

«Ο ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΞΑΝΘΟΣ ΚΑΙ Ο ΔΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΣ» ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΠΑΣΧΑ



Φαίδων

## ◆ Γεωργίτσης

Ο Φαίδων Γεωργίτσης γεννήθηκε στην Αθήνα (στη Νέα Σμύρνη) στις 26 Ιανουαρίου 1939. Σπούδασε στις δραματικές σχολές των Καρόλου Κουν, Χρήστου Βλαχιώτη και Πέλου Κατσέλη. Πρωτοεμφανίστηκε στον κινηματογράφο στην ταινία "Ποτέ την Κυριακή" του Ζιλ Ντασέν το 1960. Έγινε δημοφιλής μέσα από τις ταινίες-μюзикаλ της Φίνος Φιλμς σε σκηνοθεσία Γιάννη Δαλιανίδη, με συχνούς συμπρωταγωνιστές τη Ζωή Λάσκαρη, τη Μαίρη Χρονοπούλου, τον Κώστα Βουτσά, τη Μάρθα Καραγιάννη κ.ά. Στο θέατρο, έχει συνεργαστεί με το Θέατρο Τέχνης του Κουν, αλλά και με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και το Μίνο Βολανάκη.

Ήταν παντρεμένος με την ηθοποιό Μπέτυ Αρβανίτη, με την οποία είχε σχηματίσει και δικό του θίασο.

Έχει ασχοληθεί επίσης με τη σκηνοθεσία σε θεατρικά και κινηματογραφικά έργα.

Στην τηλεόραση εμφανίστηκε για πρώτη φορά το 1972 στη σειρά "Κόκκινο δαχτυλίδι", ενώ έγινε πάλι δημοφιλής τη δεκαετία του '90 μέσα από τις καθημερινές τηλεοπτικές σειρές "Καλημέρα Ζωή" και "Λάμψη" του Νίκου Φώσκολου.

Τα τελευταία χρόνια, ασχολείται με το κτήμα "Κεκροπία" και τον ομώνυμο θεατρικό θίασο που έχει ιδρύσει στην Παιανία.

μαρο και γενικά ότι μπορούσε ο καθένας εδινε. Συνδυάζοντας αυτά τα υλικά με έναν τρόπο που τελικά αποδείχθηκε σοφός, κατασκευάστηκε αυτό το πολιτιστικό κέντρο».

Να σημειώσουμε εδώ ότι πήρε 22 χρόνια στον Φαίδωνα Γεωργίτση να νομιμοποιηθεί την «Κεκροπία», καθώς ήταν χτισμένη σε σημείο που δεν επιτρεπόταν η κατασκευή πολιτιστικού κέντρου. Τελικά ο νόμος άλλαξε και στις αρχές Σεπτεμβρίου, μετά από 22 χρόνια, η «Κεκροπία» του Φαίδωνα Γεωργίτση στην Παιανία νομιμοποιήθηκε.

## Του Παναγιώτη Νικολάου

Και ποιος δεν ξέρει τον Φαίδωνα Γεωργίτση... Ο σπουδαίος κι αγαπητός σε όλους Έλληνας ηθοποιός βρίσκεται από το βράδι της Παρασκευής στο Σίδνεϊ. Ήλθε για να κάνει τις απαραίτητες επαφές για τη θεατρική παράσταση «Ο φιλόσοφος Ξάνθος και ο δούλος του Αίσωπος», που ανεβαίνει αδιάλειπτα στην Ελλάδα από το 2004 και θα παρουσιασθεί στο Σίδνεϊ το προσεχές Πάσχα. Στο έργο συμμετέχουν έξι ηθοποιοί. Η σκηνοθεσία είναι του Φαίδωνα Γεωργίτση, την διασκευή έχει κάνει η Ροζίτα Σώκου και τα σκηνοκά έχει επιμεληθεί η Ελληνογαλλίδα Μαρίκα Αρματιέ. Η μουσική επένδυση είναι του Γιάννη Γιοκαρίνη. Στο έργο συμμετέχει κι ο 38χρονος γιος του Φαίδωνα Γεωργίτση, Ραφαήλος (η μητέρα του είναι Γαλλίδα), καθώς κι η πανέμορφη (εκ Θεσσαλονίκης) Εύη Τόσκα που συνοδεύει τον Φαίδωνα Γεωργίτση στο Σίδνεϊ, αφού αρχικά είχε προγραμματισθεί να παιξουν μαζί κάποια σκηνή του έργου εδώ στο Σίδνεϊ, κάτι που όμως δεν θα συμβεί. Έτσι, οι φίλοι του θεάτρου και του Φαίδωνα Γεωργίτση θα πρέπει να περιμένουν μέχρι το Πάσχα, όταν ολόκληρος ο θίασος θα έρθει στην Αυστραλία για να ανεβάσει το έργο στο Σίδνεϊ και ίσως και σε

