

**Πνευματικοί άνθρωποι**

Διαμαρτυρόμαστε πολλές φορές ό- τι οι άνθρωποι του πνεύματος, οι δη- μιουργοί, δεν αντιδρούν, δεν μιλούν για όσα μας συμβαίνουν. Σε πολλές όμως περιπτώσεις δεν θέλουμε να ακούσουμε. Ακόμα κι όταν τους έχου- με δίπλα μας.

Αναφερόμαστε στην επίσκεψη του Μανόλη Ρασούλη στο Σίδνεϊ, που χά- ρις στον «ΚΟΣΜΟ» έγινε γνωστή στην παροιμία. Χάρις στην εφημερί- δα μας και τον 2MM πήρε την προβο- λή που της άξιζε και μπόρεσαν να διοργανωθούν δύο εκδηλώσεις για να έλθει ο Έλληνας δημιουργός σε ε- παφή με την παροιμία.

Μπορεί να διαφωνούμε ή να συμ- φωνούμε με το σπινθηροβόλο πνεύμα του Μανόλη Ρασούλη, το σημαντικό όμως είναι ότι μας προτρέπει σε σκέ- ψη και μάλιστα ζωηρή. Μόνο όσοι συνηθίζουν να μην σκέφτονται δι- καιολογούνται που έμειναν μακριά από την επισκεψή του στο Σίδνεϊ.

Ο Μανόλης Ρασούλης επέστρεψε την Κυριακή στην Ελλάδα όμως μας άφησε πλούσιους από την γνωριμία μας μαζί του. Γιατί το ωραίο για ό- ποιον έχει μάθει να συλλογάται, εί- ναι να έρχεται σε επαφή με σκέψεις και πρόσωπα που δεν ακολουθούν την πεπατημένη. Όσο το μυαλό δεν βλοεύεται αναζητά τέτοιους δημιου- ρούς. Καληνύχτα σε όποιους έκλει- σαν - εσκεμμένα ή μη - τα μάτια και τ' αυτιά. Συνελήφθησαν και πάλι κοι- μώμενοι...

**Μια άλλη Ελλάδα**



Όσο για την προ- σωπική μας άποψη για τον Μανόλη Ρασούλη, την διατυπώσαμε την περασμένη Παρασκευή στον ραδιοθάλαμο του 2MM, στην απο- χαιρετιστήρια εκπο- μπή του Έλληνα δη- μιουργού στο Σίδνεϊ. Ήμασαν φιλο- ξενούμενοι του Γιάννη Μεράβoglou κι έχοντας στα αριστερά μου τον Μα- νόλη Ρασούλη είπα για αυτόν τα ε- ξής:

«Τον Μανόλη Ρασούλη τον γνωρί-σαμε πριν από ένα μήνα, ένα βράδι Σαββάτου που ήλθε στο Σίδνεϊ, αλλά τον είχαμε γνωρίσει και πιο πριν μέ- σα από τα έργα του και κυρίως τα τραγούδια του, με πολλούς μοναδι- κούς στίχους. Αυτό που είδαμε από κοντά είναι ένα παιχνιδιάρικο χαμό- γελο κι ένα ακόμα πιο παιχνιδιάρικο μυαλό. Στην εποχή που ζούμε αυτό είναι το πολύ θετικό, ότι δηλαδή υ- πάρχουν δημιουργοί που ακόμα ανα- ζητούν την αλήθεια αυτής της ζωής κι αυτού του κόσμου. Και βοηθούν κι εμάς να προβληματιστούμε και να δούμε που πορευόμαστε. Αυτό είναι το πολύ σημαντικό στην έλευση του Μανόλη Ρασούλη. Γι' αυτό κι εμείς σαν εφημερίδα «Ο ΚΟΣΜΟΣ» κι ε- σεείς σαν ραδιοφωνικός σταθμός 2MM προσπαθήσαμε να το αναδεί- ξουμε και να δείξουμε αυτό ακριβώς που είπε κι ο Μανόλης Ρασούλης στην εκδήλωση της περασμένης Τε- τάρτης ότι δηλαδή υπάρχει μία άλλη Ελλάδα μέσα στην Ελλάδα, την οποί- α πρέπει να αναδείξουμε».

