

Εξαπτέρυγα και λιβανιστήρια

Ποτέ μην πεις

άφες αυτοίς ουκ οίδασι τι ποιούσι

Αυτό που κάνουνε το ξέρουνε καλά

Νάντια Βαλαβάνη,

Στην πόλη της μακριάς προσμονής

Είναι κοινό μυστικό ότι αντιπρόσωποι της Αρχιεπισκοπής και της Κοινότητας συζητούν την πιθανότητα συμφιλίωσης για να λήξει ο διχασμός στην ομογένεια που την ταλανίζει περισσότερο από 50 χρόνια και το γεγονός ότι οι συζητήσεις συνεχίζονται ακόμη είναι ένδειξη ότι υπάρχει η θέληση και από τις δυο πλευρές για μια “δίκαιη και βιώσιμη λύση”, όπως λένε οι διπλωμάτες.

Η προθυμία της Αρχιεπισκοπής ν’ αρχίσει διάλογο είναι συνέπεια (αν όχι και επιβράβευση) της σοφής απόφασης των μελών της Κοινότητας ν’ απορρίψουν τους Παλαιοημερολογίτες που αποπειράθηκαν να εισπληρώσουν στην Αυστραλία για να διαιωνιστεί ο διχασμός μας σε μια περίοδο όταν η ομόνοια και γαλήνη είναι επιτακτική ανάγκη στην ομογένεια.

Πριν καν αρχίσουν οι συζητήσεις αυτές υπήρξε συμφωνία “κυρίων” στα παροικιακά ΜΜΕ να μη σχολιάζουν την ιστορική αυτή εξέλιξη μέχρι να περατωθούν και να γίνουν γνωστά τα αποτελέσματα των συζητήσεων. Παρά τη δήθεν υποστήριξη των συζητήσεων αυτών, όμως, το παροικιακό έντυπο της απελπισίας άρχισε να υπονομεύει την προσπάθεια συμφιλίωσης υποβαθμίζοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Κοινότητας Σίδνεϊ, ενώ εγκωμιάζει την “μεγάλη Κοινότητα Αδελαΐδας” παρόλο που αυτή έχει υπαχθεί σε μια ομάδα Παλαιοημερολογιτών!

Την περασμένη Τρίτη, ο αδιόρθωτος “καθημερινός” έκανε μια άγαρμπη απόπειρα να εκτροχιάσει τις συνομιλίες ασκώντας κριτική στην τελετή κατάδυσης του Τιμίου Σταυρού από την Κοινότητα. Ο άνθρωπος που επί δεκαετίες υποστήριξε κάθε διασπαστική κίνηση μέσα στην ομογένεια

“Είναι δύσκολο να δεις το σύνολο της εικόνας όταν είσαι ένα κομμάτι της.”



Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

Κόσμος και..

μη

ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΙΑ ΔΑΚΡΥΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ Γιατί πρέπει ν’ ακροβατεί η Κοινότητα

ΠΟΙΟΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΤΟΡΠΙΛΙΣΟΥΝ ΤΗ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΗ

και καταδίκασε κάθε προσπάθεια συμφιλίωσης, την Τρίτη έγραψε ότι η Κοινότητα “δεν έδειξε τις καλές διαθέσεις και προθέσεις της” στην Αρχιεπισκοπή για... λύση του προβλήματος.

Με κροκοδείλια δάκρυα ο τύπος πίστευε ότι θα προκαλέσει την οργή ενός από τους ευφυνέστερους ιεράρχες της Ορθοδοξίας για να διακόψει τις συζητήσεις επειδή η Κοινότητα συνέχισε την παράδοση δεκαετιών να γιορτάζει χωριστά από την Αρχιεπισκοπή.

Ομως, πώς χειρίστηκε ο υποκριτής δάσκαλος που δίδασκε και νόμον δεν εκράτει το ρεπορτάζ του εντύπου του για τους εορτασμούς των Θεοφανίων; Στην μικρή αναφορά για τον εορτασμό στο Σίδνεϊ αφήνει να εννοηθεί ότι από την τελετή της Αρχιεπισκοπής στο Yarra Bay απουσίαζαν ο Αρχιεπίσκοπος κ. Στυλιανός, ο Επίσκοπος Απολλωνιάδος κ. Σεραφείμ και όλοι οι ιερείς της Αρχιεπισκοπής, ενώ τον Αγιασμό και την ρύψη του Τιμίου Σταυρού στη θάλασσα έκανε μάλλον η αντιπρόεδρος της πολιτικής κυβέρνησης κα Κάρεμλ Τέμπιτ συμπαραστατούμενη από το μέλος στην Ανω Βουλή κα Σόφη Κότση!

