

Η Καρυάτιδα στον... οδοντογιάτρο

Σαν να πήγε η Καρυάτιδα στον... οδοντογιάτρο. Ή, μάλλον, σαν να μετέφερε ο... οδοντογιάτρος ολόκληρο τον εξοπλισμό του στο Μουσείο της Ακρόπολης για να... περιποιηθεί τις Καρυάτιδες. Τουλάχιστον τη μία, τον καθαρισμό μέρους της οποίας παρακολούθησε το κοινό, σε μια ανοιχτή δράση, την περασμένη Παρασκευή. Όταν λέμε «καθαρισμό» τι εννοούμε; Την απομάκρυνση του μαύρου στρώματος, της «μυρτιάς», που σκεπάζει το γλυπτό, με καινοτόμο σύστημα λέιζερ που λειτουργεί σε δύο μήκη κύματος: υπέρυθρες και υπεριώδεις ακτίνες, για να αποφεύγεται ο διχρωματισμός που θα ήταν αποτέλεσμα των κοινών λέιζερ. Ήδη μία από τις Καρυάτιδες, η πιο «τραυματισμένη», έχει «καθαριστεί» με αυτό το σύστημα. Οχι όμως εντελώς, αφού πάντοτε οι ειδικοί αφήνουν κάποιον ρυθμό, για ιστορικούς λόγους.

Η συγκεκριμένη Παρασκευή είχε κι ένα άλλο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό: ήταν η πρώτη που το Μουσείο της Ακρόπολης παρέμεινε ανοιχτό έως τις 10 το βράδυ, δίνοντας έτσι την ευκαιρία στους επισκέπτες να περιηγηθούν στους εκθεσιακούς του χώρους, με θέα τη φωτισμένη Ακρόπολη. «Είναι κάτι ασυνήθιστο. Τα μουσεία έχουν μια ιδιαίτερη γοητεία τη νύχτα, που όμως το κοινό δεν έχει την ευκαιρία να τη διαπιστώσει... Το Μουσείο της Ακρόπολης δεν είναι ένα εσωστρεφές Μουσείο... Είναι διαφανές... Έχει θέα στην Ακρόπολη», ανέφερε ο πρόεδρος του, καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής.

Απόδειξη ότι, αν και μετά τις οκτώ, οι αίθουσες του Μουσείου ήταν γεμάτες με επισκέπτες. Για πολλούς «βολεύει η μέρα και η ώρα», ενώ υπήρξαν κι αυτοί που συνδύασαν την επίσκεψη με δείπνο στο εστιατόριο. Για κάποιους άλλους το δέλεαρ ήταν ο καθαρισμός των Καρυάτιδων γιατί... «πότε θα ξαναδούμε κάτι τέτοιο»;

Η διαδικασία

Οι τελευταίοι παρακολούθησαν με ενδιαφέρον το γεγονός σε... απευθείας μετάδοση από ειδική τηλεόραση κι ύστερα έκαναν ερωτήσεις στον ειδικευμένο συντηρητή, Κώστα Βασιλειάδη, ο οποίος παρουσίασε τη διαδικασία στο κοινό. Η τελευταία εντάσσεται στην εφαρμογή του προγράμματος συντήρησης και αποκατάστασης για τις Καρυάτιδες του Ερεχθείου που γίνεται σε συνεργασία με το «Ίδρυμα Τεχνολογίας και Ερευνας» (ΙΤΕ). Για πρώτη φορά γίνονται συστηματικές επεμβάσεις στα συγκεκριμένα γλυπτά από το 1979 που κατέβηκαν από το μνημείο.

Το Μουσείο επέλεξε να μην απομακρύνει τις Καρυάτιδες από τις αίθουσές του και να μην υποβάλει τα γλυπτά στην περιπέτεια μιας επιπλέον μεταφοράς, ενώ ταυτόχρονα έφερε τους επισκέπτες σε «άμεση επαφή με διαδικασίες που έως τώρα γίνονταν σε απροσπέλαστα εργαστήρια συντήρησης».

Πάνω σε μια πλατφόρμα που ανεβοκατέβαινε κι αγκάλιαζε το γλυπτό βρισκόνταν τα μηχανήματα περικυκλωμένα από κουρτίνες, λευκές απ' έξω μαύρες εσωτερικά, με ειδικές προδιαγραφές για να μην επιτρέπουν στο λέιζερ να βγει εκτός περιορισμένου χώρου. Οι δύο συντηρήτριες, με ειδικές μάσκες στα μάτια και με μεγεθυντικό φακό, είχαν κατανείμει την εργασία - η μία με μία μπατονέτα βρέχει το επίμαχο σημείο της επιφάνειας της Κόρης με διάλυμα νερού κι ανθρακικό ασβεστίου (κάνει τις επιφάνειες πιο σκούρες, ενώ το ανθρακικό ασβέστιο γεμίζει τα κενά στο κρυσταλλικό πλέγμα του μαρμάρου) κι η άλλη χρησιμοποιώντας το λέιζερ, μια μπλε φωτεινή δέσμη που πέφτει κάθετα στην επιφάνεια του γλυπτού, καθαρίζει σιγά σιγά τη «σκούρα» επιφάνεια.

Ένας σωλήνας ρουφάει ό,τι περιττό υπάρχει στον αέρα. Για κάθε αύλακα αλλάζει η φορά του αερίου και η θέση του χειριστή.

Τέσσερις μήνες

Τρεις έως τέσσερις μήνες θα χρειαστούν οι συντηρητές για τον καθαρισμό της μίας Κόρης, ο κάθε χειριστής δουλεύει ένα δίωρο («μετά η κόπωση είναι μεγάλη»), ενώ τα τμήματα του μηχανήματος, που δεν πωλείται στο εμπόριο, κοστίζουν 50.000-60.000 ευρώ (το κόστος του στο εμπόριο θα ήταν πολύ μεγαλύτερο). Και για μην ξεχνιόμαστε: το Βρετανικό Μουσείο έχει ήδη στείλει ειδικούς για να «δουν την τεχνολογία που χρησιμοποιούμε», εξήγησε ο καθηγητής Κώ-



Τον επί τόπου καθαρισμό της μίας από τις Κόρες με σύστημα λέιζερ παρακολούθησε το κοινό, για πρώτη φορά, σε απευθείας μετάδοση από ειδική οθόνη.

στας Φωτάκης, Διευθυντής του Ινστιτούτου Ηλεκτρονικής Δομής και Λείζερ (ΙΗΔΛ) του ΙΤΕ.

Από ρύπους

Το πρόγραμμα καθαρισμού των Καρυάτιδων περιλαμβάνει τον καθα-

ρισμό από τους ατμοσφαιρικούς ρύπους με χρήση τεχνολογίας λέιζερ, την απομάκρυνση των φθοροποιών παραγόντων, τη στερέωση των επισφαλών περιοχών του μαρμάρου, τη δομική αποκατάσταση και την τεκμηρίωση της διατήρησης των γλυπτών.

Μια νέα σχέση αρχίζει ανάμεσά μας



...με επίκεντρο εσάς

Κάτι που σημαίνει:

- Περισσότερη ευελιξία
- Περεταίρω αναβάθμιση υπηρεσιών
- Ασυναγώνιστα επιτόκια καταθέσεων
- Χαμηλότοκα στεγαστικά
- Τραπεζική γέφυρα με Ελλάδα και Κύπρο

Έτοιμοι να προσφέρουμε περισσότερα.

Laiiki Bank (Australia) Ltd ABN 44 093 488 629 AFSL & CL 243 444

1300 888 700
laiiki.com.au



LAIKI BANK

Expect more from us