**ΚοσμοΠΟΛΙΤΙΚΑ**

Του Παναγιώτη Νικολάου



**Ήθελε κι άλλο...**

Η πρώην παίκτρια του γερ-μανικού Big Brother, Καρο- λάν "Σέξι Κόρα" Μπέργκερ, γιόρταζε τον περασμένο Ιού- νιο την κατάκτηση πρωτα- θλήματος στο μιπτις βόλεϊ, βγάζοντας το πλούσιο στήθος της σε κοινή θέα, με τα χρώ- ματα της εθνικής Γερμανίας. Την Παρασκευή 21 Ιανουα- ρίου έφυγε από τη ζωή, κατά τη διάρκεια της έκτης επέμ- βασης προσθετικής στήθους, σύμφωνα με το BBC.

Μα πόσο πιο με-γάλα τα ήθελε πια...



**Στόχος**

Αυτός είναι ο στόχος, να αναδεί- ξουμε την άλλη Ελλάδα, που στενάζει κάτω από τον Σάκη, τον Λάκη, και την πίτα σουβλάκι. Κάτω από παιγι- δια υπουργών κι εκδοτών και τα δια- πλεκόμενα, τα χρέη τα παλιά και τα επόμενα. Ταρατατζούμ!

**Ανοίχτε**

Ο πνευματικός μαρασμός είναι χει- ρρότερος από την οικονομική κρίση και μόνο όσοι κράτησαν ένα φωτάκι στην άκρη του μυαλού τους μπορούν να ελπίζουν ότι θα γλιτώσουν από την βαρυχειμωνιά. Μην κλείνετε άλ- λο τα παραθυρόφυλλα, ανοίχτε τα «να μπει ανθισμένο το σύμπαν», που έγραψε κι ο Γιάννης Ρίτσος.

**Επιστροφή**

Κι όμως, υπάρχουν κλεμμένα που ε- πιστρέφονται! Χώρες που αναγνωρί- ζουν ότι κακώς παρακρατούνται έργα που αποτελούν πολιτιστική παρακα- ταθήκη και τα επιστρέφουν στην γε- νέτειρά τους! Συμβαίνει κι αυτό, αλλά δυστυχώς όχι στην Ελλάδα.

Την περασμένη Παρασκευή οι Η- ΠΑ επέστρεψαν επίσημα στη Γαλλία ένα κλεμμένο αριστούργημα του Γάλ- λου ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Ε-

ντγκάρ Ντεγκά (βλ. σελ. 25) το οποίο είχε κλαπεί πριν από 37 χρόνια από το Μουσείο Μαλρώ, στη Χάβρη της Νορμανδίας.

Μόνο τα γλυπτά του Παρθενώνα δεν επιστρέφουν στο σπίτι τους. Εί- ναι βαριά η κληρονομιά που κουβα- λούν κι εξάλλου δεν βγήκαν για πώ- ληση σε κανέναν οίκο Sotheby's για να τα ανακαλύψει η Ιντερπόλ!...

Η διεθνής κοινότητα κατάφερε να εντοπίσει κι επιστρέψει στην πατρίδα τους τις «Πλύστρες με πονόδοντο». Τα δικιά μας γλυπτά θα τα επιστρέψει ποτέ ή θα μας φέρεται αιωνίως σαν... πλύστρες (με ή χωρίς πονόδοντο);... Μα αυτή η αδικία δεν ξεπλένεται!...

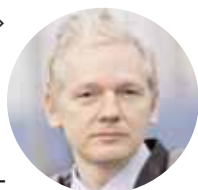
**Χρέος**

Όπως δεν ξεπλένεται έτσι εύκολα εκείνη η ιστορία με το κατοχικό δά- νειο. Είναι μία υπόθεση που η Ελλά- δα θα την διεκδικήσει και ο «ΚΟ- ΣΜΟΣ» παρακολουθεί και σας μετα- φέρει τις εξελίξεις. Επειδή υπάρχει μία σύγχυση, πρέπει να ξεκαθαρι- σθεί πως το θέμα του δανείου δεν σχετίζεται με τις αποζημιώσεις κι ε- πανορθώσεις της Γερμανίας για όσα διέπραξε κατά την διάρκεια του Β' παγκοσμίου πολέμου, αλλά με το πρωτοφανές γεγονός (και μοναδικό στην Ευρώπη της εποχής) να δανει- σθεί η Γερμανία από την υπόδουλη Ελλάδα...

