

The Mountains Couldn't Walk Away

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η παρουσίαση του βιβλίου της Αντρέας Δημητρίου "The Mountains Couldn't Walk Away" την Πέμπτη 29 Απριλίου, στο Customs House, Circular Quay, από το Ελληνικό Φεστιβάλ του Sydney. Η ποιητική συλλογή αναφέρεται στην νοσταλγία και τις συνέπειές της για έναν κόσμο που χάθηκε με την τουρκική εισβολή στην Κύπρο.

Το βιβλίο προλόγισαν ο ελληνοαυστραλός βραβευμένος συγγραφέας Άγγελος Λουκάκης ("The Memory of Tides" - Διευθυντής της Αυστραλέζικης Εταιρίας Συγγραφέων), και ο Tim Colebatch (Οικονομικός συντάχτης του Age), ο οποίος συμμετείχε στην παρουσίαση του βιβλίου στην Μελβούρνη, μαζί με τους Χρίστο Τσιόγκα (Συγγραφέα του βιβλίου "The Slap") και τον Arnold Zable (Συγγραφέα του βιβλίου "Jewels and Ashes"), που εντυπωσίασε τους κριτικούς από τον παλμό, τη ζωτικότητα και την τεράστια συμμετοχή του κοινού.

Η Jeannie Lewis, κατά πολλούς η μεγαλύτερη γυναικεία φωνή της Αυστραλίας, καθήλωσε το κοινό όταν τραγούδησε με την κιθάρα της προς τιμήν της ποιήτριας, ενώ η Αντρέα τραγούδησε παραδοσιακά κυπριακά τραγούδια συνοδευόμενη από τον διακεκριμένο Αργεντινό μουσικό, Χούστο Ντιάζ. Ο Tim Colebatch διάβασε με θεατρικό ύφος τα ποιήματα.

Ο πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Χάρης Δανάλης, χαιρέτησε την εκδήλωση και δήλωσε ότι το βιβλίο αυτό φέρνει στο προσκήνιο, το Κυπριακό πρόβλημα που βρίσκεται σε εκκρεμότητα τα τελευταία 35 χρόνια.

Ο Άγγελος Λουκάκης τοποθέτησε την δουλειά της ποιήτριας μέσα στην Ελληνική λογοτεχνική παράδοση, λέγοντας τα εξής:

«Τα ποιήματα του "The Mountains Couldn't Walk Away" είναι δυνατά. Είναι συγκινητικά. Μένουν μαζί σου αφού τα έχεις διαβάσει. Σε εξαπατούν γιατί χαρακτηρίζονται από μία «απλή επιφάνεια που καλύπτει ένα πολύπλοκο βάθος».

Η ποιήτρια δεν χρησιμοποιεί αφηρημένη λογοτεχνική γλώσσα αλλά διαθέτει ισχυρή αισθητική αντίληψη και κρίση. Ξέρει να μετατρέπει τα ποιήματά της σε τραγούδια, που είναι ραψωδικά και λυρικά, με ένα δικό τους τρόπο.

Παρόλο που η γλώσσα της είναι καθαρή και λιτή, βρίσκει τρόπους να υφαίνει την λέξη με την εικόνα και την σκέψη, δημιουργώντας κάτι περισσότερο από ένα μονοδιάστατο συναίσθημα, κάτι περισσότερο από ένα σημείο έμφασης.

Αυτή είναι η πλέον σωστή

προσέγγιση για οποιονδήποτε αναζητεί να αποδώσει δια της ποιήσης την σκληρή πραγματικότητα της ζωής.

Ετσι εκφράστηκε ο πολιτισμός της ποιήτριας, έτσι εκφράστηκαν οι ποιητές πρόγονοί της πριν από αυτήν - και θα έλεγα πως έτσι πρέπει να εκφράζεται κανείς σήμερα.

Μπορεί κανείς να ισχυριστεί ότι υπάρχει μια πολιτική διάσταση, η επιθυμία στα ποιήματά της, όμως αυτή είναι μόνο μια, σημαντική πτυχή της δουλειάς της. Θα έλεγα ότι, αντί πολιτική, η ποίησή της, κατ'άγεται σίγουρα από την ποίηση του Καβάφη. Κυρίως και πάνω απ' όλα, κατ'άγεται από τον Καβάφη της απώλειας και της καταστροφής, των αρετών

Άγγελος Λουκάκης.

