"Φιλοκαλούμεν τε γαρ μετ' ευτελείας"
(Είμαστε εραστές τού ωραίου, όμως με μέτρο στις δαπάνες).
- Περικλής στον επιτάφιο λόγο του.

Κόσμια και.. μη

Επιμέλεια **ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ**

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μαθήματα Ιστορίας στο Μουσείο Ακρόπολης

ΜΕΡΟΣ Α'

Το Μουσείο Ακρόπολης ασφαλώς είναι ακόμη ένας λόγος για να επισκεφθεί κάποιος την Αθήνα μαζί με τις μυριάδες άλλους, επειδή έχει κερδίσει όχι μόνο τις καρδιές των Ελλήνων που δικαιολογημένα νιώθουν υπερήφανοι γι' αυτό τον μεγαλοπρεπή ναό τους θα έλεγα όπου κάθε μέρα δοξάζεται το κάλλος, αλλά και κάθε ξένου επισκέπτη.

Στο Μουσείο Ακρόπολης, ο λάτρης τού Ωραίου, τού Ιδανικού και τής απαράμιλλης Τέχνης δεν εκστασιάζεται μόνο από τη δημιουργική φαντασία, τον πλούτο τής έμπνευσης και την τεχνοτροπία καλλιτεχνών τής πιο υψηλής στάθμης, αλλά διδάσκεται κιόλας τις λεπτομέρειες για την εδραίωση τής δημοκρατίας σε μια μακρινή εποχή που, όμως, αντικατοπτρίζει τον διαχρονικό Ελληνα με όλα του τα ξακουστά προτερήματα, αλλά και τα φρικτά ελαττώματα.

Λέει χαρακτηριστικά ο υπουργός Πολιτισμού, Παύλος Γερουλάνος, ότι ο πλούτος τού Μουσείου δεν προέρχεται μόνο από την αναβίωση τής ιδιαιτερότητας τής Αθηναϊκής δημοκρατίας, αλλά από την ανάδειξη τής ιδιαίτερα ανθρώπινης διάστασης τής Αθηναϊκής κοινωνίας, η δύναμη τής οποίας δεν προέρχεται από την υπέρβαση τής φύσης τού ανθρώπου, αλλά από μια βαθιά και ειλικρινή πίστη.

Το Μουσείο Ακρόπολης διαλύει μύθους χιλιετηρίδων, όπως τον δήθεν "χρυσό αιώνα" τού Περικλή που δίνουν την εντύπωση ότι τα γλυπτά τού Παρθενώνα γεννήθηκαν σ' ένα ιδανικό σχεδόν παραδείσιο περιβάλλον. Αλλά, όπως έμαθα από τον πρόεδρο τού Δ.Σ. τού Μουσείου Ακρόπολης, Δημήτρη Παντερμαλή, η ιστορική πραγματικότητα είναι διαφορετική.

"Τα έργα αυτά είναι προϊόν μιας εποχής με σοβαρές πολιτικές ανατροπές, ισχυρή δοκιμασία τής πρώτης εύθραυστης δημοκρατίας και πρωτόγνωρες νέες εφαρμογές στην οικονομία", γράφει ο κ. Παντερμαλής, αλλά σάς θυμίζει τίποτε αυτό, 2500 σχεδόν χρόνια μετά;

Σήμερα η δημοκρατία στην Ελλάδα είναι πολύ εύθραυστη από την αντίδραση των πολιτών σε νέες "πρωτόγνωρες εφαρμογές στην οικονομία"! Και ενώ σήμερα αμφισβητείται η τιμιότητα αυτών που διαχειρίζονται το δημόσιο χρήμα, στην οικοδομική επιγραφή για τον Παρθενώνα και οι δύο απολογισμοί δαπανών για το άγαλμα τής Παρθένου είναι μαρτυρίες για τη διαφάνεια τής διαχείρισης δημοσίων χρημάτων σε μεγάλα έργα και τις σχετικές καταγγελίες υπεξαιρέσεων στη δίκη τού Φειδία. Μετά από 2.500 χρόνια, όμως, δεν άκουσα να γίνονται δίκες για τις υπεξαιρέσεις δισεκατομμυρίων ευρώ στη σημερινή Ελλάδα...

