

Μουσική στην Αυλή (των δαυμάτων)

Του Δημ. Τζουμάκα

Καρφίτσα δεν πέφτει στο Κυριακάτικο γυφτοπάζαρο του Θησείου. Παρατηρείται μία μάζωξη των χαμηλών και ανύπαρκτων εισοδημάτων, ενίοτε επελαύνουν και φτηνιάρηδες εκπρόσωποι των βορείων προαστίων, που δεν έχουν που να βάλουν το τζιπ, αλλά γενικώς επικρατούν οι μετανάστες. Χέρια απλώνονται λαδωμένα, άφραγκα, εκζεματικά προς ευτελή αντικείμενα, τα αγγίζουν, τα πιάνουν, τα μαλάζουν και τα αφήνουν συνήθως απαξιωτικά, διαφωνώντας κάθετα με την τιμή.

-Πόσα ντίνεις κύριος; παζάρι κανουμε.

Αμ δεν δίνω! Κάθομαι και τρώω το κουλούρι μου στη μάντρα του Κεραμεικού μαζί με ελάχιστα σπουργίτια, ενώ ένας παπατζής πάει τα χέρια του βολίδα και τον κοιτάζει με γουρλωμένα μάτια ο υπάλληλος της δημοτικής αστυνομίας και του χύνεται ο φραπές.

Αλλάζοντας θέση, περνάω μέσα από το κυρίως παζάρι, όπου βλέπω στον ανοιχτό χώρο μία μελαχρινή κυρία, υπέροχο δείγμα της φυλής των Ρομά, να θηλάζει ένα νήπιο και δίπλα της ένα γυφτάκι κάνει κακά του, στο χορτάρι.

«Προ-σο-χή στα πορτοφόλια» διαλαλεί με την ντουντούκα ο οργανωτικός γραμματεύς του παζαριού. Ποια πορτοφόλια; Μας τα πήραν οι τοκογλύφοι, οι μιζαδόροι, οι ωραίοι. Αμα με το καλό επιστρέψουμε στην κατοχική δραχμή δεν θάχουμε μόνο πορτοφόλια... Σακούλες και Πάμπερς θάχουμε, βουνό. Θα μας λείπουν βέβαια ο Άκης που έπεσε από το μηχανάκι, η Μιμή και το ζείμπικο.

Πλησιάζοντας προς την έξοδο της οδού Πειραιώς κάποιος με φωνάζει.

-Γεια σου Σταμάτη, μου λέει.

-Γειά σου και σένα του λέω χαρούμενος, που Κάποιος επιτέλους με αναγνώρισε, έστω και σαν έναν άλλο, μέσα από μία τσίκνα κρεατικών. Κι ενώ χαζογελώ μόνος, από το βάθος έρχεται η μουσική:

Ένας μονοπόδαρος ακκορντεονίστας στηριζόμενος στην πατερίτσα του, πλάι σ'ένα τρίποδο σκυλί (!) παίζει σλάβικες και τσιγγάνικες μελωδίες τραγουδώντας απίθανα. Ως ουρλιαχτό απροσδιόριστου ζώου που του πήρανε το ταίρι, σαν με μια θηλιά γύρω από το λαιμό του, σε δόκανο πιασμένος εν μέσω οδώ, τραβάει σαν τις μύγες



-Τη γνωστή άρια από την Κάρμεν του Μπιζέ, Χατζιδάκι και Θεοδωράκη.

-Το αγαπημένο σας χρώμα;

τους επισκέπτες της υπαίθριας συναγωγής. Συγκλονιστική μουσική, βαλκάνια, σαφώς προλεταριακή, σαφέστερα αναγεννησιακή, βασιλική στην Αυλή. Των θαυμάτων. Μαζεύεται η μαρίδα, μαζεύονται κι οι λούμπεν, οι παρίες, η Μαρία των ανέμων, οι αλλόφρονες κι ακούν με ανοιχτό στόμα το μάγο. Κι όλοι δίνουν τον οβολό τους, όλοι θέλουν να τον σώσουν, οι μούργοι, οι αυτοκαταστροφικοί, οι έφηβοι, οι συνταξιούχοι, οι θηλάζουσες μητέρες.

Επιστρέφοντας διαβάω στο τρένο συνέντευξη «της χαρισματικής καθηγήτριας της Ανωτάτης» σχολής... κακών τεχνών κ. Μαρίνας Λαμπράκη Πλάκα (που απαντά σε ενα ψευδοπροστυτικό κατασκευάσμα):

-Τι τραγούδι σφυρίζετε κάνοντας ντους;

-Το μπλε κομπάλτ της θάλασσας, το μπλε του λαζουρίτη λίθου (lapis lazouli). Συνήθως φοράω, συνεχίζει η κ. Πλάκα, μαύρα με τόνους λευκού, γκριζού ή κόκκινου.

Σκέφτομαι ότι εμένανε ανέκαθεν μου αρέσαν οι μουσικές του δρόμου, θυμάμαι παιδί έναν τυφλό ακκορντεονίστα στα υπόγεια της Ομόνοιας, που έδινε ρεσιτάλ Καζαντζίδη, τον οποίο σημειωτόν δεν χώνευα, αλλά ήταν τόσο σπαρακτική η φωνή του τυφλού, που ακόμη και σήμερα όταν ακούω το «Υπάρχω» και μάλιστα από τον παρακμιακό Πουλικάκο, συγκινούμαι και σπάω. Ο άνθρωπος και η κοινωνία, όπως λέει η Ρηγοπούλου, μόνο μέσα από τον πόνο και τον έρωτα, τη δημιουργικότητα ή την εξεγερσιακή διαδικασία μπορούν να βιώσουν τη σχέση τους με την πόλη, έτσι που να ταυτιστούν μαζί της ή με κάποια κομμάτια της, τα οποία υποκειμενοποιούνται. Φτάνω στην κόλαση του ντιεν μπιεν Φου, στο οδόφραγμα της Αχαρνών, με λόφους τα σκουπίδια, με ψόφια περιστέρια και πατημένες γάτες. Βρίσκω το κλειδί της ξεμπογιατισμένης εξώπορτας, εμένα πάντα μου άρεσε το μαύρο και το κόκκινο των αναρχικών κι αρχίζω να ανεβαίνω τις σκάλες της πολυκατοικίας, αφού το ασανσέρ δεν δουλεύει. Την ίδια ώρα κατεβαίνουν ουρλιάζοντας οι Πολωνέζες του τρίτου.

-Μα τι έγινε;

-Το παιδί τους κατάπιε μέσα σε δύο λεπτά, ένα νόμισμα των δέκα σεντς και τρέχουν να το σώσουν.



RISPER

Stylish Painting Services

Stamatios Perris

ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΑΡΙΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΕΓΓΥΗΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Για Δωρεάν Εκτιμήσεις Τηλεφωνείστε: 0434 284 874

ABN: 45703922951 Lic. No: 219318C

Email: risper@tpg.com.au ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ ΣΤΟ INTERNET: www.risper.com.au