

# στο μικροσκόπιο...



## Τραγωδία, κωμωδία ή τραγικωμωδία;

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

Ο πρωθυπουργός της Ελλάδας ανακοίνωσε την επίσημη προσφυγή της Ελλάδας στο μηχανισμό στήριξης της ΕΕ, με φόντο το ειδυλλιακό Καστελλόριζο, και την ονόμασε «νέα Οδύσσεια». Την επομένη, ένας αρθρογράφος του υπενθύμισε ότι στο τέλος της «Οδύσσειας» μόνον ο Οδυσσεύς καταφέρει να φτάσει στην Ιθάκη. Όλοι οι άλλοι σύντροφοι του έχουν πεθάνει στο ταξίδι της επιστροφής.

Δεν μπορώ να καταλάβω, γιατί ο Γιώργος Παπανδρέου δεν επέλεξε την Ιθάκη για το διάγγελμα του στον ελληνικό λαό, αφού ήθελε τον παραλληλισμό με την «Οδύσσεια». Όπως και να 'ναι, πάντως, πιστεύω ότι η κατάσταση, στην οποία βρισκόμαστε σήμερα δεν έχει τις διαστάσεις ενός έπους, αλλά μιας τραγωδίας.

Τα έπη μιλάνε για μεγάλα γεγονότα του παρελθόντος. Η σημερινή κατάσταση της Ελλάδας δεν παρουσιάζει κανένα μεγαλείο και, δυστυχώς, απέχει πολύ από το να είναι παρελθόν. Αντίθετα, ο ελληνικός λαός δε χρειάζεται να ψάξει πολύ, για να βρει τον χορό αρχαίας τραγωδίας, που του ταιριάζει. Είναι ο γυναικείος χορός των Τρωάδων από την ομόθυμη τραγωδία του Ευρυπίδη. Οι Τρωάδες κλαίνε και χτυπιούνται βλέποντας γύρω τους τα ερείπια της χώρας τους. Ένας ευφάνταστος σκηνοθέτης θα μπορούσε να εμπλουτίσει, μάλιστα, το χορό με μερικούς άντρες, κυρίως ηλικιωμένους και συνταξιούχους.

Μια άλλη τραγωδία, η οποία θα ταίριαζε πολύ στις σχέσεις της Ελλάδας με τη Γερμανία αυτή την περίοδο, είναι η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή. Οι Έλληνες έλπιζαν ότι η κυρία Αγγελικα Μέρκελ θα επωμιζόταν το ρόλο της Αντιγόνης. Εκείνη, όμως, προτίμησε το ρόλο του Κρέοντα και εμπόδιζε, τουλάχιστον μέχρι τώρα, την Ελλάδα, η οποία ανάλαβε τώρα το ρόλο της Αντιγόνης, να θάψει

τους αδελφούς της, δηλαδή τα χρέη της. Γιατί, δυστυχώς, εδώ που έχουν φτάσει τα πράγματα, η σχέση της Ελλάδας με τα χρέη είναι σχεδόν αδελφική.



Ενας άλλος ρόλος, τον οποίο οι Έλληνες αρέσκονται να δίνουν στην κυρία Μέρκελ είναι ο ρόλος της Μηδίας του Ευρυπίδη, που σκοτώνει τα παιδιά της, για να εκδικηθεί τον άντρα της, τον Ιάσονα, επειδή την απάτησε. Νομίζω ότι ο ρόλος αυτός αδικεί την κυρία Μέρκελ. Στο κάτω-κάτω, δε θέλει να μας εκδικηθεί. Μπορεί, βέβαια, να την ξεαπατήσαμε, όπως άλλωστε και ολόκληρη την Ευρωζώνη, αλλά δεν την απατήσαμε.

Αναρωτιέμαι, ωστόσο, αν η κυρία Μέρκελ έχει το εύρος και το εκτόπισμα μιας τραγικής φιγούρας. Διαστάσεις τραγικού προσώπου είχε ο Βίλντ Μπραντ. Στην κυρία Μέρκελ θα ταίριαζε περισσότερο ο ρόλος της Λυσιστράτης του Αριστοφάνη. Τουλάχιστον, όπως η Λυσιστράτη πάλευε για να σταματήσει τον πόλεμο, έτσι και η κυρία Μέρκελ μάχεται για να προλάβει την οικολογική καταστροφή.

Οι Γερμανοί υποστηρίζουν ότι έχουν μελετήσει την ελληνική αρχαιότητα καλύτερα από κάθε άλλον, ακόμα και από τους Έλληνες. Αυτό είναι υπερβολικό, δεν είναι όμως τελείως λάθος. Αρκεί να διαβάσει κανείς το δεύτερο μέρος από τον «Φάουστ» του Γκαίτε, για να το πιστοποιήσει. Και αρκεί να διαβάσει το «Μυθολογικό Λεξικό» του Benjamin Hederich «Οι Μύθοι των Ελλήνων», για να καταλάβει πόσο καλά ήξεραν οι Γερμανοί τη μυθολογία. Το έργο του Eduard Zeller «Η Φιλοσοφία των Ελλήνων» είναι από τα πιο εμπεριστατωμένα στο είδος του. Ισως γι αυτό να απαιτούν από εμάς τους Έλληνες με τόση επιμονή να πιούμε το κώνειο, όπως ο Σωκράτης, αφού παρανομίσαμε.