Ένα δάνειο που συνάφθηκε (με τη βία) στις 14 Μαρτίου του 1943 και δεν αποπληρώθηκε ποτέ. Σύμφωνα με αυτό η Ελλάδα έπρεπε κάθε μήνα να «δανείζει» στη Γερμανία 1,5 δισε- κατομμύριο δραχμές. Σήμερα, λοι- πόν, η Ελλάδα ζητά από την Γερμανί- α να της εξοφλήσει το δάνειο, συν τους τόκους. Δίκαιο δεν είναι; Τι, μό- νο εμείς θα πληρώνουμε τα χρωστού- μενα; Σ' αυτήν την περίπτωση υπάρ- χει και οικονομικό και ιστορικό χρέ- ος και πριν οι Γερμανοί περάσουν α- πό το γκισέ της Ιστορίας ας κάνουν και μία βόλτα από την Τράπεζα της Ελλάδας...

**Απομυθοποίηση**

Δεν χάνει καιρό το Χόλιγουντ κι έ- σπευσε να αγοράσει τα δικαιώματα για να κάνει ταινία την ζωή του Τζού- λιαν Ασάντζ (βλ. σελ. 10). Μυρίστηκε φρέσκο κρέας, είδε ότι ο Αυστραλός ιδρυτής της Wikileaks συγκινεί τους πολίτες της γης κι έτρεξε να το εκμε- ταλλευθεί. Κάπως έτσι «χτίζονται» και ξεφτιίζουν τα είδωλα. Την στιγμή που το σύστημα ηρωποιεί έναν πρω- ταγωνιστή, αρχίζει αυτομάτως και η αντίστροφη μέτρηση, η απομυθοποίη- σή του. Γιατί όταν το σύ- στημα κάνει «δικό» του έναν πολέμιό του την ίδια στιγμή ο «πόλεμος» έχει τελειώσει. Ευχόμε- στε μόνο στον Ασά- ντζ να γράψει ο ίδιος τα επόμενα κεφάλαια...



**Κυνόδοντας**

Ε, αφού μας φαίρονται σαν... «πλύ- στρες με πονόδοντο» ας διεκδική- σουμε κι εμείς μία θέση στον ήλιο μέ- σω... Κυνόδοντα (βλ. σελ. 25). Πρό- κεται για μία παραξένη, ανατρεπτι- κή ταινία του Γιώργου Λάνθιμου που διεκδικεί σήμερα μία από τις πέντε θέσεις στις υποψηφιότητες για το φε- τινό Όσκαρ της καλύτερης ξένης ται- νίας. Ο ελληνικός κινηματογράφος έ- χει 34 χρόνια (από την Ιφιγένεια του Μιχάλη Κακογιάννη) να βιώσει τέ- τοιες στιγμές κι ελπίζουμε όλα να πά- νε καλά για τον Γιώργο Λάνθιμο και την ταινία του. Καιρός είναι να δεί- ξουμε... τα δόντια μας!

**Μικροτσιπ**

Μικροτσιπ σε εγκληματίες προτει- νει να τοποθετηθούν ο αρχηγός της Αστυνομίας της Νότιας Αυστραλίας (βλ. σελ. 10).

Η στήλη προτείνει να τοποθετηθεί μικροτσιπ στον αρχηγό! Όχι τίποτα, άλλο αλλά να μη τον χάσουμε κι αυ- τόν και τις φαινές του ιδέες!...

**Η προσευχή του κομπιουτερά**

Hacker ημών, ο εν των προγραμματιστών, αγιασθήτω ο κώδικας Σου, ελθέτω το προγράμμα Σου, γεννηθήτω το Update Σου, ως εν server και επί του client. Το patch ημών το critical δος ημίν σήμερα, και άφες ημίν τα exploits ημών, ως και ημείς αφίμεν τα advisories ημών. Και μη εισενέγκης ημάς εις μπλε οθόν, αλλα ρύσαι ημάς απο το data loss. Δί' ευχών των Hackerάδων Προγραμματισταράδων ημών, Κύριε Root Admin ο θεός, ελέησον και σώσων ημάς εκ των ban. Admin

**Θάψιμο**

Καλά βρε παιδιά, τι σας έκανε η εκκλησιαστική εφημερίδα και της επιτίθεστε για τις κηδείες; Εδώ βρήκατε τον πιο... άκομπο και τον πιο... ά- γαρμπο τρόπο να διαδηλώσετε την αφοσίωσή σας στο θάψιμο, έπρεπε να τα βάλετε και με την καλή εφη- μερίδα; Και μετά λέτε πως θέλετε να πετύχει η σύγκλιση...

Ε, ρε φτυάρι που χρειάζονται μερικοί... (Μια ζωή στο θά- ψιμο επιδίδονται, τι να περιμένει κανείς...)