Διευθυντής της Ορχήστρας - Στέφανος Ψαραδάκος

Enmore Theatre | 23 March 2011

\$50 + Booking Fees

To book: www.enmoretheatre.com.au or 02 9550 3666

Principal Sponsor