Το κακό με τους Γερμανούς είναι ότι έχουν εξιδανικεύσει την αρχαιότητα σε τέτοιο σημείο, ώστε της έχουν αφαιρέσει την ανθρώπινη διάσταση της. Γι αυτό κάποιοι, όπως το περιοδικό Focus, μας κατηγορούν ότι δεν έχουμε παράξει τίποτα εδώ και 2000 χρόνια. Η λογική τους είναι απλή, ή όπως λέμε εμείς οι σύγχρονοι Έλληνες: μπακάλικη. Αφού στα 2000 χρόνια δε βγάλατε έναν καινούριο Πλάτωνα, Σοφοκλή, η Περικλή, δεν αξίζετε τίποτα. Ακριβώς επειδή εξιδανικεύουν, δεν μπορούν να καταλάβουν ότι το σημείο όπου η νέα Ελλάδα συναντάει την αρχαία δεν είναι οι μεγάλοι τραγικοί και φιλόσοφοι, αλλά η καθημερινότητα. Η καθημερινότητα των αρχαίων Ελλήνων, οι συναλλαγές τους, η συμπεριφορά τους, οι ακροβασίες με τους νόμους, δεν απείχαν πολύ απ'αυτές των νέων Ελλήνων. Αν κάποιος θέλει να πεισθεί ότι οι νέοι Έλληνες δεν άλλαξαν και πολύ από τους αρχαίους προγόνους τους, δεν έχει παρά να ρίξει μια ματιά στην καθημερινότητα των δύο εποχών, της αρχαίας και της σύγχρονης.

Με αυτή την έννοια, το έργο που ταίριαζει περισσότερο στη σημερινή κατάσταση της Ελλάδας ίσως να μην είναι μια τραγωδία, αλλά μια κωμωδία, και συγκεκριμένα «Ο Πλούτος» του Αριστοφάνη. Ο Αριστοφάνης είχε την ιδιοφυή ιδέα να παρουσιάσει τον Πλούτο ως τυφλό. Όλοι στο έργο το τραβολογάνε, και ο καθένας προσπαθεί να τον έχει του χεριού του, ενώ ο Πλούτος είναι καταδικασμένος να άγεται και να φέρεται, ακριβώς επειδή είναι τυφλός και δεν μπορεί να αντιδράσει. Αν δει κανείς τον σημερινό πλούτο με το βλέμμα του Αριστοφάνη, τότε όλοι χωράνε μέσα: και εμείς οι Έλληνες, και οι Γερμανοί, και η Ευρώπη, και οι αγορές, και οι τράπεζες, και τα spreads, όλοι. Γιατί και σήμερα ο καθένας τραβάει τον πλούτο εκεί που τον συμφέρει, και εκείνος ως τυφλός είναι και τώρα ανίκανος να αντιδράσει.

Θέλω να ελπίζω ότι στη νέα Οδύσσεια που ξεκίνησε για μας, όταν ο Γιώργος Παπανδρέου θα συναντήσει τον Κύκλωπα, που σήμερα είναι οι χρηματικές αγορές, δε θα χρειαστεί να απαντήσει στην ερώτηση «ποιος είσαι;» «ο Κανείς». Γιατί αυτή τη φορά δε θα είναι μια πονηρή απάντηση, όπως του Οδυσσεύα, αλλά θα το εννοεί.

### ΔΩΡΕΑΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ\* ANT1 Pacific-ERT World

Η ελληνική εταιρεία Mega Digital Technologies προσφέρει δωρεάν δορυφορική εγκατάσταση και με μόνο **\$29.95** το μήνα μπορεί να έχετε τον 'ANT1 Pacific', 'ERT World', 'EPA σπορ', 'Η φωνή της Ελλάδας', 'ANT1 Radio' και 'Fashion TV' ή με ένα μικρό κόστος δορυφορικής εγκατάστασης μπορεί να έχετε **ΔΩΡΕΑΝ** και **ΖΩΝΤΑΝΑ** την 'ERT World' και το ράδιο 'NET 105.8'



\*Η επιλογή είναι αποκλειστικά δική σας... με ή χωρίς συμβόλαιο

### Η Αναλογική Τηλεόραση Τελειώνει...

Γυρίστε τους δέκτες σας Ψηφιακά-DIGITAL και θά λάβατε

15 καινούργια Αγγλόφωνα κανάλια **ΔΩΡΕΑΝ** με ένα κόστος εγκατάστασης



- Πλήρως εκπαιδευμένοι τεχνικοί
- Γρήγορη και έμπιστη εξυπηρέτηση
- Φθηνές τιμές και ειλικρίνεια
- Μειωμένες τιμές σε συνταξιούχους
- Εξυπηρετούμε τα περισσότερα προάστεια
- Εγγυημένη εργασία



Τηλεφωνήστε τον Χρήστο Καμετόπουλο στο 0414 620 776

ή τον Παναγιώτη Σκαρμούτσο στο 0404 029 290

\* ισχύουν όροι και προϋποθέσεις



429 Forest Road, Bexley  
Ph: 02 9599 0111  
Ph: 02 9567 6342  
Email: info@megadt.com.au

STORE HOURS  
MON-FRI 9 - 5.30pm  
SAT 10 - 4pm