

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ τη Διεθνή Ημερίδα για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα που θα λάβει χώρα σήμερα 10 Δεκεμβρίου στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, ο κάθε σκεπτικιστής θα εξέφραζε την απορία του: Αφού το Μουσείο της Ακρόπολης πήρε το βραβείο του «Καλύτερου Μουσείου του Κόσμου» και αφού οι Βρετανοί ομολογούν ότι το Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο καλύτερος χώρος για την προβολή και διαφύλαξη των γλυπτών του Παρθενώνα, γιατί οι Βρετανοί δεν επιστρέφουν τα «Ληλατημένα» Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Έλγιν στον φυσικό τους χώρο;

ΚΟΣΜΗΜΑ της Πατρίδας μας και σύγχρονο Μνημείο Πολιτισμού για όλη την ανθρωπότητα είναι το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Η ολοκλήρωση και η λειτουργία του περιλάμπρου αυτού έργου αποτελεί αναμφισβήτητα σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ένωσε τη σύγχρονη ιστορία, με τις αρχαιότητες, που περικλείει στα θεμέλιά του, από την προϊστορία μέχρι τους νεότερους χρόνους. Η σημαντικότερη όμως σημασία για μας τους Νεοέλληνες είναι ότι η δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αποτελεί ένα σημαντικό και ίσως καθοριστικό βήμα που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια της εκστρατείας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Διότι η απόκτησή τους από τον Έλγιν είναι προϊόν άδικης πράξης και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο, γιατί τα Γλυπτά αυτά αποτελούν αναπό-

Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



Στο «Όνομα της Δικαιοσύνης και της Ηθικής»

σπαστο τμήμα ενός Μνημείου που αποτελεί για την Ελλάδα το Σύμβολο της μακραίωνης Ιστορίας της.

ΤΟ ΝΕΟ Μουσείο Ακρόπολης όμως δεν έγινε ως δια μαγείας, αλλά αποτέλεσε όνειρο. Και όραμα πολλών γενιών, από τον Αλέξανδρο Ραγκαβή, τον Μακρυγιάννη, τον Καβάφη, μέχρι τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τον Ανδρέα Παπανδρέου και τον Κώστα Σημίτη. Ανήκει ιδιαίτερη μνεία στην Μελίνα Μερκούρη, γιατί το αίτημά της για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα έπαιξε καθοριστικό παράγοντα στη δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Στις βρετανικές αρχές επαναλάμβανε συνεχώς πως: «Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν τα Γλυπτά του Παρθενώνα για μας. Είναι το καμάρι μας. Είναι οι θυσίες μας. Είναι το υπέρτατο σύμβολο ευγένειας. Είναι φόρος τιμής

στη δημοκρατική φιλοσοφία. Είναι η φιλοδοξία και το όνομά μας. Είναι η ουσία της ελληνικότητάς μας». Το αίτημά της αν και ήταν αφάνταστα ουτοπικό για τα δεδομένα εκείνης της εποχής, η Μελίνα όμως γνώριζε πως να ξεσηκώνει το ακροατήριο και να πείθει ακόμη και τους πιο εχθρικούς. Στο «Όνομα της Δικαιοσύνης και της Ηθικής» ζητούσε την επιστροφή των Γλυπτών, υπενθυμίζοντας πάντα τις δραστηριότητες του Έλγιν και τις μαρτυρίες της «ληλασίας».

ΩΣΤΟΣΟ υπήρχε πάντα το επιχείρημα ή το σωστότερο η πρόφαση από το Βρετανικό Μουσείο και την Αγγλική Κυβέρνηση, ότι είναι ανάξιοι οι Έλληνες να κρατούν τέτοια αριστουργήματα αφού δεν έχουν στην Ακρόπολη την κατάλληλη υποδομή. Την ανέγερση ενός Νέου Μουσείου για να τα προστατεύουν. Έλεγαν ακόμη ότι στην Ελλάδα τα Γλυπτά θα καταστραφούν από τη ρύπανση. Μέχρι σήμερα η Βρετανική Κυβέρνηση και η Διοίκη-

ση του Βρετανικού Μουσείου επικαλούνταν την έλλειψη κατάλληλου χώρου για να στεγαστούν τα κλεμμένα Γλυπτά και δεν δέχονταν να μας τα επιστρέψουν. Τώρα πια καμιά δικαιολογία δεν στέκει. Αφού η πρόφαση του Βρετανικού Μουσείου κατέρρευσε με την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, όπου η Ελλάδα είναι σε θέση να εξασφαλίσει για τα Γλυπτά τους όρους φύλαξης και προβολής τους. Εξάλλου αποτελεί συνέπεια της αρχής της Εθνικής Κυριαρχίας η αναγνώριση στην Ελλάδα του Δικαιώματος να αποφασίσει για την εξασφάλιση των καλύτερων όρων συντήρησης των Γλυπτών του Παρθενώνα. Οφείλει η Ελληνική Κυβέρνηση να ξαναθέσει πιο επιτακτικά το αίτημα της Μελίνας Μερκούρη για επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα που άρπαξε ο Λόρδος Έλγιν.

ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ μπορεί να αποτελεί ένα θαύμα-σιο Αρχιτεκτονικό και Πολιτιστικό χώρο, ωστόσο προκαλεί μελαγχολία καθώς μοιάζει ακρωτηριασμένο. Χάρη λοιπόν του «Δικαίου» και της «Ηθικής» η Πολιτισμένη Ανθρωπότητα έχει χρέος να απαιτήσει την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο, γιατί με την επιστροφή τους και την τοποθέτησή τους στο Νέο Μουσείο η Ευρώπη και ο σύγχρονος πολιτισμός ανακτούν την πληρότητα ενός Αρχιτεκτονήματος που Συμβολίζει τις Αξίες της Δημοκρατικής Αρχής, του Πολιτικού Ορθολογισμού και του Ανθρωποκεντρικού Πολιτισμού που Ενσαρκώνει ο Παρθενώνας.

Μια όμορφη γωνιά στην καρδιά του Σίδνεϊ



Γευστικό και φιλόξενο νέο ξεκίνημα



Η ανακαιρισμένη αίθουσα του εστιατορίου διατίθεται για γάμους * βαπτίσεις * γενέθλια * και για οποιαδήποτε κοινοτική σας εκδήλωση



Κλείστε το Χριστουγεννιάτικο και Πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν



Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με τους Παναγιώτη Καλανδράνη και Γεωργία Γκιάτη



251-253 Elizabeth St., Sydney ☎ 9261 4910