

“Η μεγαλύτερη έμπνευση να σχεδιάσω και να ζωγραφίσω πηγάζει από την Αρχαία Ελληνική Ιστορία, Μυθολογία και μουσικά ακούσματα. Αυτοί οι παράγοντες με μεταφέρουν σε έναν δικό μου κόσμο τον οποίο προσπαθώ να μεταφέρω στον καμβά και στο χαρτί. Η ομορφιά του να ασχολούμαι με τις τέχνες είναι ότι μπορώ να δημιουργήσω οτιδήποτε θέλω, όταν και όπως το θέλω ... δεν υπάρχουν όρια”

ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΝΟΒΑΣ

“Ένα έργο θέλει πολύ σκέψη και συναίσθημα”

Με τον Νίκο συναντηθήκαμε πριν λίγες μέρες και πήρα μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη. Είδα κάποια από τα έργα του και εκείνος πρόθυμα δέχτηκε να μοιραστεί κάποιες από τις σκέψεις του. Τα έργα του Νίκου διαθέτουν λεπτομέρεια, μυστικισμό, συναίσθημα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ANNA ΑΡΣΕΝΗ

Ερ: Νίκο, ποιά είναι η καταγωγή σου;

Απ: Οι γονείς μου είναι από τα Γιάννενα.

Ερ: Πώς και σε ποιά ηλικία αποφάσισες να ασχοληθείς με τη ζωγραφική;

Απ: Πάντα μου άρεσε να ζωγραφίζω... Θυμάμαι σε ηλικία 7 ετών συνειδητοποίησα ότι μπορούσα να ζωγραφίζω με άνεση και οι ζωγραφιές μου είχαν νόημα. Κατά την περίοδο της εφηβείας άρχισα να ασχολούμαι περισσότερο με τη ζωγραφική, γιατί συνειδητοποίησα ότι ήταν κάτι που με ενδιέφερε να κάνω περισσότερο από οτιδήποτε άλλο. Στην ηλικία των 36-37 ασχολήθηκα πλέον επαγγελματικά.

Ερ: Τι ήταν αυτό που σε έκανε να αφήσεις οτιδήποτε άλλο έκανες και να ασχοληθείς με την ζωγραφική σε αυτή την ηλικία;

Απ: Είχαν έρθει κάποιοι φίλοι στο σπίτι. Είχα κάποιους πίνακες και με ρώτησαν εάν τους πουλούσα. Το ενδιαφέρον των ανθρώπων αυτών καθώς και λόγια ενθαρρυντικά που μου είπε η ζωγράφος Μαρία Σαρρή και ένας ζωγράφος στην Ελλάδα, ήταν αυτά που με έκαναν να αρχίσω να σκέφτομαι ότι θα μπορούσα να ασχοληθώ επαγγελματικά. Υπήρχε ενδιαφέρον και αυτό ήταν ενθαρρυντικό.

Ερ: Κάποιοι άνθρωποι πιστεύουν πως οι καλλιτέχνες είναι διαφορετικοί από τους άλλους. Είναι;

Απ: Συνήθως είναι.

Ερ: Σε ενοχλεί αυτό.

Απ: Όχι καθόλου.

Ερ: Από που εμπνέεσαι συνήθως;

Απ: Από την Αρχαία Ελληνική Ιστορία και Μυθολογία κυ-

ρίως. Όμως ζωγραφίζω τα πάντα.

Ερ: Κάνεις τοιχογραφίες;

Απ: Ναι. Έχω κάνει στα Χανιά στην Κρήτη.

Ερ: Ποιο ύφος ή τεχνοτροπία συνήθως ακολουθείς; Ποια υλικά προτιμάς;

Απ: Δεν ακολουθώ κάποιο συγκεκριμένο ύφος. Έχω απλά το δικό μου. Όσον αφορά τα υλικά, χρησιμοποιώ κυρίως λαδομπογιές και μολύβι.

Ερ: Ζωγραφίζεις πρόσωπα;

Απ: Ζωγραφίζω σχεδόν τα πάντα. Πρόσωπα όμως προτιμώ να ζωγραφίζω από φωτογραφίες.

Ερ: Ποιό είναι το θέμα του πρώτου σου πίνακα; Τον έχεις ακόμα;

Απ: Ένα άλογο. Πιστεύω ότι



κάπου ίσως να τον έχει η μητέρα μου.

Ερ: Σε ενδιαφέρει η δημοσιότητα; Συχνά οι καλλιτέχνες είναι μοναχικοί άνθρωποι...

Απ: Η μοναξιά ενός καλλιτέχνη αφορά την προσωπική του ζωή και όχι την καλλιτεχνική. Με ενδιαφέρει η δημοσιότητα γιατί ζωγραφίζω κυρίως για τους άλλους.