Αλλά ας ρίξουμε μια ματιά στο αθηναϊκό πολίτευμα στα 457 π.Χ., σύμφωνα με τον κ. Θεμιστοκλή Βάκουλη. Στην μακρινή εκείνη εποχή τής ιστορίας μας και πριν άλλοι πολιτισμοί μπορέσουν έστω να σκεφθούν ένα πολύπλοκο και πολύπλευρο πολίτευμα όπως τη Δημοκρατία, το 457 π.Χ. το αθηναϊκό πολίτευμα συνέχισε την πορεία του προς τον εκδημοκρατισμό με πρώτο βήμα το άνοιγμα του αξιώματος των εννέα αρχόντων στους ζευγήτες, την τρίτη εισοδηματική τάξη. Επιπλέον, οι άρχοντες και οι βουλευτές δεν επιλέγονται πια σαν κληρωτοί εκ προκρίτων, δηλαδή με κλήρωση μέσα από ένα σώμα εκλεκτών, αλλά με δύο επάλληλες κληρώσεις μέσα από το σύνολο των πολιτών. Με κλήρωση επιλέγονταν και τα μέλη που απάρτιζαν το λαϊκό δικαστήριο τής Ηλιαίας ήδη από τα μισά του 5ου αι. π.Χ.

Η διαδικασία τής κλήρωσης εξασφάλιζε ίσες και περισσότερες ευκαιρίες συμμετοχής των πολιτών στα αξιώματα. Ταυτόχρονα περιόριζε το πλεονέκτημα των πλουσίων να αναρριχηθούν στα αξιώματα τής πόλης και απέτρεπε την δημιουργία ομάδων ψηφοφόρων που θα μπορούσαν να επηρεάσουν τη σύνθεση των οργάνων και τελικά να προσδιορίσουν τις αποφάσεις στα συλλογικά όργανα. Δηλαδή, αυτό που δυστυχώς συμβαίνει στην κομματική πολιτική τής εποχή μας, περιφρονώντας τις λαϊκές εντολές και προσδοκίες.

Σύντομα και οι θήτες, η κατώτερη εισοδηματική τάξη, μπορούσαν να κληρώνονται στο αξίωμα των εννέα αρχόντων. Η εξέλιξη αυτή, που εμπεριείχε το στοιχείο τού τυχαίου, μοιραία υποβάθμισε το κύρος τού αξιώματος τού άρχοντα και τού πολέμαρχου. Ο έλεγχος τού κράτους και τού στρατού πέρασε στους στρατηγούς, οι οποίοι μόνοι αναλάμβαναν το αξίωμά τους μετά από εκλογή.

Χαρακτηριστικά, ο Περικλής, μετά τον οστρακισμό τού πολιτικού του αντιπάλου Θουκυδίδη το 443 π.Χ. εκλεγόταν στο αξίωμα τού στρατηγού για 15 συνεχή χρόνια καθορίζοντας την εσωτερική και εξωτερική πολιτική τής Αθήνας.

ΑΥΡΙΟ η συνέχεια.

* Δέσποινα και Θεόδωρος Δάλμαρη

Την περασμένη Πέμπτη γευμάτισα με τον Μαθηματικό, Θεόδωρο Δάλμαρη και την σύζυγό του, Δέσποινα, το γένος Ρίζογλου, από το Σίδνει, καθηγήτρια Αγγλικών και συγγραφέα, στην όμορφη έπαυλή τους στη μαγευτική Σαρωνίδα Αττικής, όπου περάσαμε ένα πολύ ευχάριστο απόγευμα συζητώντας την κατάσταση στην Ελλάδα σήμερα, αλλά και στην Αυστραλία.

Το ζεύγος Δάλμαρη και ο Κώστας Βερτζάγιας συνεργάστηκαν και εργάστηκαν πολλά χρόνια για την αδελφοποίηση τού Δήμου Γλυφάδας με τον Δήμο Ροκντέιλ, που δυστυχώς τα τελευταία χρόνια έχει ατονίσει από την έλλειψη ενδιαφέροντος για πιο στενές σχέσεις ανάμεσα στους δύο δήμους.

Εξάλλου, ο Θεόδωρος και η Δέσποινα Δάλμαρη, πρωτοστάτησαν για τη δημιουργία τού αγάλματος τού Σπύρου Λούη, που κοσμεί την παραλία τού Μπράιτον λε Σαντς, από τον φίλο τους αρχιτέκτονα - γλύπτη, Παύλο Κουγιουμτζή, με τον οποίο είχα σύντομη συνομιλία.

