

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ είδα μερικές θεατρικές παραστάσεις. Έχουν την καλοσύνη και με καλούν. Όχι δηλαδή πως θέλω πρόσκληση αλλά οι άλλες υποχρεώσεις με εμποδίζουν. Την πρόσκληση τη βλέπω μόνο σαν μια ευχάριστη υποχρέωση. Οι παραστάσεις που βλέπω είναι από καλές μέχρι πολύ καλές. Την Παρασκευή είχαν την καλοσύνη να με καλέσουν στην προεμιέρα της κωμωδίας «Ένα ζευγάρι κάλτσες» που ανέβασε στο Μαντουριδείο Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, γραμμένο από την Κούλα Τέο και σκηνοθετημένο από τον Σταύρο Οικονομίδη. Άριστη η παράσταση, καλοδουλεμένη η παρουσίαση, πολύ καλοπαιγμένο το έργο, πραγματικό αριστούργημα! Γελάσαμε με την καρδιά μας, αλλά και μας σκυθρωπίασε ο προβληματισμός της συγγραφέα για το αύριο της Ελληνικότητάς μας. Αυτά τα δυο συναισθήματα είναι το χαρακτηριστικό των Μεγάλων Επιτυχιών. Αξίζουν συγχαρητήρια στη συγγραφέα, στα Αυστραλογεννημένα Ελληνόπουλα που απέδωσαν θαυμάσια το ρόλο τους και γενικά σε όλους τους συντελεστές της Μεγάλης αυτής Επιτυχίας.

ΞΕΡΩ από Θέατρο γιατί έχω ζήσει πολύ κοντά για αρκετά χρόνια με τον Θεατράνθρωπο Μυράτ και τη φίλη μου Ζουμπούλακη. Νύχτες ολόκληρες, ειδικά στο «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε» του Πιραντέλο, καθόμουνα με

# Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



## Με αφορμή «Ένα ζευγάρι κάλτσες»

τα ιερά αυτά τέρατα του Θεάτρου για να μετεγλωτίσουμε στις πρόβες τα έργα στη γλώσσα του απλού Έλληνα χωρίς να χάσουν την αξία των υψηλών νοημάτων που τους έδινε ο συγγραφέας. Μπορώ λοιπόν να κρίνω, ότι οι παραστάσεις των Ερασιτεχνών Θεατράνθρώπων μας, δεν διαφέρουν και πολύ από αυτές που παρουσιάζουν οι επαγγελματίες ηθοποιοί. Έχω τη θεατρική πείρα να σας πω με βεβαιότητα ότι οι Ερασιτέχνες ηθοποιοί του Παροικιακού μας Θεάτρου κάνουν πολύ καλή δουλειά, είναι άνθρωποι με πλούσιο θεατρικό ταλέντο και το κυριότερο που έχω συζητήσει μαζί τους είναι ότι αγαπούν αυτό που κάνουν, δεν το κάνουν για να πλουτίσουν. Μη μου πείτε πως οι κορυφαίες πρόβες, οι ατέλειωτες δοκιμές και η γύρα για να διαθέσουν τα εισιτήρια πληρώνονται με μερικές δεκάδες δολάρια; Το κάνουν γιατί έχουν μεράκι γι'αυτό που κάνουν, αγαπούν αυτό που κάνουν και αυτά τα προτε-

ρήματα τα δείχνουν οι Θεατράνθρωποι μας με την επιμονή τους να παίζουν με την ίδια όρεξη, την ίδια αγάπη και όταν ακόμη οι αίθουσες είναι σχεδόν άδειες.

ΑΥΤΟ το τελευταίο δεν είναι καινούργιο. Η Παροικία μας δεν είναι Θεατρόφιλη. Γιατί έχω και εγώ αυτό το πατροπαράδοτο μεράκι να βλέπω πολλές από τις ντόπιες θεατρικές παραστάσεις. Πολλές φορές στο παρελθόν ενώ η παράσταση ήταν άριστη, καλοδουλεμένη η παρουσίαση, καλοπαιγμένο το έργο και με θέμα της καθημερινότητάς μας και με πολλά διδάγματα, τα περισσότερα καθίσματα ήταν άδεια. Στο παρελθόν υπέφερε το Ελληνοαυστραλιανό Θέατρο. Σήμερα τα πράγματα είναι διαφορετικά προς το καλύτερο. Τώρα μερικές φορές γεμίζουν οι αίθουσες. Πως δημιουργήθηκε το θεατρόφιλο κοινό; Με τις διαφημίσεις στον Τύπο. Αλλά αυτό δεν φτάνει, γιατί μπορεί να πη-

γαίνουν στο Θέατρο περισσότεροι από παλιά, δεν πηγαίνει όμως τόσο κόσμος όσο θα έπρεπε να πάει και κυρίως η Νεολαία μας. Πρέπει να γραφούν άρθρα και η εξασφάλιση κοινού να γίνει υπόθεση του κάθε Σωματείου. Και εδώ πρέπει να προσθέσω ότι έχουμε δεκάδες Ερασιτέχνες Θεατράνθρώπους με ταλέντο και διάθεση που δεν έχουν τίποτε να ζηλέψουν από τους επαγγελματίες. Και μόνο αυτό; Έχουμε εκτός από υλικό και καλά συγκροτήματα.

Τι άλλο θέλουμε για να γίνουμε όλοι ένα Θεατρόφιλο κοινό; Παροικία χωρίς Θέατρο και Τέχνη δεν έχει μεγάλη σχέση με τον Πολιτισμό.

ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ να συνειδητοποιήσουμε ότι πρέπει να δείξουμε μεγαλύτερο σεβασμό και αγάπη στο Θέατρο και τους Θεατράνθρώπους μας, να γεμίζουν οι αίθουσες και γενικά να γίνουμε μια Παροικία Θεατρόφιλη. Γιατί Πολιτισμός δεν είναι μόνο τα σουβλάκια και οι χορευτικές εκδηλώσεις, αλλά το Θέατρο και η Τέχνη. Το Θέατρο είναι η πρώτη ένδειξη της Καλλιτεχνικής Ανάπτυξης της Παροικίας, αλλά και το Αναντικατάστατο Σχολείο Ελληνικής Παιδείας για τη Νεολαία. Τίποτε δεν εκφράζει ζωηρότερα και πιστότερα τον Πνευματικό μας Πολιτισμό, όσο το Θέατρο. Δεν φτάνουν τα Συγχαρητήρια και τα Χειροκροτήματα, αλλά να γίνουμε ΟΛΟΙ ένα Θεατρόφιλο Κοινό.

# Jetset

## MARRICKVILLE

### SPECIAL PRICES!!!

Απο **\$1790** για Ελλάδα  
(για Low Season)

**\$1100** για Αμερική

Για τον γύρο του κόσμου  
με Αθήνα **\$2500** μαζί  
με τον φόρο



ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ την κ. ΕΛΕΝΗ ΓΕΩΡΓΑ

**ΤΗΛ. 9550 6133**

Shop 88C, Smidmore St. Marrickville  
MARRICKVILLE METRO SHOPPING CENTRE

e: [info@metrotravelcentre.com.au](mailto:info@metrotravelcentre.com.au) / Φαξ: 9565 2899