Ερ: Τι σπουδές έχεις κάνει;

Απ: Είμαι αυτοδίδακτος! Κάποια στιγμή προσπάθησα να παρακολουθήσω κάποια σχολή. Έκατσα μόνο δύο εβδομάδες. Όχι γιατί δεν ήμουν καλός μαθητής αλλά επειδή αυτά που δίδασκαν εγώ τα ήξερα ήδη. Ζωγραφίζω με το ένστικτό μου, τη

φαντασία... Ανακατεύω χρώματα με δικό μου τρόπο.

Ερ: Θα σε ενδιέφερε να γίνεις καθηγητής Καλλιτεχνικών σε κάποιο σχολείο;

Απ: Πιστεύω πως η ζωγραφική είναι μια δουλειά δημιουργική αν γίνεται σωστά... Δεν είμαι σίγουρος όμως ότι μπορώ να είμαι καλός σαν δάσκαλος γιατί απλούστατα είμαι αυτοδίδακτος και πιστεύω ότι το ταλέντο είναι έμφυτο.

Ερ: Ποιό είναι οι αγαπημένοι σου ζωγράφοι;

Απ: Ο Καραβάτζιο είναι ένας καλλιτέχνης που μου αρέσει ιδιαίτερα, όπως επίσης ο Ελ Γκρέκο και ο Πικάσο.

Ερ: Θα πήγαινες να ζήσεις στην Ελλάδα;

Απ: Ναι φυσικά. Με κλειστά τα μάτια.

Ερ: Σκέφτεσαι να κάνεις κάποια έκθεση στην Ελλάδα;

Απ: Ναι, ίσως του χρόνου. Θα προτιμούσα όμως να κάνω κάτι πρώτα εδώ.

Ερ: Που μπορεί κανείς να βρει έργα σου αυτή τη στιγμή;

Απ: Στο studio 275 στο Earlwood. Στο Medusa Charm [376 Bay Street, Brighton Le Sands].

Επίσης μπορείτε να κοιτάξετε την ιστοσελίδα μου. Έχω φωτογραφίες των έργων που ζωγραφίζω γιατί υπάρχουν άτομα που ζητούν τους ίδιους πίνακες. Όταν κάνω αναπαραγωγή του ίδιου έργου απλά κάνω μικροαλλαγές που μόνο εγώ βλέπω.

Ερ: Υπάρχει έντονη ζήτηση αυτή τη στιγμή;

Απ: Τον τελευταίο μήνα ναι. Πουλάω κάποιο έργο σχεδόν κάθε δεύτερη μέρα.

Ερ: Οι πελάτες σου είναι

Έλληνες κυρίως;

Απ: Ναι. Έχουν εκδηλώσει όμως ενδιαφέρον και ξένοι. Για παράδειγμα πέρναι στο Φεστιβάλ πούλντσα κομμάτια θρησκευτικού περιεχομένου σε Ασιάτες. Μου έκανε εντύπωση γιατί το ενδιαφέρον τους ήταν γνήσιο.

Ερ: Ζωγραφίζεις εικόνες;

Απ: Δεν είμαι εικονογράφος, αλλά να ζωγραφίζω και εικόνες. Έχω δοκιμάσει και το αποτέλεσμα είναι ικανοποιητικό.

Ερ: Προτιμάς το ασπρόμαυρο ή το χρώμα;

Απ: Μου αρέσουν και τα δύο. Το ασπρόμαυρο είναι πιο γρήγορο.

Ερ: Υπάρχουν φορές που δεν έχεις διάθεση να ζωγραφίσεις;

Απ: Και να συμβεί αυτό κρατάει για πολύ λίγο. Έχει τύχει να αφήσω ένα πίνακα στη μέση για ένα μήνα. Μόλις τον ξαναπιάσω όμως είναι σαν να μην πέρασε ούτε λεπτό. Μπορώ να συνεχίσω από κει που έμεινα.

Ερ: Υπάρχει κάποιο έργο σου που δεν θα ήθελες να πουλήσεις;

Απ: Ναι έχει τύχει. Υπάρχουν πίνακες που θα ήθελα να τους βλέπω για αρκετό διάστημα.

Ερ: Υπάρχει ένα συγκεκριμένο έργο σου που σου άρεσε ιδιαίτερα;

Απ: Είχα ζωγραφίσει το Λεωνίδα. Αυτό πιστεύω είναι το καλύτερό μου.

Ερ: Πώς νοιώθεις όταν δημιουργείς;

Απ: Τα συναισθήματα είναι διάφορα. Είμαι εκεί αλλά είμαι και αλλού. Νοιώθω αυτό που κάνω.

