

Αγαπητή σύνταξη.

Επίσης αγαπητοί αναγνώστες κι αγαπητοί συγγραφείς, μαζί κι εγώ βέβαια, που είμαστε ποιητές ζωγράφοι πεζογράφοι σκιτσογράφοι δημοσιογράφοι και κάθε είδους και μορφής γραφιάδες, που αν δεν υπήρχαν αυτοί που γράφουνε έτσι και αλλιώς, κι αυτοί που διαβάζουνε έτσι και αλλιώς, εγώ προσωπικά, νομίζω, δε θα υπήρχε ούτε πολυμορφία, ούτε πολυφωνία, ούτε αρμονία. Που είναι δώρα του σύμπαντος! Που είναι κατευθυνόμενα από την αρμονική μουσική κλίμακα με νότες του Πυθαγόρα. Που είναι κατά τον φιλόσοφο η αρμονία της ψυχής! Καθώς το σώμα με την υγεία του! Όπως είπαν οι σπαρτιάτες κάποτε. "Νους υγιής εν σώματι υγιές." Και χάθηκαν αυτοί, χάθηκε ο Λεωνίδας, χάθηκαν και οι τρακόσοι. Επίσης ειπώθηκαν και γράφτηκαν πολλά από πολλούς. Σε όλους τους τόπους κι όλες τις εποχές. Στο Βορρά, στο Νότο, στην Ανατολή, αχ και στη Δύση. Προπάντων στη Δύση. Κι εδώ είναι φίλοι μου αναγνώστες το ωραίο της υπόθεσης. Η αν προτιμάται του θέματος. Που του έδωσα το όνομα "από τ' αφτί και στο δάσκαλο". Γιατί αλλιώς δε γίνεται. Γιατί αν ο παιδονόμος του χωριού μου, σαν έκανα σκασιαρχείο απ' το σχολείο τον καιρό εκείνο, δε με έπιανε τουλάχιστο μια φορά τη βδομάδα από τ' αφτί και στο δάσκαλο, σήμερα θα ήμουν αγράμματος! Κι αναλφάβητος! Όμως για να μη νομίζετε φίλοι μου ότι εγώ δε λογαριάζω αγράμματος ούτε υπολογίζω εγγράμματος, θα προσπαθήσω να εξηγήσω την προέλευση της φράσης και την σπουδαιότητά της που λέει από τ' αφτί και στο δάσκαλο! Που αυτό δυστυχώς και ευτυχώς, γίνεται απ' τον καιρό της πρώτης περιπλανώμενης κι αδέσποτης ανθρώπινης αγέλης του πλανήτη! Και κατόπιν, ως σήμερα, η εξελιγμένη, η πολύ-πολιτισμένη, η εδραιωμένη, η εγγεγραμμένη, η παγκόσμιο-ποιημένη κοινωνία ανθρώπινης υπεροχής! Πατάς το κουμπί και, μη τον είδατε τον Παναγή από τα Μέγαρα!. Καλή ώρα σήμερα. Πεινάει και πεθαίνει κόσμος, σακατεύετε και σκοτώνετε κόσμος, εκμεταλλεύεται μέχρι εσχάτων κόσμος, ένας κόσμος που χρειάστηκε χιλιάδες και χιλιάδες χρόνια για να φτάσει στο σημερινό σημείο, σημείο που ξεπέρασε τα όριά του! Ρε δάσκαλε, που δίδασκες τη λογική, απ' τον καιρό εκείνο, κι ακόμα τη διδάσκεις εδώ και κει, σε όλα τα σχολεία σε όλους τους τόπους και τους χρόνους, σε όλες τις γλώσσες και διαλέκτους, δε νομίζεις ρε δάσκαλε πως το παρατράβηξες το σχοινί με τη διδασχή; Δηλαδή να με μαθαίνεις να βλέπω τα πράγματα όπως τα

βλέπεις εσύ κυρ δάσκαλε; Δηλαδή εσένα ποιος σου είπε πως ο καθένας δεν έχει δικαιώματα; Δηλαδή για παράδειγμα το βρίσκεις σωστό, το βρίσκεις υποφερτό, να μην μπορείς να υπερασπίσεις το δίκιο σου; Κι όταν φας σφαλιάρα να γυρίσεις και το άλλο σου μάγουλο; Βρίσκεις επίσης σωστό και λογικό αφαιρώντας τ' ανθρώπινα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων θηλυκών; Των ομοφυλόφιλων αρσενικών και όλων των ειδών ιδιοτήτων και ειδικοτήτων παγκοσμίως; Τώρα τον

ΑΠΟ Τ' ΑΦΤΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ!