Ο Tim Colebatch, οικονομικός συντάχτης της εφημερίδας «The Age» είπε πως :

«Η τελική τύχη της Κύπρου δεν έχει ακόμα αποφασιστεί. Στο παρελθόν, κάθε χώρα μπορούσε να εισβάλει και να κατακτήσει τις γειτονικές της χώρες, εάν διέθετε τη στρατιωτική δυνατότητα να το κάνει. ΙΟμως από τα μέσα του 20ου αιώνα, οι χώρες που εισέβαλαν σε άλλες χώρες δεν έγιναν ποτέ αποδεκτές από τους κατακτηθέντες και από τον κόσμο.

«Οι χώρες ανήκαν κατά κύριο λόγο στους κυβερνήτες τους, και για τους απλούς ανθρώπους, ήταν λιγότερο σημαντικό ποιός ήταν ο κυβερ-



Το βιβλίο προλόγισαν ο ελληνοαυστραλός βραβευμένος συγγραφέας Άγγελος Λουκάκης



Ανδρέα Δημητρίου, Άγγελος Λουκάκης και Tim Colebatch κατά την παρουσίαση του βιβλίου

του πολίτη.

Τα θέματα που απασχολούσαν τον Ελύτη όπως και οι ανυσιχίες του, διακρίνονται στη δουλειά της Αντρέας, καθώς και στην δουλειά πολλών άλλων που κατέγραψαν την Ελληνική εμπειρία. Η ποίησή της ανήκει στην παράδοση του «Αξιον Εοσί».

Η Αντρέα αντιστρέφει την λήθη και μας υπενθυμίζει ότι η μνήμη μπορεί να θριαμβεύσει. Όσο υπάρχει η μνήμη, υπάρχει και η ομορφιά. Και η αλήθεια. Όσο υπάρχει η μνήμη, υπάρχει ξανά και η πιθανότητα της δικαιοσύνης. Της ηθικής δικαιοσύνης και της υλικής δικαιοσύνης.

Η ιστορία δεν έχει τελειώσει ακόμα, Αντρέα. Όχι μόνο για σένα, όχι μόνο για τους Έλληνες της Κύπρου, αλλά ούτε και για οποιονδήποτε νοιάζεται. Υπάρχουν εκατομμύρια, όπως ξέρεις που συνεχίζουν να νοιάζονται. Το ποίημα δεν έχει τελειώσει...», τόνισε με έμφαση κλείνοντας, ο

νήτης τους» είπε ο κ. Colebatch. «Όμως, τώρα έχουμε δημοκρατία και ισχυρή εθνική ταυτότητα. Οι χώρες ανήκουν στους λαούς τους, και οι άνθρωποι δεν δέχονται να τις χάσουν.

Το Ισραήλ είναι ένα κλασικό παράδειγμα, μετά από 63 χρόνια, το εβραϊκό κράτος είναι

όσο ποτέ μη αποδεκτό από τους Παλαιστίνιους εκτοπισμένους.

Ο πρώην Αυστραλός πρέσβης στο Ισραήλ, Peter Rodgers, υποστηρίζει ότι τελικά οι Εβραίοι θα εγκαταλείψουν το Ισραήλ, διότι οι Παλαιστίνιοι δεν έχουν πουθενά αλλού να πάνε και δεν θα

σταματήσουν να μάχονται διεκδικώντας τη γη τους.

Το ίδιο θα μπορούσε να συμβεί και στη Κύπρο. Αυτό θα εξαρτηθεί από το κατά πόσο, οι μέλλουσες γενιές Ελληνοκυπρίων, θα αισθάνονται την ίδια οργή και το ίδιο πείσμα που εκφράζουν τα ποιήματα της Ανδρέας, για να πάρουν πίσω την γη τους.»

Το βιβλίο έχει συμπεριληφθεί στην πιο εμπειριστατωμένη βιβλιοθήκη ποιήσης του Ηνωμένου Βασιλείου που υπάρχει στο South Bank Centre - το μεγαλύτερο πολιτιστικό κέντρο της Ευρώπης.

Η ποιητική συλλογή "The Mountains Couldn't Walk Away" κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία Glebe Books στο Sydney και Readings Book Stores στην Μελβούρνη.

Για περισσότερες πληροφορίες: 0420 235 662

Αντρέα Δημητρίου