Τώρα, ο Θεόδωρος και η Δέσποινα έχουν προτείνει στο Δήμο Ροκντέιλ την καθιέρωση ενός ετήσιου διεθνούς Μαραθωνείου με τη συμμετοχή γνωστών αθλητών από όλο τον κόσμο για να έχει την δέουσα φήμη και να ελκύει χιλιάδες αγωνιζόμενους, τουρίστες και αυστραλούς θεατές.

Μια από τις προτεραιότητες τού ζεύγους Δάλμαρη κατά την προγραμματισμένη επίσκεψή τους στην Αυστραλία -σε ένα περίπου μήνα- θα είναι η προώθηση αυτής τής σπουδαίας πρότασης και επειδή η Δέσποινα Δάλμαρη κατάγεται από την Λήμνο θα προσπαθήσει να συμπεριληφθεί επίσημα το νησί της στους ετήσιους εορτασμούς για το Anzac Day στην Καλλίπολη.

Με όλα αυτά και άλλα γύρω από την πλούσια δράση των δύο αυτών εκλεκτών συμπατριωτών μας θ' ασχοληθούμε στο εγγύς μέλλον.

* Αυστραλιανό Ελληνικό Συμβούλιο

Με χαρά και ικανοποίηση διάβασα εδώ στην μακρινή... Ελλάδα τα καθυστερημένα, αλλά απολύτως δικαιολογημένα εγκώμια για το Αυστραλιανό Ελληνικό Συμβούλιο από επίσημα χείλη στην πρόσφατη εκδήλωσή του.

Ο "Κόσμος" νιώθει ιδιαίτερη ικανοποίηση επειδή όταν κάποιοι απειλούσαν με διάλυση αυτό τον σπουδαίο φορέα, η εφημερίδα μας σήκωσε το γάντι τής πρόκλησης και στάθηκε δίπλα στα ελληνόψυχα παιδιά μας στην ηγεσία του που δίνουν καθημερινά μάχες για τα δίκαια τής Ελλάδας.

Συγχαρητήρια και στην δραστήρια ομάδα φίλων του ΑΕΣ που ανάλαβαν να το στηρίξουν υλικά και ηθικά για ν' αποδειχθεί αυτό που ο "Κόσμος" κραυγάζει από τα κεραμίδια πολλά χρόνια -και πρέπει να το λάβει σοβαρά υπόψη ο υπουργός Δημήτρης Δόλλης- ότι οι Ελληνες που ζουν στο εξωτερικό δεν χρειάζονται τα χρήματα τού δοκιμαζόμενου αδελφού τους για να κάνουν το καθήκον τους, ή ταξίδια στην πατρίδα...

* Μετανάστευση

Η κατάσταση με την οικονομία και το διαβόητο μνημόνιο στην πατρίδα μας δεν ωθεί μόνο τούς Ελληνες με σπουδές, γνώσεις και ικανότητες να αναζητήσουν το μέλλον τους στο εξωτερικό, αλλά και επιχειρηματίες που μεταφέρουν τα κεφάλαιά τους σε άλλες βαλκανικές χώρες, αλλά και την... Τουρκία!

Σύμφωνα με μια οικονομική τηλεοπτική εκπομπή, τα ελληνικά κεφάλαια που μετανάστευσαν στην Τουρκία πρόσφατα ανέρχονται σε ούτε λίγα, ούτε πολλά πέντε δις ευρώ. Υπενθυμίζουμε ότι έλληνες επιχειρηματίες συντηρούν και την οικονομία των Σκοπίων, επειδή το χρήμα δεν έχει πατρίδα. Ομως το χρήμα δεν είναι αδέσποτο και αποφασίζει μόνο του πού θα πάει να εγκατασταθεί, κάποιοι Ελληνες το κουμαντάρουν.

* Καλόο!

Ήταν δύο φίλοι, ο Κώστας και ο Πάκης και πάει ο Πάκης στο σπίτι του Κώστα.

Ακούει ο Κώστας το κουδούνι και λέει:

- Αγαπούλα μου, άνοιξε την πόρτα.

Μπαίνει μέσα και λέει ο Κώστας:

- Καμάρι μου, θα μας φτιάξεις κανένα τόστ;

Ο Πάκης άρχισε να αναρωτιέται γιατί τόσες αγάπες.

- Ρε Κώστα, πώς και τόσες αγάπες με την γυναίκα σου;

- Ασε ρε φίλε! Ασε! Μετά από τόσα χρόνια δεν θυμάμαι το όνομά της!

Ακόμη ένα:

- Γιατρέ, νομίζω ότι είμαι μήλο!

- Ελάτε πιο κοντά. Δεν δαγκώνω.