Υστερα από δεκαετίες σκληρής αντιπαλότητας με την επίσημη Εκκλησία,

το έντυπο της απελπισίας συνεχίζει ν’ αποκλείει από τις στήλες του τα ονόματα των ηγετών της Αρχιεπισκοπής, ενώ με το γνωστό θράσος του κάνει μαθήματα καλής συμπεριφοράς στους Κοινοτικούς ηγέτες! Αλλά και στις δύο φωτογραφίες που δημοσίευσε από τον εορτασμό της Αρχιεπισκοπής αναφέρει μόνο ότι είναι από τον “χώρο” όπου έγινε η ρύψη του Τιμίου Σταυρού...

Οι αφελείς που ακόμη διαβάζουν το έντυπο της απελπισίας, ίσως θεωρήσαν λογικό το σχόλιο για έλλειψη καλής διάθεσης και πρόθεσης από την Κοινότητα, επειδή δεν γνωρίζουν πώς λειτουργεί ο κορυφαίος λαϊκός φορέας μας.

Ο Χάρης Δανάλης, ο Μιχάλης Τσιλίκης και οι συνάδελφοί τους στο διοικητικό συμβούλιο της Κοινότητας θα μπορούσαν να καταργήσουν τον εορτασμό την περασμένη Κυριακή, αλλά και να δεχτούν κάθε απαίτηση που ίσως προβάλλει η Αρχιεπισκοπή για να επιτευχθεί η συμφωνία. Αυτά πιστεύουν οι αφελείς.

Ομως η αλήθεια είναι διαφορετική και την γνωρίζει ο πνευματικός ηγέτης μας στην Αυστραλία, γι’ αυτό δεν παραιτείται από τις προβοκάτσιες του εντύπου της απελπισίας. Στον πραγματικό κόσμο, ο Δανάλης,

ο Τσιλίκης και οι συνεργάτες τους είναι αναγκασμένοι να ακροβατούν ανάμεσα στις απαιτήσεις της Αρχιεπισκοπής και την αντιπαλότητα μελών της Κοινότητας που βλέπουν με υποψία τις συζητήσεις με την επίσημη Εκκλησία.

Ο Αρχιεπίσκοπος, όπως η παροιμία ολόκληρη, γνωρίζει ότι οι προθέσεις της ηγεσίας της Κοινότητας είναι ειλικρινείς και πραγματικά θέλει τη συμφιλίωση, όμως μια λανθασμένη κίνηση όπως η ακύρωση του εορτασμού την περασμένη Κυριακή θα μπορούσε να είναι καταστροφική, έστω αν ικανοποιούσε την Εκκλησία. Εκείνο που δεν γνωρίζουν οι άσχετοι είναι ότι ηγεσία της Κοινότητας μπορεί να διαπραγματευτεί μια όποια συμφωνία με την Αρχιεπισκοπή που θα πρέπει όμως να εγκρίνει το 75% των μελών της Κοινότητας. Ποιό ήταν, λοιπόν, το όφελος μιας συμφωνίας με την Αρχιεπισκοπή που θ’ απορρίψουν τα μέλη;

Γι’ αυτό ακριβώς το λόγο, ο Δανάλης, ο Τσιλίκης και οι συνεργάτες τους προσπαθούν να κρατήσουν “ζωντανές” τις συνομιλίες με την Αρχιεπισκοπή, χωρίς να φαίνονται ενδοτικοί στα μέλη τους. Να κάνουν κάποιες υποχωρήσεις και συμβιβασμούς χωρίς να κατηγορηθούν ότι παραδόθηκαν άνευ όρων.

Αλλωστε, πίστη μου είναι ότι η Αρχιεπισκοπή δεν θα κάνει παράλογες απαιτήσεις όσον αφορά στα περιουσιακά στοιχεία, στη δημοκρατική λειτουργία και στις δραστηριότητες του φορέα πέρα από τις εκκλησιαστικές. Τυχόν διαφωνίες που δεν απαιτούν άμεση λύση μάλλον θα παραπεμφθούν στο απώτερο μέλλον γιατί επιείγει η συμφωνία, όχι επειδή αυτό συμφέρει στην Κοινότητα και σε μικρότερο βαθμό στην Αρχιεπισκοπή, αλλά επειδή αυτό απαιτεί το συμφέρον της Ελλάδας και της Ορθοδοξίας στους Αντίποδες. Οι χαλεποί καιροί είναι μπροστά μας και μόνο ενωμένοι θα μπορέσουμε να τους αντιμετωπίσουμε.

* Καλόο!

Το μοντέλο του τηλεφωνητή που σίγουρα θα αγόραζε κάθε συμπάροικος γιαγιά!

Σας μιλάει ο αυτόματος τηλεφωνητής της γιαγιάς:

-Καλημέρα, αυτή τη στιγμή απουσιάζω, παρακαλώ αφήστε το μήνυμα μετά τον χαρακτηριστικό ήχο beeeceppp...

