

**ΠΑΡΟΙΚΙΑ** χωρίς Λογοτεχνία δεν έχει και μεγάλη σχέση με τον Πολιτισμό. «Ακαταλαβίστικοι οι στίχοι του». Έτσι σχολίαζε συμπάροικος μετά την εκδήλωση για το Νίκο Καζαντζάκη. Για να συμπληρώσει κάποιος άλλος: «Δεν είναι για μας εδώ αυτά, εμείς θέλουμε διασκέδαση». Το τι κρύβεται πίσω από αυτόν τον διάλογο δεν είναι ανάγκη να διαθέτεις ιδιαίτερες ικανότητες για να το καταλάβεις. Ένα από τα χαρακτηριστικά της Παροικίας μας είναι ότι κρατά καλά διατηρημένη την απόστασή της από κάθε πνευματικό. Μπορεί να χαιρόμαστε όταν λέμε ότι η δεύτερη γενιά μορφώνεται σε ένα ποσοστό και ανοίγει έτοι τους πνευματικούς της ορίζοντες αλλά δεν συμβαίνει με όλους αυτό. Ποιο είναι το ποσοστό;

**Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ** δεν έχει και καλές σχέσεις ούτε με τη Λογοτεχνία ούτε με το Θέατρο ούτε και με το καλό Τραγούδι. Τα κριτήριά μας έχουν διαβρωθεί. Μπερδεύουμε το ποιοτι-

κό με το διασκεδαστικό. Δεν καταλαβαίνουμε ότι αυτά τα δυο μπορούν να συνυπάρξουν αλλά ταυτόχρονα το ένα να είναι εχθρός του άλλου. Το γεγονός ότι βρίσκομαστε στην Αυστραλία και ο λόγος που έφτασε εδώ ο κα-

**ΠΡΟΒΛΗΜΑ** δεν πρέπει να έχει ο δημιουργός, ο στιχουργός στην προκειμένη περίπτωση. Το πρόβλημα πρέπει να το έχουμε εμείς, που αρνιόμαστε πεισματικά καθετί πνευματικό και δεχόμαστε

νώνουμε ή συμμετέχουμε σε εκδηλώσεις που είναι «εύκολες», ενώ η συμμετοχή μας στις λεγόμενες δύσκολες είναι ελάχιστη έως ανύπαρκτη. Είναι θλιβερό να πηγαίνει κανείς σε αυτές τις εκδηλώσεις και να βλέπει συνέχεια τα ίδια και τα ίδια πρόσωπα. Έχουμε διακόψει τις σχέσεις μας ακόμα και με το βιβλίο. Πάει κανείς στο ελληνικό τμήμα των βιβλιοθηκών και διαπιστώνει ότι υπάρχουν βιβλία αξιολογότατα που μένουν στα ράφια για χρόνια αδιάβαστα.

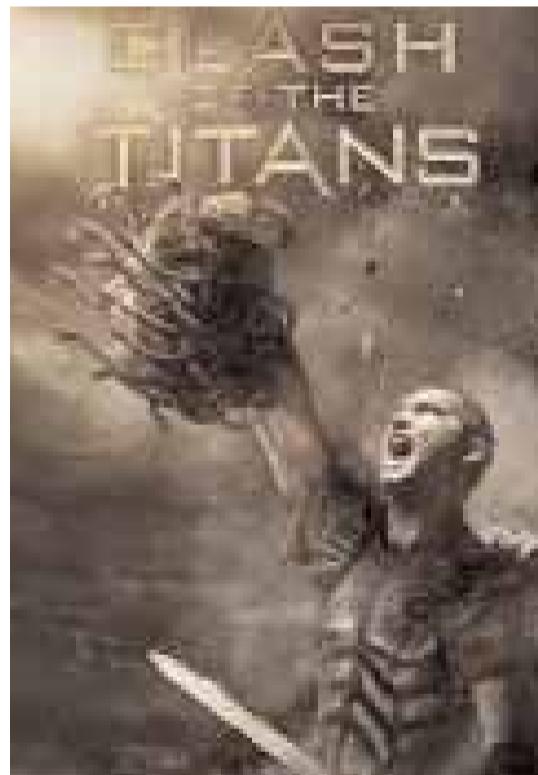
**ΑΝΤΙ** να αναλωνόμαστε σε ανούσιες διαμάχες που ανακάλυψαν και συντηρούν ορισμένοι, ας αρχίσουμε την αυτοκριτική μας. Υπάρχουν και άλλα πράγματα, δεν περιστρέφονται όλα γύρω από μια αρρωστημένη σχέση. Έτσι δεν οδηγούμαστε πουθενά. Αναμαστούμε τα ίδια και τα ίδια, αναλωνόμαστε στην παραφιλολογία μιας διαμάχης χωρίς να βλέπουμε τα πραγματικά μας χάλια ή τη σχέση μας με το μέλλον.