άλλες πόλεις της «πράσινης ηπείρου» (Μελβούρνη, Αδελαΐδα κλπ). Κατά την διάρκεια της παράστασης στο Σίδνεϊ θα υπάρχουν υπότιτλοι στα αγγλικά, καθώς είναι ένα έργο που απευθύνεται σε όλους τους Έλληνες, ακόμη και σ' αυτούς που δεν είναι εξοικωμένοι με τα ελληνικά, όπως τα ελληνόπουλα δεύτερης και τρίτης γενιάς ή οι ελληνικής καταγωγής φοιτητές μας.

Ο «ΚΟΣΜΟΣ» συνάντησε τον Φαίδωνα Γεωργίτση κι ο σπουδαίος Έλληνας ηθοποιός μας μίλησε για το έργο που θα ανεβάσει στο Σίδνεϊ τον επόμενο χρόνο:

«Είναι ένα έργο που έχει βασισθεί στα κείμενα του βυζαντινού Μάξιμου Πλανούδη (13ος αιώνας μΧ) για τον βίο του Αισώπου. Όλες οι πληροφορίες που έχει ο Πλανούδης είναι από μαρτυρίες του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη. Ένας Βραζιλιάνος φιλέλληνας ποιητής έφτιαξε ένα έργο αντλώντας αυτές τις πληροφορίες και μέσα από αυτό σε συνεργασία με την κα Ροζίτα Σώκου φτιάξαμε το δικό μας έργο. Παιζεται ασταμάτητα από το 2004 στα τοπικά φεστιβάλ των δήμων της Ελλάδας γιατί είναι ένα έργο από το οποίο ο Έλληνας μαθαίνει την ιστορία του, νοιώθει περήφανος που είναι Έλληνας, συγκινείται και γελάει. Έχει πολύ έξυπνους

διαλόγους, χάρις βέβαια στην πραγματική ιστορία του Αισώπου. Το έργο στηρίζεται σε ντοκουμέντα, όπως τα έχουν αφηγηθεί ο Πλάτωνας κι ο Αριστοτέλης. Είμαι υπερήφανος που έχω συμβάλει σε αυτό το έργο και πιστεύω ότι θα παίζεται και μετά από εκατό χρόνια».

Τις τελευταίες δεκαετίες ο Φαίδωνας Γεωργίτσης ζει στην Παιανία κι ασχολείται με το κτήμα "Κεκροπία" και τον ομώνυμο θεατρικό θίασο που έχει ιδρύσει στην Παιανία:

«Έχουμε φτιάξει ένα πολύ όμορφο πολιτιστικό κέντρο στην Παιανία, την 'Κεκροπία'. Είναι μια μικρή πέτρινη πολιτεία που θυμίζει πάρα πολύ τον Μισορά. Έχει αρχαίο θέατρο, βυζαντινή εκκλησία κι όλα τα κτίσματα είναι πέτρινα. Είναι ένα μοναδικό μνημείο το οποίο έφτιαξα με τα χεράκια μου, με τη βοήθεια της συζύγου μου κι ενός εργάτη. Μας πήρε 15 χρόνια από το 1989 έως το 2003 και το χτίσαμε χωρίς πόρους, κονδύλια κι επιδοτήσεις. Με τα χεράκια μας και την βοήθεια των πολιτών. Γιατί οφείλω να πω ότι όταν είδαν τι φτιάχναμε μας έδωσαν δωρεάν υλικά, ότι είχε ο καθένας. Από ένα σημείο κι έπειτα παίρναμε δωρεάν πέτρα, άμμο και χαλί. Μια κεραμοποιία από την Χαλκίδα μας έδινε κεραμίδια και τούβλα. Ένα μαρμαροποιείο μας έστελνε μά-



«Έχουμε φτιάξει ένα πολύ όμορφο πολιτιστικό κέντρο στην Παιανία, την 'Κεκροπία'. Είναι μια μικρή πέτρινη πολιτεία που θυμίζει πάρα πολύ τον Μισορά. Έχει αρχαίο θέατρο, βυζαντινή εκκλησία κι όλα τα κτίσματα είναι πέτρινα. Είναι ένα μοναδικό μνημείο το οποίο έφτιαξα με τα χεράκια μου, με τη βοήθεια της συζύγου μου κι ενός εργάτη.»