- Εάν είσαι ένα από τα παιδιά μου πίεσε 1 ή 2 (ανάλογα ποιο παιδί είσαι) και στη συνέχεια χρησιμοποίησε τις επόμενες επιλογές:

-εαν θέλεις να κρατήσω τα παιδιά πίεσε 2

-εαν θέλεις να σου πλύνω τα ρούχα και να σιδερώσω πίεσε το 3

-εαν θέλεις να κοιμηθούν τα παιδιά εδώ πίεσε 4

-εαν θέλεις να πάρω τα παιδιά από το σχολείο πίεσε 5

-εαν θέλεις φαγητό να στείλω στο σπίτι πίεσε 6

-εαν θέλεις να έρθεις να φας εδώ πίεσε 7

-εαν χρειάζεσαι λεφτά πίεσε 8

-εαν θέλεις να με καλέσεις για δείπνο ή να με πας στο θέατρο απλά άρχισε να μιλάς!

Ακόμη ένα:

Ένας βλάχος πήγε σε μια βρύση να πει νερό. Εκείνη την στιγμή πήγε και ένας Άγγλος στην βρύση.

Ο Άγγλος ευγενικά του παραχωρεί τη θέση του λέγοντας: Please.

Και ο βλάχος: Όχι, όχι εσύ πλυσ', ιγώ νιρό θέλου να πιω...

«Η Κόρη της Ανατολής» Μία «χαμένη» Ελληνοαυστραλιανή ταινία

Δεκαετίες μετά την παραγωγή της, μία από τις πρώτες Αυστραλιανές κινηματογραφικές ταινίες έχει ξαναβρεί τη θέση της στον κατάλογο των Ελληνοαυστραλιανών επιτυχιών. Με τίτλο «Η Κόρη της Ανατολής», ήταν η πρώτη Αυστραλιανή ταινία η οποία αναφέρεται στις Γενοκτονίες των Ελλήνων, των Αρμενίων και των Ασσυρίων.

Με πρώτο τίτλο «Το Παιδί των Δαρδανελίων» (‘The Boy of the Dardanelles’), η ταινία του Αδάμ Ταβλαρίδη γυρίστηκε εν μέρει στην αμμουδιά γύρω από την παραλία Maroubra στα νότιο-ανατολικά προάστια του Sydney. Η πρώτη προβολή της ταινίας έγινε τον Οκτώβριο του 1924. Ήταν μιά ιστορία αγάπης μεταξύ ενός Άγγλου στρατιώτη και μιάς Αρμενίσσας, ενώ καθαρό ήταν και η προώθηση της συμβολής των Ελλήνων στην εκστρατεία των Συμμάχων στην Καλλίπολη, σύμφωνα με τον ακαδημαϊκό Dr Daniel Reynaud από το Avondale College.

Τα αδέρφια Ταβλαρίδη – ο Αδάμ κι ο Ιωακείμ – ήταν ο μεγαλύτερος κι ο μικρότερος επιζώντας αντιστοίχως από τα 22 παιδιά που γέννησε η μητέρα τους. Γεννήθηκαν στο παραλιακό χωριό Περίσταση (σήμερα Sarkis), βορείως της Μαΐδου (σήμερα Eceabat) στην χερσόνησο Καλλίπολη. Ο Αδάμ μετανάστευσε στο Sydney το 1905. Τον ακολούθησαν τα τέσσερα αδέρφια του κι ύστερα από επτά χρόνια, η μητέρα τους με τις πέντε αδελφές τους.

Ο Ιωακείμ, γνωστός αργότερα ως Mick Adams, έγινε πρωτεργάτης της εισαγωγής του Αμερικανικού ‘πολιτισμού’ στην Αυστραλία. Το κατάστημά του, ‘Black and White Cafe’ στο Martin Place του κεντρικού Sydney ήταν από τα πρώτα ‘milkbar’ στους Αντίποδες.

Ο Αδάμ επίσης έγινε επιτυχημένος επιχειρηματίας. Πάθος του ήταν ο κινηματογράφος και ο νεαρός Ελληνοαυστραλός έγινε πρωτοπόρος της Εβδομης Τέχνης στην Αυστραλία.

Τη δεκαετία του 1920, έγραψε κι έγινε παραγωγός σε αρκετές ταινίες. Σε κάποιες από αυτές, ήταν και πρωταγωνιστής μάλιστα! Λιγότερα από 60 δευτερόλεπτα σώζονται από την ταινία «Η Κόρη της Ανατολής», ενώ συνεχίζεται η έρευνα για τις υπόλοιπες.

Ένας από τους διευθυντές του Αυστραλιανού Ινστιτούτου Μελετών Γενοκτονιών, ο Δρ Παναγιώτης Διαμάντης, ενδιαφέρεται να έρθει σε επικοινωνία με όποιον ίσως γνωρίζει πού μπορεί να βρίσκονται τμήματα των χαμένων ταινιών του Αδάμ Ταβλαρίδη, καθώς και πληροφορίες για Έλληνες μετανάστες από την Καλλίπολη.

Μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον Δρ Διαμάντη στο nsu@helleniccouncil.org.au