## Ρεκόρ εισπράξεων για την “Τίτανομαχία”

Οι κριτικές του αυστραλιανού Τύπου για την ταινία δράσης “Τίτανομαχία”, που βασίζεται στην ελληνική μυθολογία, είναι ιδιαίτερα αρνητικές. Οι εισπράξεις, δύμως, είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακές.

Η “Τίτανομαχία” φαίνεται να κερδίζει το αυστραλιανό κοινό, καθώς βρέθηκε, το περασμένο Σαββατοκύριακο, στην πρώτη θέση του καταλόγου με τις καλύτερες εισπράξεις, συγκεντρώνοντας, από τις πωλήσεις των εισιτηρίων, 8 εκατ. δολάρια (Αυστραλίας), που είναι και οι περισσότερες δύλων των εποχών για Σαββατοκύριακο του Πάσχα.

Ο αυστραλιανός Τύπος στέκεται ιδιαίτερα στον Αυ-



στραλό ηθοποιό Σαμ Γουόρθινγκτον, που ενσαρκώνει τον ημίθεο Περσέα, σημειώνοντας πως η ερμηνεία του είναι “μέτρια”. Η ταινία προβάλ-



GREEK ORTHODOX  
COMMUNITY OF NSW LTD  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΝΟ

## ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Η Ελληνική Ορθόδοξη Κοινότητα ΝΝΟ στα πλαίσια της Παναυστραλιανής παροικιακής προσπάθειας για την εισαγωγή της Ελληνικής γλώσσας στο Εθνικό Πρόγραμμα Μαθημάτων της Αυστραλίας (Australian National Schools Curriculum)

διοργανώνει

## ΑΝΟΙΚΤΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ Την Δευτέρα 19 Απριλίου 2010, στις 7.00μμ.

Στην Ελληνική Κοινοτική Λέσχη, 206-210 Lakemba St, Lakemba

Καλείται όλη η παροικία να παρευρεθεί για να ενημερωθεί για τις τελευταίες εξελίξεις για το μέλλον της Ελληνικής γλώσσας στην Αυστραλία, εν όψει των νέων κυβερνητικών ρυθμίσεων για την δημιουργία Εθνικού Προγράμματος Διδασκαλίας.

Από το Διοικητικό Συμβούλιο



Το Αυστραλιανό Ελληνικό Συμβούλιο ΝΝΟ με τους φίλους και υποστηρικτές του σάς προσκαλούν

## στην Ετήσια Δεξίωση με κοκτέιλ γνωριμίας

στο Pan-Korinthian House - 1ος όροφος 11 Anglo Road, Campsie (ANZAC Mall, off beamish Street)

την Παρασκευή 16 Απριλίου 2010 ώρα 7.30 μ.μ.

Ολοι ευπρόσδεκτοι – Είσοδος δωρεάν

Για πληροφορίες: Γιώργος Βελής 0403 539 733, Λάμπρος Παπαδόπουλος 0438 462 806,  
Αρης Τσοβάρας 0407 916 994, Γιάννης Μασμανίδης 0409 740 952.