εικοστό πρώτο αιώνα; Δεν ντρέπεστε κυρ δάσκαλε που διδάσκετε στα γυμνάσια και πανεπιστήμια; Από τον καιρό που χτίστηκε η πρώτη ακαδημία της αρχαίας Αθήνας; Που ήταν ο πρώτος φάρος των ιδεών και γραμμάτων; Που φωτίζε και φωτίζει ως σήμερα ολόκληρη τη Δύση; Για ποια φώτα μιλάτε κυρ δάσκαλε; Κι εγώ μαζί; Μήπως χρειάζεστε γυαλιά για να διαβάσετε την ιστορία; Αν διαβάσετε την αρχαία και κλασική εποχή κυρ δάσκαλε, θα βρείτε ότι τα πολεμικά χρόνια τότε, με θυσίες αυτοθυσίες και ηρωισμούς βέβαια, ανέκαθεν είχανε το λόγο τους. Και ο λόγος ήταν ποιος θα χίσει το καλύτερο μνημείο! Κι αν ξανά-γκρεμιστεί, ξανά-χτίζετε! Καλύτερο μεγαλύτερο και ωραιότερο! Παράδειγμα το νέο αρχαίο μουσείο των Αθηνών! Με τα σπουδαιότερα, ομορφότερα ιστορικά υπολείμματα που παριστάνουν πεπαιλωμένους αραχνιασμένους και ξεχασμένους πολιτισμούς! Λοιπόν: Εδώ και παντού μόνο ένα κόκκινο βιβλίο του Μάο θα βάλει τα πράγματα στη θέση τους κυρ δάσκαλε.

Τι είπες μωρέ; Βάλτωνε μέσα! Στο μπουντρούμι! Στο σκοτάδι! Να μη δει φως ποτέέέ !!!

**Βίκτωρ Ζωγράφος
Bexley**

— ΡΕ ΣΥ... ΣΤΑΜΑΤΑ ΠΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ!.
ΣΚΕΨΟΥ ΘΕΤΙΚΑ!. ΦΑΝΤΑΣΙΟΥ ΚΑΤΙ ΟΜΟΡΦΟ!..
— ΟΠΩΣ!..
— ΟΤΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΛΗ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΟΝΤΡΑ
ΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΕΡΩΤΑΣ!..

Του Δημήτρη Χαντζόπουλου



Άγρια καταίγίδα (της φύσης και του νου!)

Εμαύρισε ο ουρανός, βροντάει και αστράφτει,
φοβέρα πλάκωσε παντού, λουφάξανε τ' αγρίμια,
αστροπελέκια πέφτουνε, λες και θα κάνουν στάχτη
και θα σωριάσουν καταγής, τα πάντα σε συντρίμια!

Πέφτει χαλάζι και βροχή, αφήνιασε ο αγέρας,
τ' απέραντο σώμα της γης ανήμπορο βογγάει.
Όλα της φύσης τα στοιχειά, σαν μέγα, άγριο τέρας,
την κοσμοθρέφτρα μάνα γη, με οργή σφυροκοπάει.

Λυσομανά κι η θάλασσα, αφρίζει και μουγκρίζει,
σηκώνει κύματα βουνά, θεόρατα στη βλέψη,
πλοία, ανθρώπους και στεργιές, σαν δράκος φοβερίζει,
πως όλα τα θα καταπιεί και θα τα καταστρέψει!

Γης, θάλασσας και ουρανού η άγρια καταίγίδα,
στο νου μου εθρονιάστηκε, να με διαφεντέψει.
Δεν βλέπω ήλιου αλλοίμονο, υπέρλαμπρη αχτίδα,
της φύσης και τ' ανθρώπινα, σκοτάδια να ημερέψει!...

**Ευχαριστώ για τη φιλοξενία
Ε. Ταουσάνης**

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από παιδί το κράταγα στα χέρια μου:
όπου και αν βρισκόμουν!
Έφηβος: μαζί του συζητούσα, και το συμβουλευόμουν.
Σαν το αποχωριζόμουν το αναζητούσα.
σα νερό στην έρημο.
Σαν το έπαιρνα στην αγκαλιά το κρατούσα
και διάλογο αρχίζαμε.
Άλλοτε για αρχαίους ιστορικούς,
φιλοσόφους, και ρήτορες!
Και για συγγραφείς, ποιητές Καλλιτέχνες καλών τεχνών!
Όταν λύγιζα να πέσω με συγκρατούσε
και με παρηγορούσε!.
Σε μπόρες, ανηφόρες και κατηφόρες
άγρυπνο με ακολουθούσε!
Η ζωή κυλάει με τα τερτίπια της,
και εμείς τα δειλινά κοιμίζουμε
Βιβλίο μου σωσίβιο της γλώσσας του νου,
και του πολιτισμού μου!
Φίλε μου σαγηνευτική, σπαθί, ακόνι, λιμάνι και Ιθάκη μου!
Στο χρόνο το φθοροποιό εσύ λαμπρό, διαχρονικό αθάνατο!
Στο κατόπιν μου σε αφήνω ότι ...με δίδαξες να τους διδάξεις.
Την πλούσια γλώσσα και φώτιση
των Ελλήνων προγόνων μας!
Βιβλίο μου αγαπημένο κράτησε στις σελίδες σου
φως Ελληνικό.
Γιατι ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος προσπαθεί
να σε αντικαταστήσει!
Την ακμή ακολουθεί η παρακμή:
και οι άνθρωποι αρχίζουν εξαρχής...
Οι τεχνικό-ηλεκτρολογία διευκολύνει,
και τα βιβλία ανακυκλώνει!
Η Κόσμο-ιστορία, Επιστήμες, Νόμοι,
Καλές Τέχνες, η φιλοσοφία,
Ιατρική, φαρμακευτική, οι «Έψιλον...» στα γραπτά μένουν!

**Ελένη Ρέτση,
Ιανουάριος 1993, Μάης 2010, Σύνδευ.**